# طرز المسكوكات الإسلامية

# ١

## السكة الأموية

[٤١ - ١٣٢هـ / ٦٦١ - ٧٥٠م]

### القسم الأول

## الدنانير الذهب



١٩٩٤

# طرز المسكوكات الإسلامية

# ١

# السكة الأموية

## القسم الأول

# الدنانير الذهب

دكتور
سامح عبد الرحمن فهمي
أستاذ المسكوكات المشارك
معهد الآثار والأنثروبولوجيا
جامعة اليرموك

١٩٩٤

بسم الله الرحمن الرحيم

" وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً"

صدق الله العظيم

[قرآن كريم - الاسراء من الآية ٨٥]

## إهداء:

إلى أبي وأستاذي.

أ. د. عبد الرحمن فهمي محمد

رائد علم النميات الإسلامية

أهدي إليه ثمرة غرسه

ونبتة حب على طريق الآثار . . .

ودروب النميات الإسلامية.

سامح فهمي

## المحتويات

## تـــوطـئـــه

دعت الظروف الملحة لإفتقار المكتبة العربية لكثير من المراجع التى تتحدث عن النميات بعامة والمسكوكات بخاصة والمسكوكات بعامة الى التفكير الجاد في اصدار سلسلة لطرز المسكوكات الإسلامية خاصة وأننى أقوم بتدريس هذه المادة بالجامعات المصرية والعربية منذ سنة ١٩٧٧م وحتى اليوم وقد وجدت أن الباحث لا تتيسر له المراجع التي تشبع نهمه العلمى خاصة وأن الذين تخصصوا فى هذا العلم من العرب لا يتعدوا أصابع اليد الواحدة أضف إلى ذلك نفاذ طبعات كتبهم وعدم القدرة على الوصول الى أبحاثهم كما أن نقص المصادر العربية وعدم توفر المراجع الأجنبية فى كثير من مكتباتنا الجامعية والمتحفية يقف حجر عثرة أمام الباحث والطالب على حد سواء.

لذلك هدانى تفكيرى بحمد الله خاصة وقد وقع تحت يدى مجموعات مسكوكات قمت بفحصها خلال فترة عملى بجامعة أم القرى عملت على نشرها ومقارنتها بالمسكوكات المشابهة لها حتى يكون هناك جديداً على المجموعات العالمية.

وقد فضلت أن يكون هذا العمل من خلال طرز المسكوكات الإسلامية - المقصود بالطراز هنا هو شكل النموذج الخاص بالفترة الزمنية المحددة - مبتدىء بالعصر الأموى وطرزه ثم الطرز العباسية ثم طرز المنشقين على الحكومة المركزية في أقاليم غرب العالم الإسلامي وشرقه.

وقد قمت بإنجاز القسم الأول - ان شئنا تسميته بذلك والذي خصصناه للطرز الأموية [الدنانير الذهب] والتي فضلت ان اتحدث في بدايته عن التعريف بالمسكوكات، ثم تفصيل ما كان يحدث قبل ان تكون المسكوكات، ثم انتقلت الى أوضاع العالم بعد أن اكتشفت المعادن من خلال أهمية المسكوكات المعدنية، ثم تحدثت عن التعريف بالسكة من خلال ماهية المسكوكات، وانتقلت بعدها الى فجر المسكوكات الإسلامية زمن رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم والخلفاء الراشدين المهديين من بعده ثم اعطيت وصفاً لهيئة وشكل الطراز الخاص بالدينار البيزنطى، فالطراز الخاص بالدرهم الساسانى، اعقبته بطرز الفلوس البيزنطية والتى تنقسم الى ثلاثة أقسام هي:

أولاً: طراز M [٤٠ نميا ].

ثانياً: طراز m [٤٠ نميا].

ثالثاً: طرز الاسكندرية I-B [١٢نميا].، والتى انقسمت بدورها الى أربعة طرز قد تتعدد النماذج فى أقسامها وهى:

[١] طرز هرقل وولديه. [وفيه أربعة نماذج]

[٢] طراز هرقل وأحد أبنائه.

[٣] طراز هرقل واقفاً بمفرده.

[٤] طرازا هرقل بنصفه العلوى.[وفيه نموذجان]

ثم انتقلنا بعد ذلك الى طرز مسكوكات مراحل التعريب للسكة البيزنطية والساسانية، وقد قدمتها بثبت خاص باسماء الخلفاء الأمويين وسنوات حكمهم بالتاريخ

الهجرى وما يقبله بالتاريخ الميلادى، وقد مرت هذه المراحل بخطوات متساوية للدنانير والدراهم والفلوس فى العصر الاموى بداية من سنة ٧٤هـ للدنانير، وسنة ٤٧هـ للدراهم غير أن بداية تعريب الدرهم ومرحلته الأولى قد بدأت بتفكير أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في ضرب سكة خاصة على نمط الكسروية منذ سنة ١٧هـ .

وقد تحدثنا عن الدوافع التى دفعت أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان لتعريب السكة الإسلامية وهى على عكس ما تواتره مؤرخونا فى كتباتهم.

ثم قمنا بوصف كل طراز من هذه المراحل للمسكوكات الخاصة بالدنانير والدراهم والفلوس، غير ان الفلوس قد انقسمت أيضاً الى أقسام **أولها** خاص بفلوس ذات تأثيرات بيزنطية **وثانيها** خاص بنقش الخليفة عبد الملك ودور الضرب المتعددة في مصر والأجناد الاسلامية ومدن ضربها المتعددة.

ثم انتقلنا بعد ذلك إلى طرز المسكوكات الأموية والمعربة تعريباً كاملاً منذ سنة ٧٧هـ الى سنة ١٣٢هـ والتى تمثلت في أربعة طرز خاصة بالدنانير وطرازين اختصا بأجزاء الدنانير من أنصاف وأثلاث.

وحقيقة أننى فضلت أن أنهج نهجاً مخالفاً لما تعوده الباحثون في المدرسة القديمة والتي بدأت منذ القرن التاسع عشر الميلادى والتى اعتمدت على الشرح فى هيئة مقدمة يعقبها كتالوج وصفى للقطع التى كانت عادة ما تقسم

وفق تواريخ الحكام وان لم يرد ذكر لأسماء هؤلاء الحكام كما كانت تقسم داخلياً وفق مدن الضرب بترتيب هجائى ثم يعقبها ملاحق تذيل باللوحات، غير أنني تيسيراً على الباحث والطالب فضلت أن يكون الحديث عن الطراز مرتبطاً بالصورة رأساً تسهيلاً عليهم لمعرفة ما تحتويه نقوش كتابات كل طراز أضافة الى أننى ضمنت الهوامش والعليقات في نهاية الكتاب حتى لا أقطع تتابع فكر الباحث.

هذا والله أسأل أن أكون قد وفقت في عمل شيء يضيف جديداً الى المكتبة العربية لسد جزءاً ولو ضئيلاً فى الأثار والنميات الإسلامية بعامة والمسكوكات الإسلامية بخاصة.

وبالله التوفيق وهو المستعان

إربد/ الأردن فى ديسمبر ١٩٩٣م

د. سامح عبد الرحمن فهمى

## التعريف بالمسكوكات

تعتبر المسكوكات العمود الفقرى لعلم النميات Numismatics وهو العلم الذى تغيرت مفاهيمه وتعددت ميادينه منذ أن وضع sauvaire فى القرن التاسع عشر الميلادى تعريفاً له على أنه " علم دراسة النقود وعلاقاتها بالتاريخ والفن والاقتصاد".

والواقع أن ميادين علم النميات ليست النقود فحسب بل كذلك الأوزان والمقاييس والأختام والأنواط.

وقد أكد هذه الحقيقة فيليب جريرسون – Philip Grierson فيما كتبه عن هذا العلم فى أهم مؤلفاته عام ١٩٧٥م بعنوان " Numismatics" .

وحقيقة أن دراسة المسكوكات الإسلامية قد اجتذبت الكثير من العلماء الغربيين الذين كان لهم فضل الكشف عن حقائق كثيرة في هذا الميدان أمثال آدلر Adler وتيشن Tychoen وكاستليونى Castiglioni وفراين Froehn وسوريه Soretونسلمان Nesselman وتيزنهوزن Tiesen-hausen وشتكل Stickel ولين بول Lane- Poole ولافوا Lavoix يونجفليش Jungfleisch وبالوج P.Balog وميلز Miles ووكر Walker وجرميلا استيكوفا Jarmila- Stepkova وباكراك J.Bacharach وبيتس M.Beats ونيكول D.Nicol .

وبالرغم من وفرة الباحثين من المستشرقين القدامى منهم والمحدثين ؛ الا أن المسكوكات الإسلامية لم تلق عند

الشرقيين العرب القدماء من العناية بتاريخها غير ما كتبه أدباء كقدامه بن جعفر والقلقشندى، أو مؤرخون كالبلاذرى وابن خلدون والمقريزى أو جغرافيون كاليعقوبى والمقدسى والإدرسى والمسعودى، أو رحالة كناصر خسرو وابن بطوطه، وحتى هؤلاء وهؤلاء تناولوا المسكوكات فى كتبهم خلال نبذ عرضية أو فصول خاصة فيما عدا المقريزى الذى خصص لها كتيباً مستقلاً أسماه " **شذور العقود فى ذكر النقود**" غير أنهم جميعا اشتركوا فى الاكتفاء بالتعميم دون استيعاب الموضوع كما فعل المستشرقون الذين كتبوا فى نفس المادة بكثير من التخصص والافاضة، وإن كان لكتابنا العرب على كل حال فضل السبق فى تسجيل حقائق هامة عن السكة تعتبر نبراسا اهتدى به المستشرقون الغربيون.

وعلى أى حال فإن علم النميات قد بدأت دراسته على استحياء فى جامعاتنا العربية حتى نال أخير ما يستحقه من عناية على يد الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى محمد الذى أسهم بدور كبير فى أبحاث هذا العلم، وفى تخريج طلاب بمصر والعالم العربي يخدمون هذا العلم فى جامعاتهم.

والحق أن المسكوكات تعتبر سجلاً للالقاب والنعوت التى تلقى الضوء على كثير من الأحداث السياسية والتي قد تثبت أو تنفى تبعية الولاه أو السلاطين والبلاد للخليفة أو الحكومات المركزية فى التاريخ الإسلامى وهى بذلك تعتبر من الوثائق الرسمية التى لا يسهل الطعن فى صحتها وقيمتها.[1]

## قبل أن تكون المسكوكات

إن الانسان البدائى لم يتعامل بطبيعة الحال وهو يعيش فى الغابات بالمسكوكات غير أنه بعد حياة الاستقرار والاشتغال بالزراعة والانخراط فى سلك الجماعة وجد نفسه مضطراً الى التفكير فى الاخذ والعطاء وساعد على ذلك وغبته الفطرية فى المبادلة.

**ولكن كيف كانت تتم هذه المبادلة؟**

كان التعامل فى أول الأمر يتم فى ظل اقتصاد بدائى بين شخصين كل منهما فى حاجة الى ما عند الآخر، ولم تكن تلك الحاجة تزيد عن المأكل والملبس أو بعض الحاجات المحدودة.

وسرعان ما بدأ الإنسان فى البحث عن مادة أو أكثر تؤدى بين الناس مهمة الوساطة فى التبايع وكسب الأرزاق، كما نرى فى الصين استخدام المحار وفى اليونان الثيران وفى بلاد أخرى الأرز أو الجلود أو الخيول كما لعب العبيد دوراً فى هذه المبادلات التى لا يشوبها عيب طلما ان هذه المواد تقوم بالوساطة وقد ارتضاها القوم فى معاملاتهم وتحققت بها منافعهم.[٢]

لما كانت هذه السلع السابقة تتعرض الى التلف أو الضياع، كما واجه الناس صعوبة فى تجزئتها وتخزينها، لهذا كان لا بد من البحث عن وسيلة أخرى تحقق للناس التبادل دون غبن لأصحاب هذه الأموال فكان لا بد من اختيار المعادن واستخدامها لتكون وسيله للتبادل بين الناس وذلك لما للمعادن من عيار ثابت لا يتعرض للضياع ولا يحتاج الى نفقة فى حفظه، زد على ذلك أنه يتحمل عوادى الدهر ويمتاز بسهولة الحمل والتنقل فضلاً عن قبليته للتجزئه الى أجزاء توافق الاحتياجات وتلبى الرغبات، لذلك أقبل الناس عليها وتولت الدولة الاشراف عليها فنقش على القطع المعدنية خاتم الدولة لكى تصبح [نومسما] أي قانونية من اليونانية Nomos ليأمن الناس الغش أو التزيف فى السكة الذهبية والفضية.

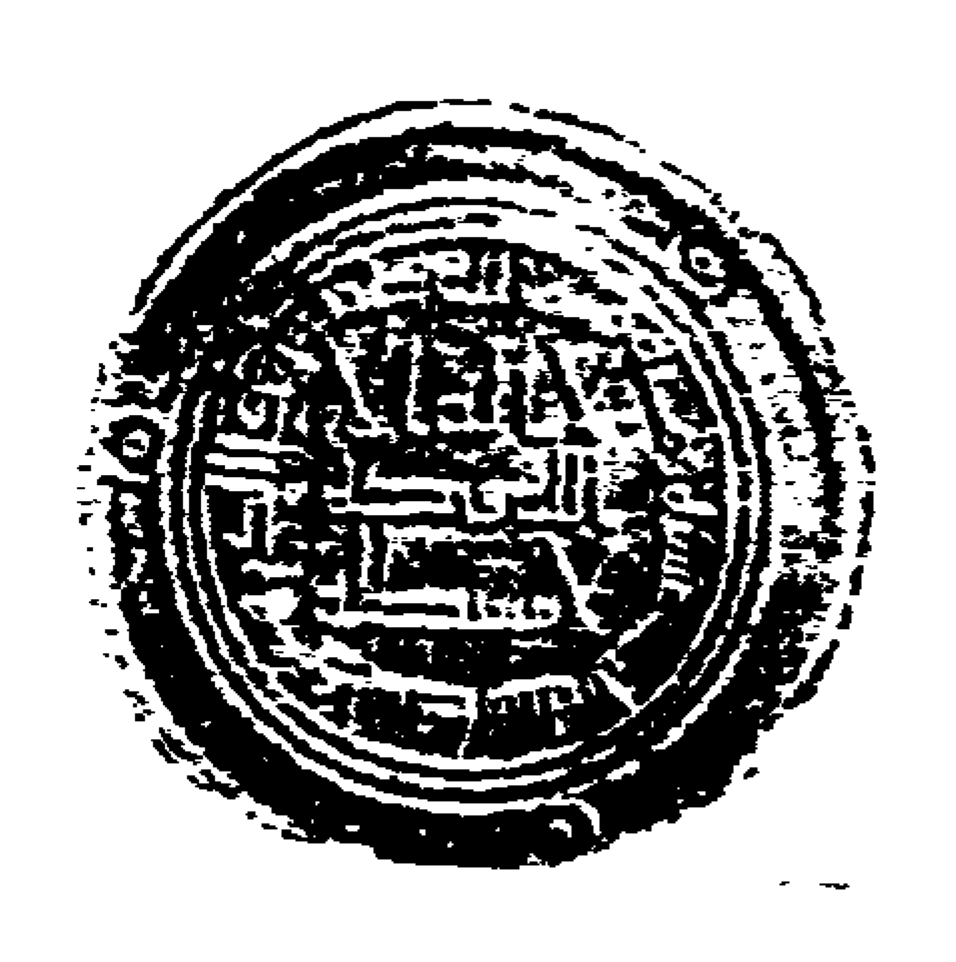
ويتفق علماء النميات على أن الليديين بأسيا الصغرى فى عهد كرويسيوس Croesus [قارون الليدى] [٥٦١-٥٤٦هـ] هم أول من سك المسكوكات المعدنية من الذهب والفضة استناداً الى ما أورده هيرودت فى اليازته، وقد انتقلت هذه المسكوكات من ليديا عن طريق المدن الساحلية



سكه ليديه القرن ٦ق.م

اليونانية فى آسيا الصغرى الى بلاد اليونان نفسها وانتشرت على أيدى التجار فى جميع أنحاء العالم(٣) وقد اتخذت كل دولة إلها يرمز اليها نقشوه على وجه مسكوكاتهم وعلى هذا الاساس أصبحت طرز المسكوكات فى العصر الإسلامى وبعد اصلاحات أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان سنة ٧٧هـ هو نقش شهادة التوحيد على وجه السكة الإسلامية .(٤)

لا الـــــه الا
اللـــه وحـده
لا شريك لـــه



وجه درهم أموى يحتوى على شهادة التوحيد فى مركزه



وجه دينار أموى يحتوى المركز على شهادة التوحيد

لعل من المفيد تعريف لفظة السكة وتوضيح ما هو المقصود منها . . والسكة بكسر السين وتشديد الكاف كما يقرر ابن خلدون[٥] في مقدمته هي الحديدة [القالب] ينقش فيها صور أو كلمات مقلوبه ويضرب بها على الدنانير أو الدراهم فتخرج رسوم تلك النقوش ظاهرة مستقيمة عليها.

أما الماوردى[٦] فقد عرف السكة بأنها" الحديدة التى يطبع عليها الدراهم ولذلك سميت الدراهم المضروبه سكة".

غير أن المقريزي[٧] يؤكد أن لفظة السكة انما أطلقت على النقود المتعامل بها وان كان لا ينفى بقية المدلولات الأخرى حين يذكر أن " الدينار والدرهم المضرب سمى كل منها سكة لأنهما طبعا بالحديدة المعلومة".

وأورد صاحب اللسان[٨] أن " السكة حديدة كتب عليها، يضرب بها الدراهم وهى المنقوشة".

ومما سبق يتضح لنا أن السكة هى القطع المعدنية المضروبة بقالب حديدى منقوش بكتابات معكوسه تخرج من جراء الضرب فى وضعها الصحيح على الدنانير والدراهم.

ولعل من أهم الفوائد الخاصة بدراسة المسكوكات هو تحقيق الكثير من الحوادث السياسية التى تتعلق بفتح أو اخضاع المدن حربا أو سلما [صلحاً] عن طريق ظهور اسم الخليفة أو الأمير على السكه لأقليم من الأقاليم فالباحث فى المسكوكات الإسلامية يصادف أسماء حكام وأسرات قد تسد فراغاً فى جداول الأسرات الحاكمة فى شرق وغرب العالم

الإسلامى، كما أن السكه الإسلامية لا تعطينا تاريخ ومكان الضرب الذى صدرت فيه وحسب بل تعطينا أيضا أسم الحاكم الذى أمر بضربها وكثيرا ما تتكرر على السكه أسماء الأباء والأجداد والسادة الذين يتبعهم الولاة. وهذا يوضح لنا الكثير من علاقات الأسر الحاكمة بغيرها من الأسرات بينما تفيد العبارات الدينية المستعملة فى معرفة المذهب الدينى أو السياسى الذى ينتمى اليه الحاكم الذى ضرب سكه معينة.[٩]

كما أن امتياز ذكر الاسم فى الخطبة ونقشه على السكه هو أول ما يهتم به الحاكم الجديد لأى اقليم بمجرد اعتلائه دست الملك ولا غرو فهى من أهم شارات الملك والسلطان كما يقرر ابن خلدون.[١٠]

يجب أن نقرر منذ البداية أن العرب لم يكن لهم سكه خاصة بهم جاهلية واسلاماً، وكانت السكه المتداولة فى بلاد العرب فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم هى الدنانير الذهب البيزنطية والدراهم الفضة الساسانية والحميرية والفلوس النحاسية البرونزية البيزنطية والحميرية تأتى مع القوافل التجارية من بلاد الشام والعراق فى الشمال وبلاد اليمن فى الجنوب من رحلتى الشتاء والصيف التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم[١١]

وقد أقر رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه المسكوكات على ما كانت تحمله من نقوش مسيحية أوزرادوشتيه وبكتاباتها اليونانية والبهلوية والحميرية، وقد تعامل بها صلى الله عليه وسلم دون حرج فروى عن على بن أبي طالب [كرم الله وجهه] أنه " قال: زوجنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطمة [عليها السلام] على أربعمائة وثمانين درهما وزن ستة دوانيق"[١٢]، وقد فرض صلى الله عليه وسلم زكاة المال بالسكه السائدة " فجعل فى كل خمسة أواقى" من الفضة الخالصة خمسة دراهم، " وفرض فى كل عشرين ديناراً، نصف الدينار".

كما نهى صلى الله عليه وسلم عن كسر [أبطال] سكه المسلمين الجائزة بينهم الا من بأس " وفق ما ورد بالحديث الشريف حتى لا يغبن أصحاب الأموال من جراء ذلك".

وقد ورد لفظ الدينار فى القرآن الكريم فى سورة آل عمران[١٧] " **ومنهم من إن تأمنه بدينار لا يؤده إليك إلا ما دمت عليه قائما**". كما ورد لفظ الدرهم في سورة يوسف[١٤] "**وشروه بثمن بخس دراهم معدودة**"، كما ورد لفظ الدراهم بمعنى ورق [فضه] في سورة الكهف[١٥] "**فابعثوا أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة فلينظر أيها أزكى طعاما فليأتيكم برزق منه**".

ولعلنا **نتسآل عن كيفية التعامل بهذه المسكوكات؟ وهل كان العرب المسلمون يتعاملون بها وزنا أم عددا؟**

فى الواقع ان هذه المسكوكات ذهبية وفضية، والتى ألف العرب التعامل بها تجرى بين أيديهم عدداً أما إذا زادت المبالغ المدفرعة ذهباً عن الأوقية فكان التعامل يتم عن طريق الوزن.[١٦]

ويجب أن نشير الى أن الدولة البيزنطية قد أهتمت بدقة تحرير وزن الدينار البيزنطى [٤,٥٢ جم][١٧] قبل خروجه من دار ضرب القسطنطينية وغيرها من دور الضرب وذلك عن طريق استخدام صنجات زجاجية تتمشى أوزانها مع وزن الدينار الذهب ولا تستحيل بدورها الى زيادة أو نقصان وسوف نرى أن هذه الطريقة تبناها العرب عند تعريبهم للسكة البيزنطية.[١٨]

ولقد استمر أمر السكة على ما كانت عليه زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم وفى عهد الخليفة أبو بكر الصديق سنة ١١هـ غير أنه ما لبث العرب أن أصبحوا سادة بلاد فارس وما بين النهرين وسوريا ومصر فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الذى ابقى على السكه التى كانت

مألوفة لدى هذه الشعوب وكتب عمر رضى الله عنه الى أمراء الأجناد بمقدار الجزية بالدراهم على أهل الورق [الفضة] وبالدنانير على أهل الذهب، كما ضرب عمر رضى الله عنه سنة ١٧هـ الدراهم على نقش الكسروية وكذلك فعل الخليفة عثمان بن عفان وبعض الولاة كمعاوية.[١٩]

## الخلفاء الراشدون[٢٠]

| | السنة |
|---|---|
| ١- أبو بكر، عبد الله عتيق، الصديق.<br>١٢ ربيع الأول. | ١١هـ/٦٣٢م |
| ٢- عمر بن الخطاب، الفاروق.<br>٢٢ جمادى الآخرة. | ١٣هـ/٦٣٤م |
| ٣- عثمان بن عفان، ذو النورين.<br>٢٩ ذى الحجة. | ٢٣هـ/٦٤٤م |
| ٤- على بن أبى طالب، المرتضى.<br>١٧ ذى الحجة. | ٣٥هـ/٦٥٦م |

## الدينار البيزنطى[٢١]




١

**وجــه**

نقش للامبراطور البيزنطى وعلى يمينه ويساره ولداه هرقل قسطنطين وهرقليوناس ويرتدى كل منهم ثياب كاهنوتيه تستشف عما أسفلها ويعلو رأس كل منهم قلنسوه يعلوها صليب وبيمين كل منهم عصا المطرانية يعلو كل منها صليب ويحيط بدائر الدينار دائرة خطية.

**ظــهــر**

صليب يونانى فى مركز الظهر يعلو قائم على مدرجات أربعة وتنتهى أذرع الصليب بحرف [T] كبيرة فى اللغة اللاتينية وعن يمين الصليب ويساره علامات دار الضرب وأسفل المدرجات الحروف الأولى من دار الضرب CONCB ويحيط بدائر الدينار كتابات يونانية تدور عكس أتجاه عقرب الساعة بدعاء بالنصر للامبراطور؛ ويحيط بالدينار من الخارج دائرة خطية مشابهة لدائرة الوجه.

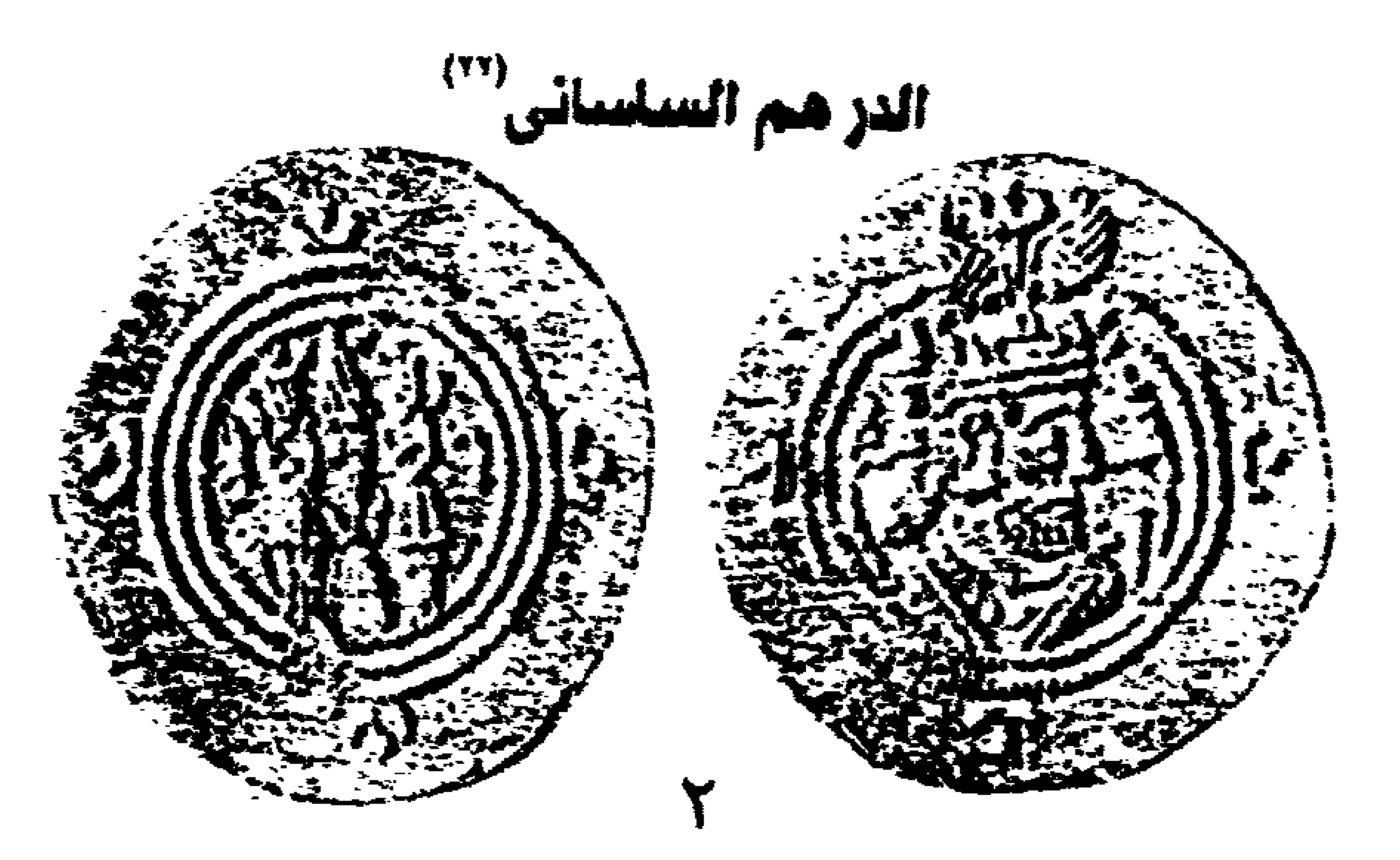
[٤,٤٦٠ جم – -,٢٠مم]

المتحف البريطانى

عن ووكر Walker

رقم "f"

## الدرهم الساساني [٢٢]



٢

| وجـه | ظهـر |
|---|---|
| نقش يمثل الجزء العلوى من صورة كسرى الفرس خسرو الثانى وهو فى وضعة جانبية Profile ويتجه بوجهه الى اليسار وعلى رأسه تاج من شرفات مسننة يعلو الجانبيتين منها جناحان ويعلو الوسطى هلال يضم نجمة تشرالى كوكب الزهرة عند تقابله مع القمر وهو رمز للرخاء والخير عند الشرقيين بينما تظهر كتابات بهلوية تشير الى مكان وتاريخ الضرب ويحيط بصورة كسرى دائراتان متحدتا المركز من حبات متماسة وفى الدائر الخارجى ثلاث نجمات تحفها ثلاثة أهلة. | نقش لحارسين مدججين بالسلاح بينهما معبد النار الذرادشتى [آتشكا] الذى يسهران على حراسته لتظل النار مشتعلة لكى ينتصر أله الخير على أله الشر وحول الكاهنين كتابات بهلوية بعبارات دعائية لكسرى الفرس وأسرته، كل ذلك داخل ثلاث دوائر متحدة المركز من حبات متماسة كأنها حبات اللؤلؤ أو البرد وهى أيضا من علامات الرخاء عند الشرقيين ويحيط بالدائر من الخارج أربع نجمات يحفها أربعة أهلة مثل الوجه تماماً |

[٤,١٦٠ جم ـــ, ٣٣ مم]
المتحف البريطانى
عن ووكر Walker
رقم B

وتنقسم وفق ما تحتويه نقوش الظهر الى ثلاثة طرز ؛

أولاً: طراز M [٤٠ نميا] [٣٣]

ثانياً: طراز m [٤٠ نميا]

ثالثاً: طراز الاسكندرية I-B [١٢ نميا]، والذى ينقسم بدوره الى اربعة طرز هى:

١- طراز هرقل وولديه.

٢- طراز هرقل واحد أبنائه.

٣- طراز هرقل واقفاً بمفرده.

٤- طراز هرقل بنصفه العلوى.

ويلاحظ تعدد أشكال الفلوس البيزنطية عن الدنانير وقد يرجع ذلك للسماح للولاه بتولى عملية الضرب فى أقاليمهم لخلق المرونة فى العمليات التجارية حيث يشترى بها ما دون الثمين من الأشياء لا سيما الحاجيات الحياتية من طعام وخلافه.

وقد كانت الفلوس فى كثير من الاحيان من نحاس أو من سبيكة البرونز وعادة كانت تصب فى القوالب ويدل على ذلك سمك الفلوس المسكوكه.

## أولا: طراز M [٤٠ نميا][٢٤]



٣

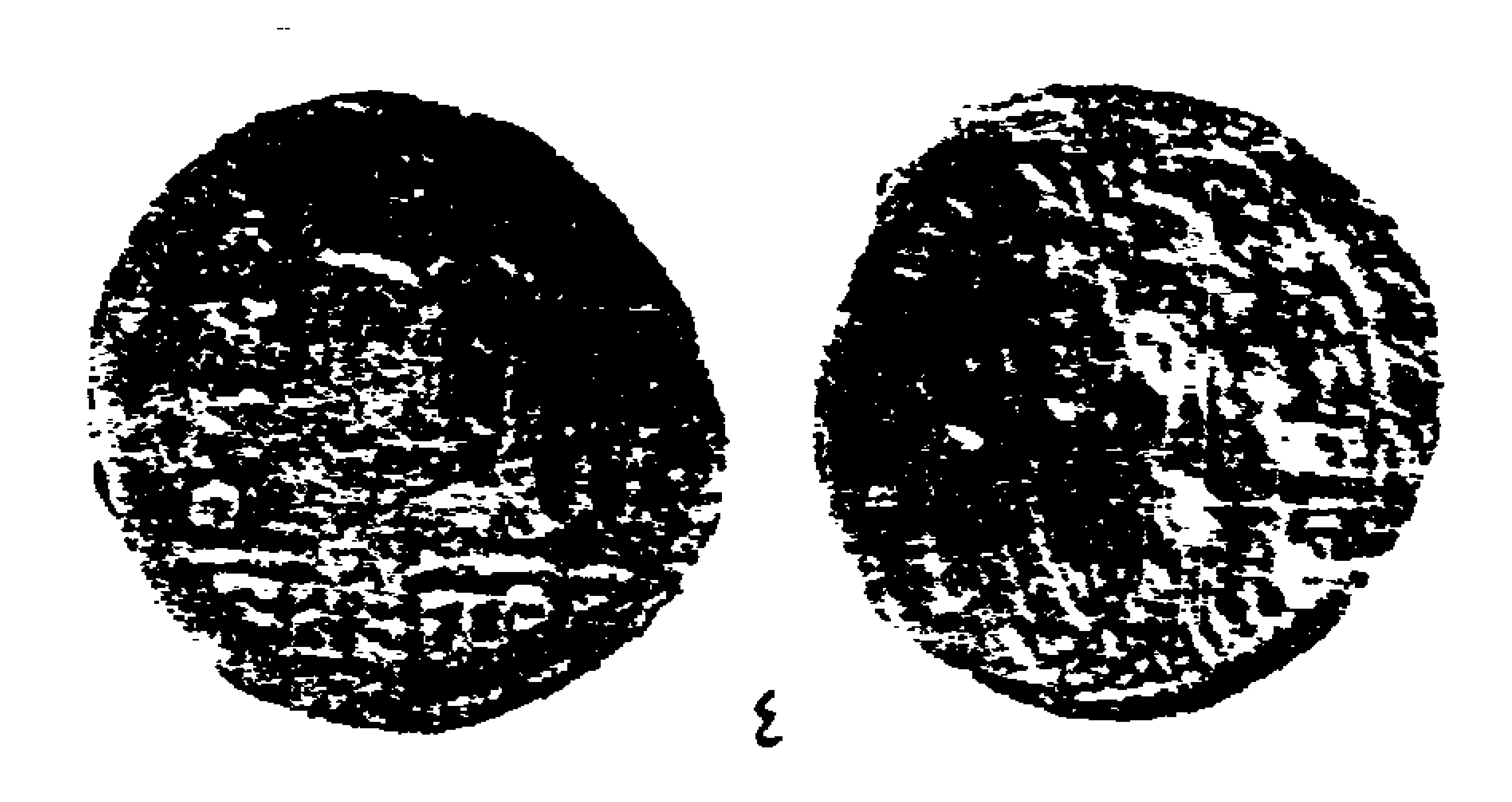
| ظهـــر | وجـــــه |
|---|---|
| حرفMكبير في اللغة اللاتينية فوقه صليب وعلى يساره الحروف ANNO [سنة] وعلى يمينه حرف Uومن أسفل خط مستقيم يفصل بين حرف M وبين الحروف الأولى من دار الضربCON أى القسطنطينية. | نقش الصورة العلوية للامبراطور البيزنطى هرقل وفي وجهة أمامية يعلوار أسه صليب فوق قلنسوه ويقبض بيمينه على عصا المطرانية التى يعلوها صليب. وفي دائر الفلس كتابات بدعاء للامبراطور. |

[١١,٥٣٠ جم --٢٧,مم]

اسلامى القاهرة

رقم ١٩٢٩٥/٨

## ثانيا: طراز m [٤٠ نميا] (٢٥)



٤

**وجـــــه**

مثل الطراز الأول تماماً

**ظهـــــر**

حرف m صغيرة فى اللغة اللاتينية وفـوقـها صليب وعلى يسار الحرف ANNO وعلى اليمين II II وأسفل حرف m الحروف اليونانية YHEYPS

[١١,٦٠٠جم - -,٣١مم]
اسلامـــى القاهرة
رقم ٣/ ١٩٢٩٥

### ثالثاً: طرز الاسكندرية B - I [١٢ نميا]

### [١] طرز هرقل وولديه

### نموذج أول [٣٦]





٥

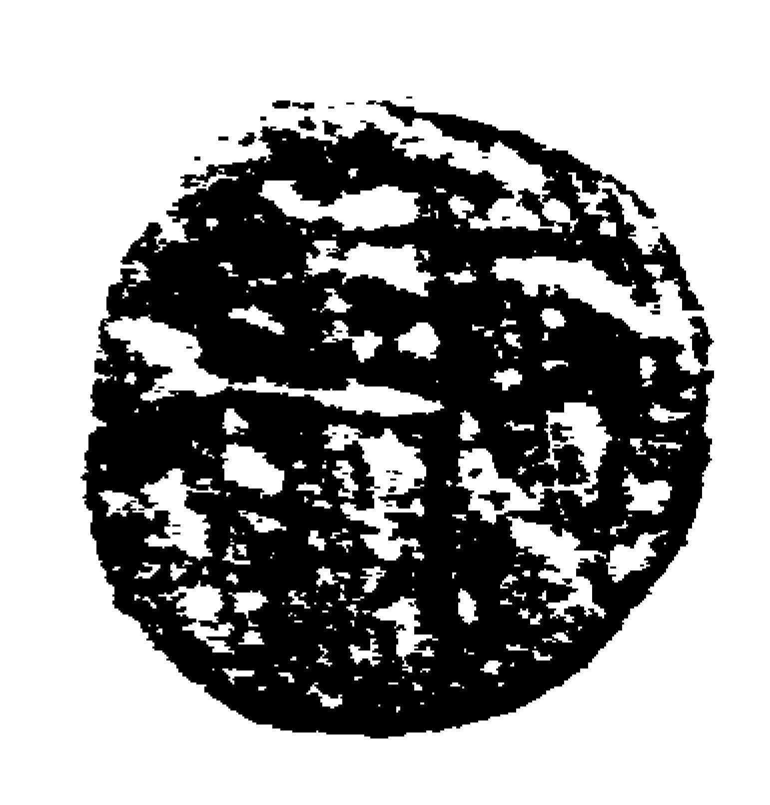
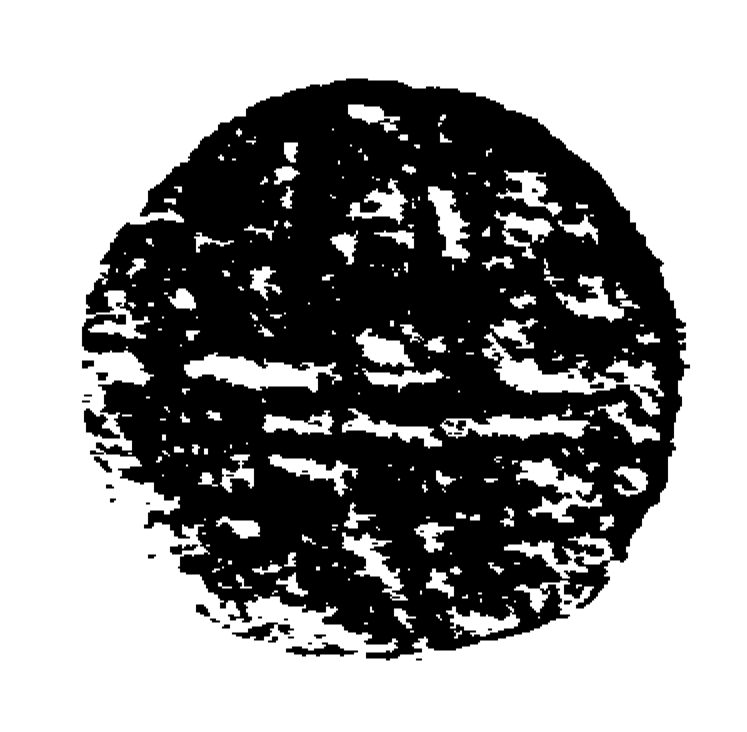
| ظهــــر | وجـــــه |
|---|---|
| حرفا B ,I وبينهما منضدة يعلوها صليب وأسفلهما خط مستقيم أسفله الحروف الأربعة الأولى لدار ضرب الاسكندرية باليونانية. | نقش صورة الإمبراطور هرقل وولديه هرقل قسطنطين وهرقليوناس ويعلو رأس كل منهم قلنسوه يعلوها صليب ويقبض كل منهم على صليب. |

[٨,٣٧٠ جم - - ١٩,- مم]

اسلامى القاهرة

رقم ١٤/٦٧٢٤

## نموذج ثان [٢٧]

٦

**وجـــــه**

مثل رقم [ ٥ ] النموذج الأول.

**ظهــــر**

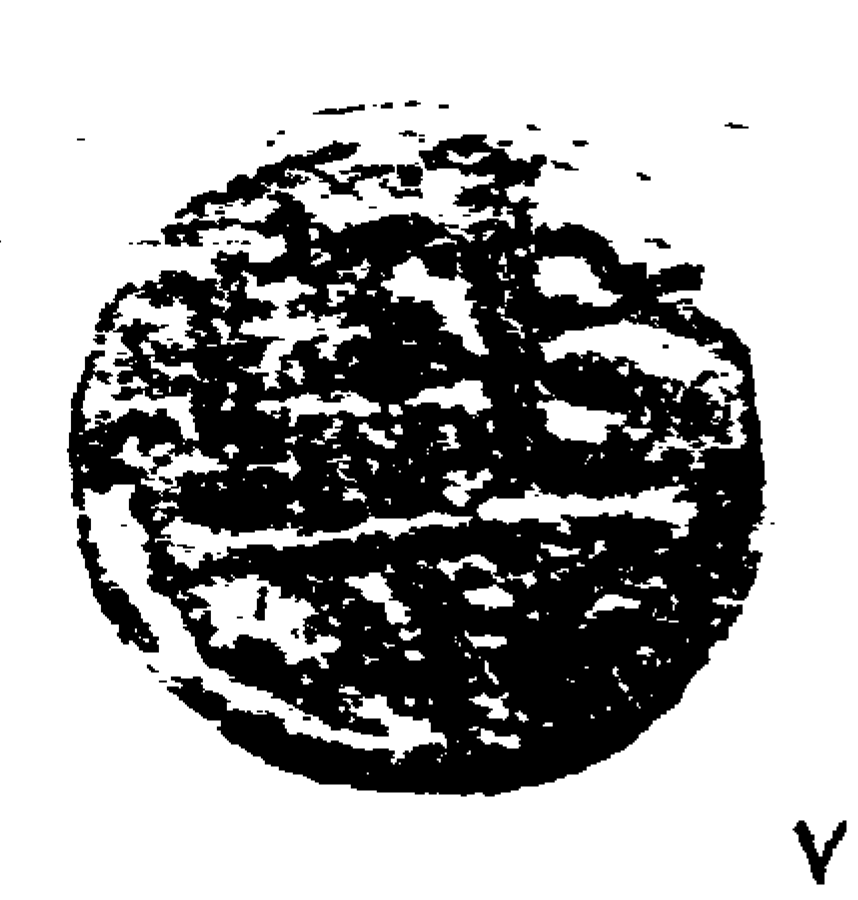
حرفا B - I بينهما منضدة طويلة يعلوها صليب وأسفل الخط المستقيم اسفل الحرفين الحروف الأربعة الأولى من اسم دار الضرب الاسكندرية باليونانية.

[ ٥,٤٣٠ جم -- ١٥,- مم]

اسلامـــى القاهره

رقم ٦٧٢٤/١٦

## نموذج ثالث[٢٨]

٧

**وجـــه**

مثل رقم [٥] النموذج الأول

**ظـــهر**

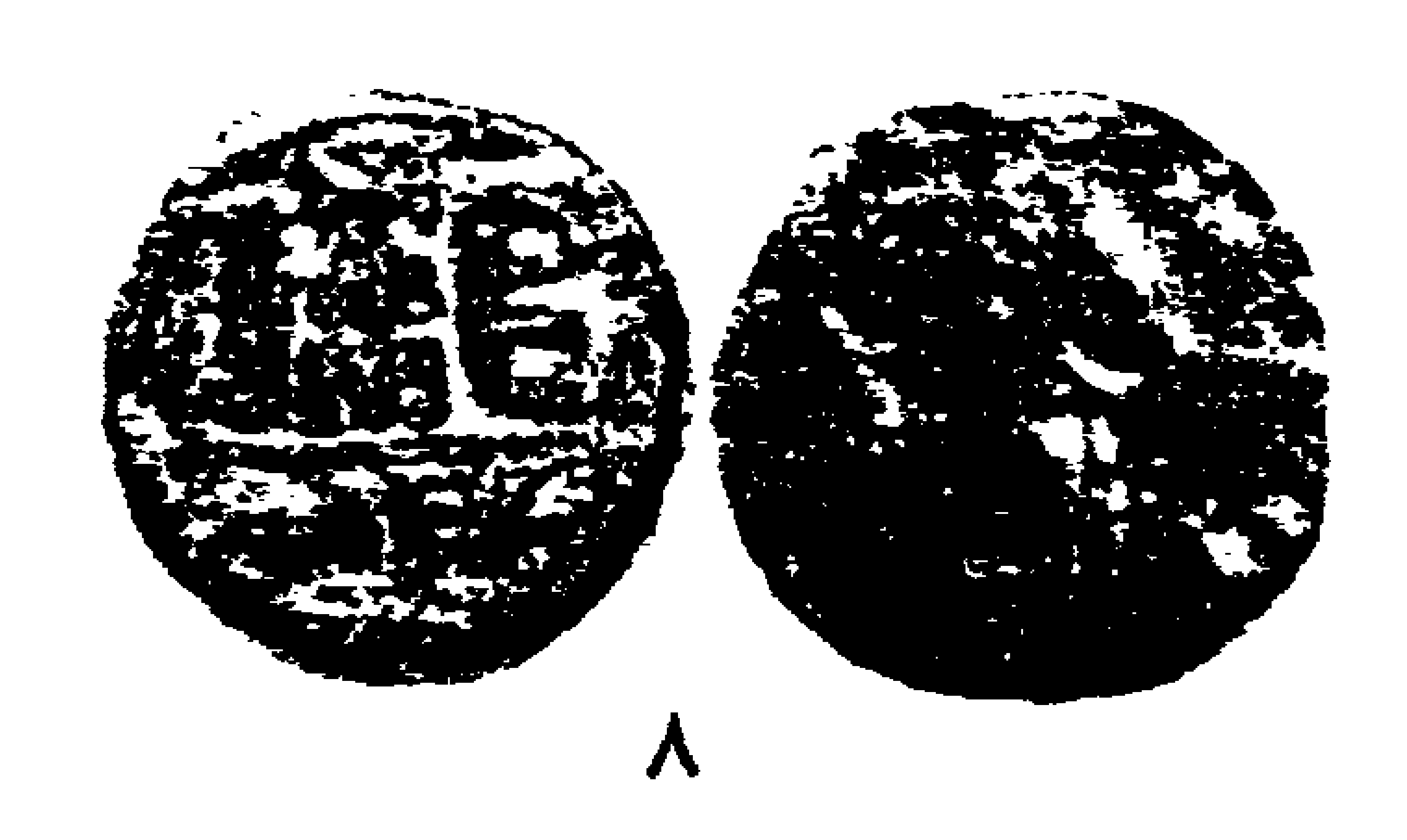
حرفا I-B بينهما منضدة صغيرة يعلوها صليب وأسفلهما خط مستقيم أسفله الحروف الأربعة الأولى من دار الضرب الاسكندرية باليونانية.

[ ٨,٥٢٠ جم - - ٢١,- مم]

اسلامـي القاهره

رقم ٢٠٩٥٥

## نموذج رابع



٨

**وجــــه**

مثل رقم [٥] النموذج الأول

**ظـــهـــر**

حرفا I-B بينهما منضدة صغيرة يعلوها صليب وأسفلهما خط مستقيم أسفله الحروف الأربعة الأولى من دار الضرب الاسكندرية باليونانية.

[ ٧,٣٩٠ جم-- ١٧,- مم]

اسلامـــى القاهره

رقم ١٠/ ٢٢٥٣٢

## [٢] طراز هرقل وأحد أبنائه [٣٠]




٩

**وجـــه**

نقش صورة نصفية للإمبراطور البيزنطى هرقل وأحد أبنائـه وعلى رأس كل منهما قلنسوه يعلوها صليب ويفصل بينهما صليب.

**ظهـــر**

حرفا I-B بينهما صليب على قائم وأسفل هذه المجموعة خط مستقيم أسفله الحروف الأربعة من أسم دار الضرب الاسكندرية باليونانية.

[ ٥,٤٥٠ جم--١٦,- مم]

اسلامـــى القاهره

رقم ٢٢٥٣٢/١٦

## [٣] طراز هرقل واقفا بمفرده [٣]




وجه — ظهر

**وجه:** نقش لصورة الإمبراطور البيزنطى هرقل واقفاً بمفرده وفى يمينه عصا يعلوها صليب وفى يده اليسرى كره يعلوها صليب.

**ظهر:** حرفا B-I بينهما صليب على قائم أسفلهما خط مستقيم أسفله الحروف الأربعة الأولى من اسم دار الضرب الاسكندرية باليونانية.

[٥,٥٠٠جم - -, ١٧مم]

رقم ٢٠٤٣٨/٣

[٦,٩٥٠ جم - - , ٢١مم ]

رقم ٢٢٥٣٢/٦

اسلامى القاهرة

## [٤] طراز هرقل بنصفه العلوى[٣٢]

## نموذج أول




١٢

**وجـــه**

نقش صورة نصفية للإمبراطور البيزنطى فى وجهة أماميه وفوق رأسه صليب وبيده اليمنى صليب.

**ظهـر**

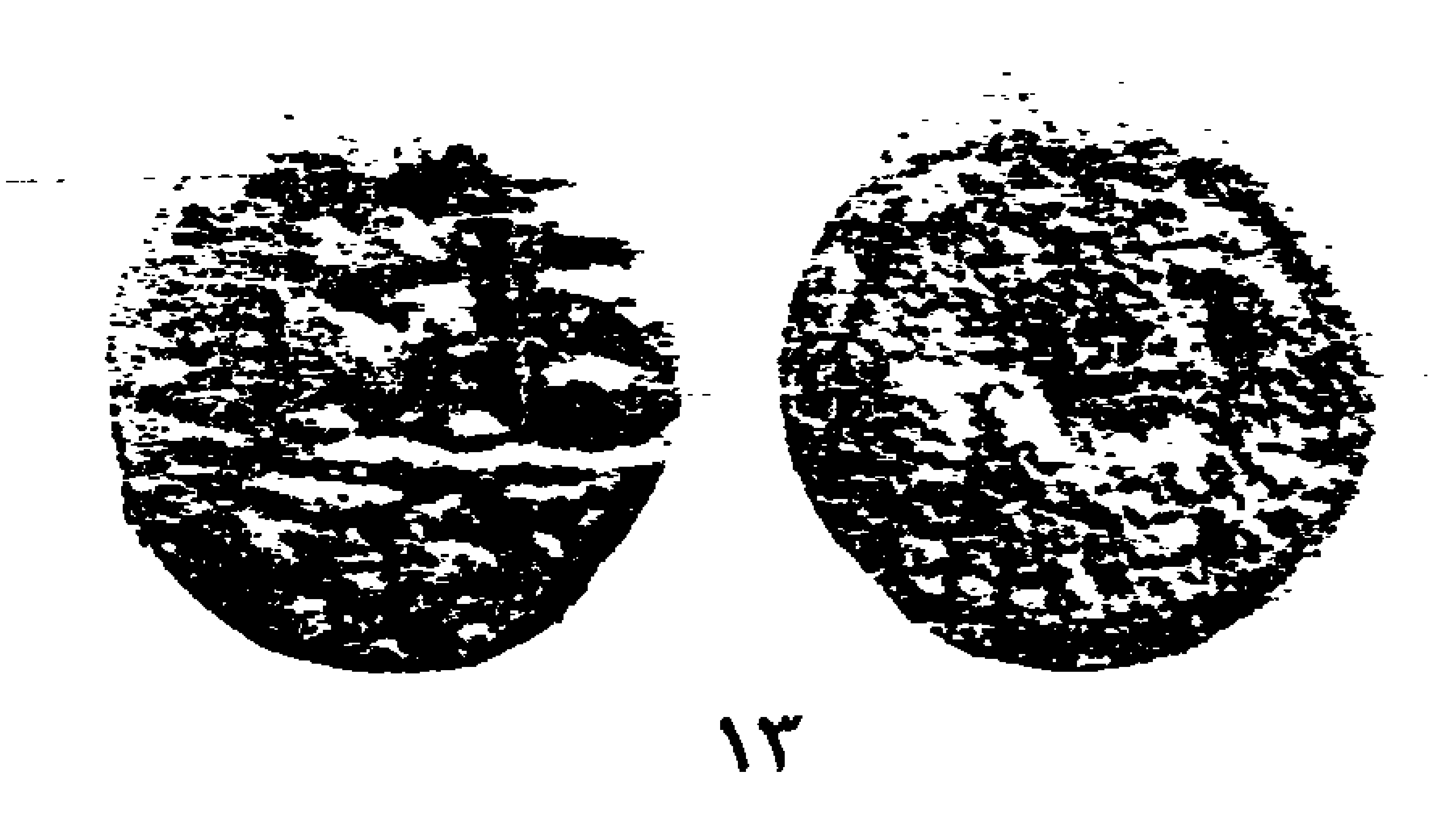
حرفا I-B بينهما فاصل على هيئة M أسفلها جميعاً خط مستقيم أسفله الحروف الأربعة الأولى لدار ضرب الاسكندرية باليونانية.

[٧,٦٧٠ جم --، ١٨مم]

اسلامى القاهرة

رقم ٢٠٤٣٨/٢

## نموذج ثان [٣]



١٣

**وجـــه**

مثل رقم [١٢] النموذج الأول.

**ظهـــر**

حرفا I-B بينهما منضدة صغيرة على هيئة M يعلوها صليب وأسفلها خط مستقيم أسفله الحروف الأربعة الأولى لدار ضرب الاسكندرية باليونانية.

[ ٨.٨٥٠ جم --, ١٩مم]
اسلامى القاهرة.
رقم ٢.٤٣٨/٤

## الأمويون [٢٤]

| | | السنة |
|---|---|---|
| ١- معاويه [الأول] بن أبى سفيان. | ربيع الأول | ٤١هـ/٦٦١م |
| ٢- يزيد [الأول] بن معاويه. | رجب | ٦٠هـ/٦٨٠م |
| ٣- معاويه [الثانى] بن يزيد. | ١٥ ربيع الأول | ٦٤هـ/٦٨٣م |

° عبد الله بن الزبير.

من ربيع الثانى ٦٤هـ إلى ١٥ جمادى الأولى ٧٣هـ

| | | |
|---|---|---|
| ٤- مروان [الأول] بن الحكم. | ٣ ذى القعدة | ٦٤هـ/٦٨٣م |
| ٥- عبد الملك بن مروان. | ٢٧ رمضان | ٦٥هـ/٦٨٥م |
| ٦- الوليد [الأول] بن عبد الملك. | ١٤ شوال | ٨٦هـ/٧٠٥م |
| ٧- سليمان بن عبد الملك. | ١٥ جمادى الآخرة | ٩٦هـ/٧١٥م |
| ٨- عمر بن عبد العزيز. | ١٠ صفر | ٩٩هـ/٧١٧م |
| ٩- يزيد [الثانى] بن عبد الملك. | ٢٠ رجب | ١٠١هـ/٧٢٠م |
| ١٠- هشام بن عبد الملك. | ٢٦ شعبان | ١٠٥هـ/٧٢٤م |
| ١١- الوليد [الثانى] بن يزيد. | ٦ ربيع الثانى | ١٢٥هـ/٧٤٣م |
| ١٢- يزيد [الثالث] بن الوليد. | ٢٧ جمادى الآخرة | ١٢٦هـ/٧٤٤م |
| ١٣- ابراهيم بن الوليد. | ٧ ذى الحجة | ١٢٦هـ/٧٤٤م |
| ١٤- مروان [الثانى] بن محمد. | ١٤ صفر | ١٢٧هـ/٧٤٤م |

° ثورة ابراهيم بن هشام سنة ١٢٨هـ/٧٤٥م.

لن نخوض فى غمار ما تناقلته المصادر العربية [٥] من أسباب مؤداها أن قراطيس مصر وتعريبها هى السبب الرئيسى فى تعريب المسكوكات غير أن د. فهمى [٦] اجمل هذه الأسباب فى دوافع ثلاثة قد اوزعت لأمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بتعريب المسكوكات الذهب منذ سنة ٧٤هـ [٧] وحتى سنة ٧٧هـ أما المسكوكات الفضة من دراهم فقد كانت بدايتها منذ ضرب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب للدراهم الإسلامية على نمط الكسروية منذ سنة ١٧هـ، أما فى عهد الخليفة عبد الملك بن مروان فقد وضعنا فى المرحلة الثانية درهم ضرب دمشق سنة ٧٢هـ على نمط الكسروية، أما الدوافع الثلاثة وهى أقوى من الأسباب الثانوية التى أشار اليها البيهقى ومن تبعه من المؤرخين العرب.

ودوافع عبد الملك هى:

أولاً: رغبة عبد الملك فى اعادة حق ضرب السكه الى الخلافة وحصره فى شخص الخليفة بعد أن نجح فى توحيد العالم الإسلامى تحت سلطانه، وكان قد ساهم فى هذا الحق كثير من الولاة والعمال منذ أن قامت الفرقة بين المسلمين فى اعقاب مقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان سنة ٣٥هـ وهى الفتنة التى جعلت كلا من الزعماء المتغلبين. أو القواد الثائرين يضرب سكه مستقلة عن الآخر، كما حدث بالنسبه لعبد الله

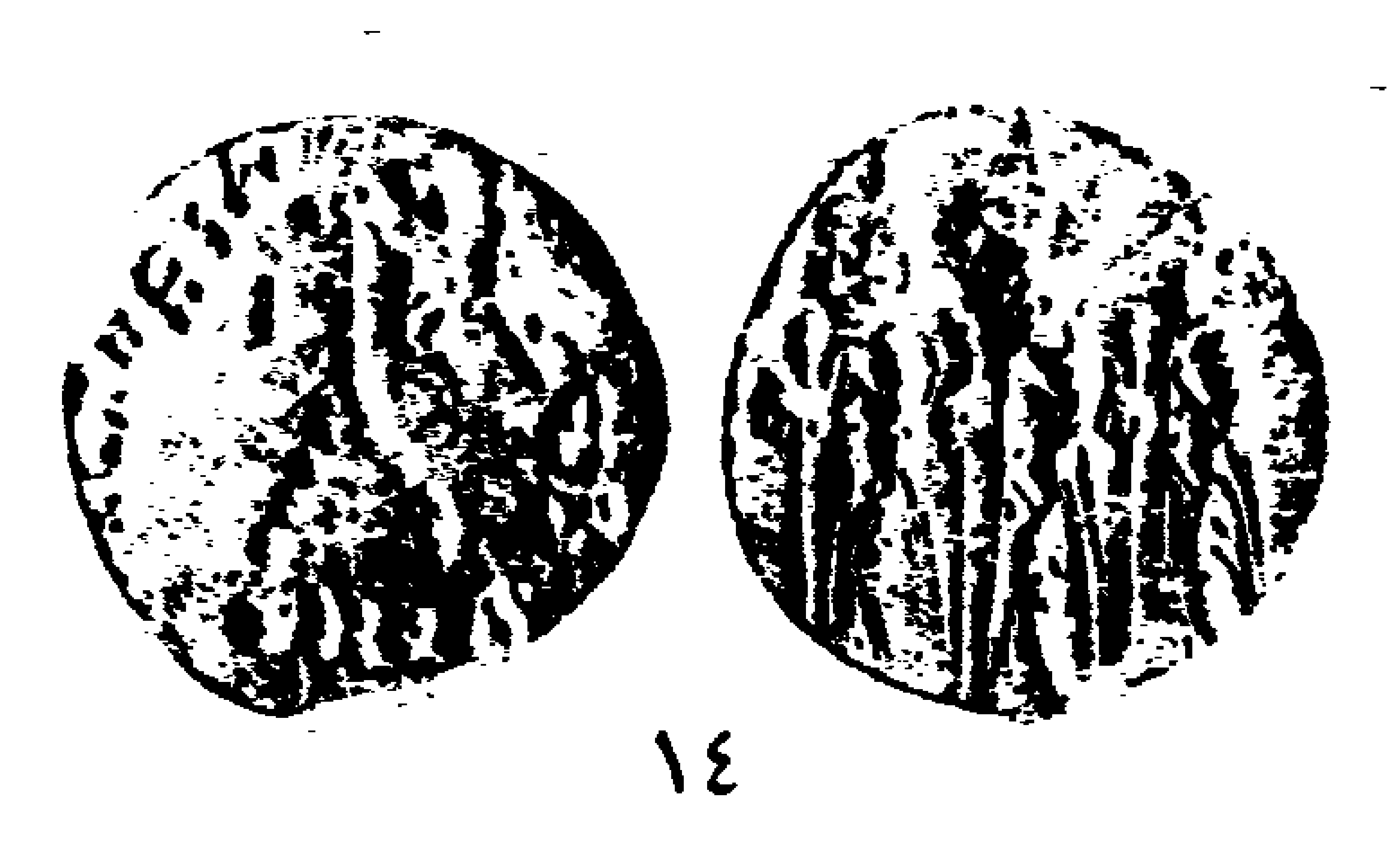
ابن الزبير ومصعب بن الزبير وقطرى بن الفجاءة وبهذا الدافع السياسى استطاع عبد الملك ان يقضى على كل الحقوق المغتصبة تحقيقاً للاستقرار السياسي.

ثانياً: الناحية القومية، وهى ناحية ترتبط بالاستقرار السياسى وهى صبغ الدولة الإسلامية بالصبغة العربية، نتيجة لسياسة رسمها عبد الملك بن مروان بمهارة وقام على تنفيذها فى جميع الميادين الادارية بمختلف الولايات الإسلامية، خاصة حين أمر بتعريب الدواوين فى فارس والشام ومصر، وكان لابد لاتمام هذه السياسة القومية العربية من الاتجاه الى المسكوكات وتخليصها من التأثيرات البيزنطية والساسانية بتعريبها فأمر بأن تضرب على الطراز الإسلامى وقد اتم ذلك من خلال مراحل تمهيدية منظمة.

ثالثاً: الناحية الاقتصادية، وهى دافع هام رغب من خلاله عبد الملك بن مروان العمل على استقرار الدولة الإسلامية اقتصادياً، ولاسبيل لذلك الا بإخراج مقومات الدولة المالية من الدوران فى فلك الدينار البيزنطى ارتباطاً بأوزانها وأسعارها ارتفاعاً أو هبوطاً، مما قد يعرض الدولة لعدم استقرار اقتصادى مع اتساع دائرة النشاط التجارى للدولة الإسلامية، وقد أزعج ذلك عبد الملك تماماً مما دفعه للعمل على توحيد أوزان السكة وأسعارها من خلال اخضاعها لقانون تشرف الدولة الإسلامية على تنفيذه.

## أولا: مراحل تعريب الدنانير الذهب

### المرحلة الأولى [٣٨]



١٤

**وجـــه**

مثل رقم [١] عدا رفع الصلبان من فوق القلانس وعصى المطرانية بيد الأباطرة.

**ظهـــر**

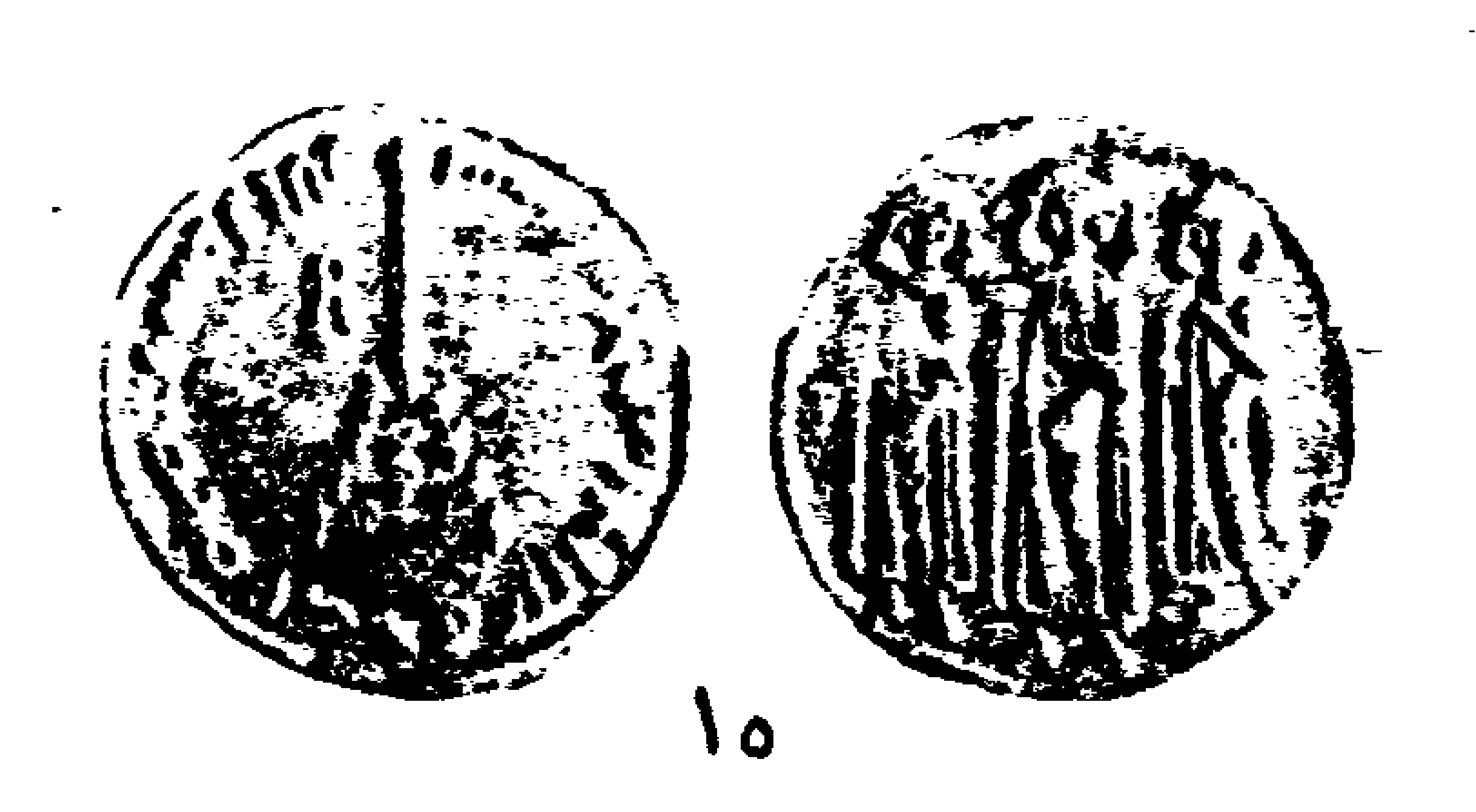
مثل رقم [١] للمركز والهامش عدا وجود حرف [I] على يسار القائم وحرف [B] على يمين القائم وهى علامات دار الضرب وأسفل المدرجات الأربعة الحروف الأولى لدار الضرب وتحوير الصليب على القائم الى حرف [T] فى اللغة اللاتينية غير ان الحروف اليونانية لكتابات الهامش وحروف دار الضرب غير متقنة.

[ ٤,٤٦٠ جم --, ٢٠ مم]

عن ووكر Walker

رقم ٥٤

## المرحلة الثانية[٢٩]



١٥

**وجـه**

مثل رقم[١٤] عدا رفع العصى من فوق القلانس وتحـول الصليب فى عصى المطرانية الى كرات.

**ظهــر**

مركز:

تحول الصليب فـوق القائـم على المدرجات الأربعة الى كـرة فوق قائـم وقـد عكس وضـع I-Bحول القائم الى B-I وقـد يكون ذلك عـن طـريق الخطـأ أو جهـل النقـاش بـحـروف اللغة اللاتينيـة.

هامش:

[يدور مع أتجاه عقرب الساعة]

بسم الله لا اله الا الله وحـده مـحـمد رسـول الله.

[ ٤,٥٠٠ جم – –, ١٩ مم]

برليــن Nützel

رقــم ٢١

المرحلة الثالثة[40]



١٦

وجـــه

مـركز:

نقش صورة الخليفة الأمــوي عبد الملك بن مـروان واقـفاً مرتدياً عباءه سميكه وسـادل شعره مفروقاً من المنتصـف على كتفيه ومتمنطقاً بسيفه قابضاًبيمينه على مقبضـه ويسراه عـلـى غمـده وهــي علامة من علامـات الإمـامــه والجهاد عند المسلمين.

هـامـش:

[يدور مع أتجاه عقرب الساعة]
بسم الله لا الـه الا الله وحده
مـحمد رسـول الله

ظــهر

مـركز:

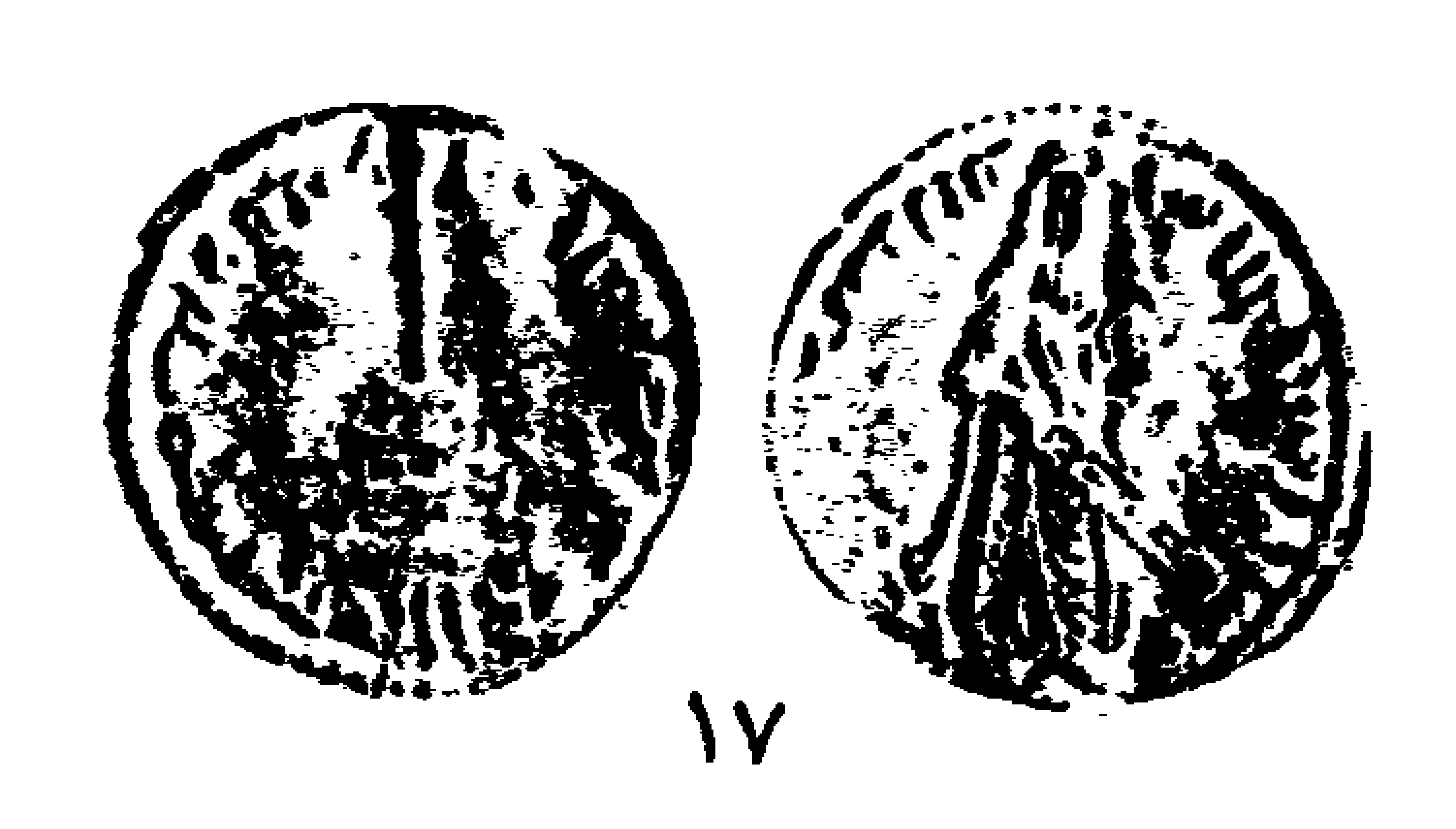
على مدرجات أربـعة قائــم يعلوه كرة.

هـامـش:

[يـدور مـع أتجـاه عقرب الساعة]
بـسم الله ضرب . . . . . . .
. . . سـنة ست وسبـعين.
[٤,٤٨٠ جم – –, ٢٠ مم]
عن الأهلية بباريس Lavoix
رقـم ١٦٧٧

يلاحظ: أن النقاش قام بالضرب أكثر من مره كما يبدو ذلك من هامش ظهر الدينار.

## سنة ٧٧ هـ[٤١]

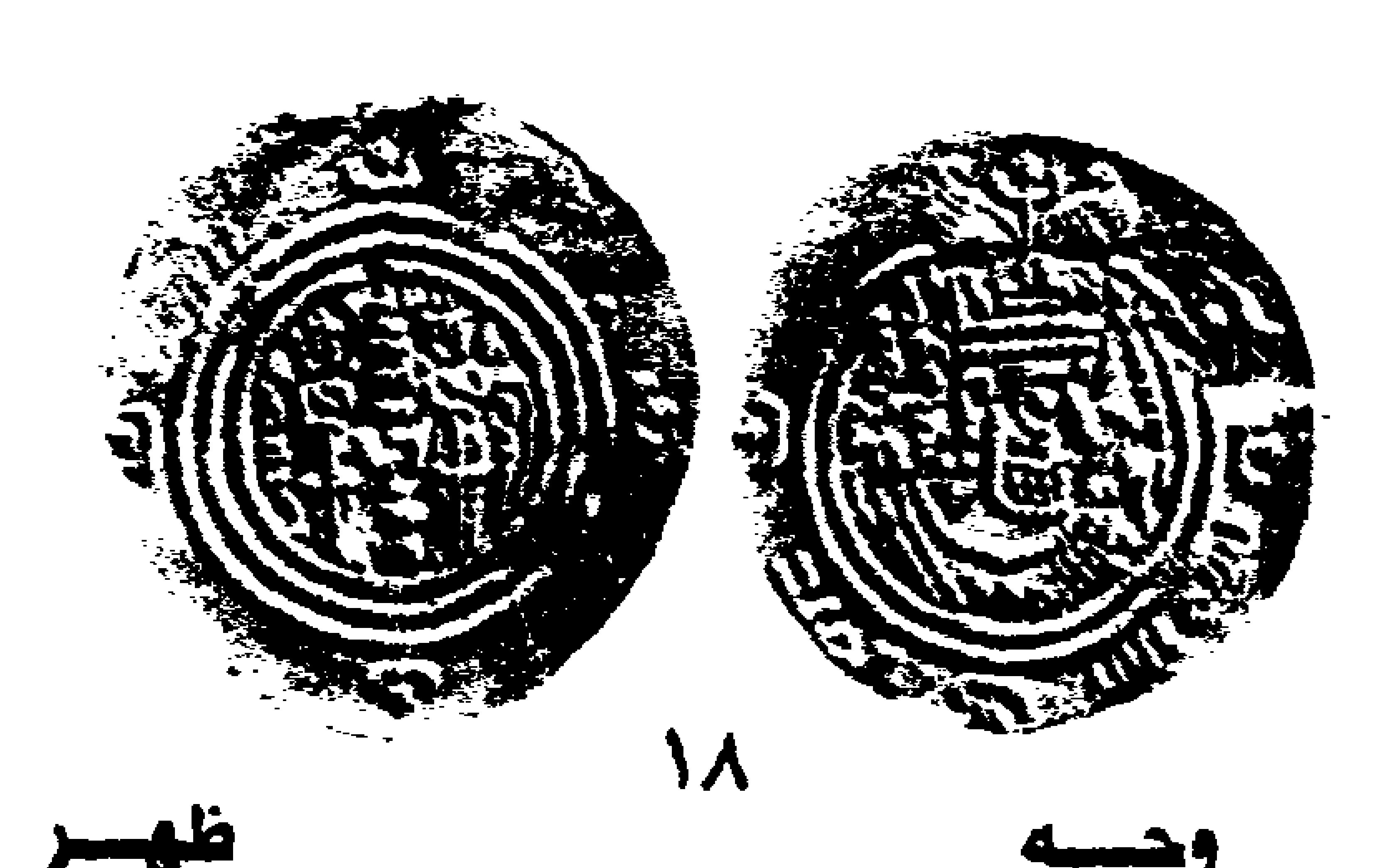

١٧

| وجـــه | ظـهـر |
|---|---|
| مثل رقم [١٦] للمركز والهامش | مثل رقم [١٦] للمركز. |
| | هامش: |
| | [يدور مع أتجاه عقرب الساعة] |
| | بسم الله ضرب هذا الدينـر |
| | سنة سبـع وسبـعين. |

[ ٤,٤١٠ جم- -,٢١مم]
عن الأهلية بباريس Lavoix
رقم ٥٦

## ثانياً: مراحل تعريب الدراهم الفضة

مرت مرحل تعريب المسكوكات الفضية [الدراهم ] بنفس مراحل تعريب الدنانير الذهب من حيث المراحل الثلاث غير ان المرحلة الأولى لم تبدأ مع مراحل تعريب عبد الملك ابن مروان حيث كانت بدايتها مع بداية قيام أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب سنة ١٧ هـ وقد اعتبرنا كل من قام بضرب مسكوكات فضية على نمط الكسروية بعد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب هو مرحله أولى من مرحل تعريب المسكوكات الفضية وان كنا احضرنا هنا نموذج ضرب سنة ٤٧هـ بالبهلوية وهو من العصر الأموى وهو لا يختلف عن نمط المسكوكات الفضية المضروبة منذ فترة أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب وحتى العصر الأموى اللهم إلا اضافة كلمة أو كلمتين فى هامش الوجه.



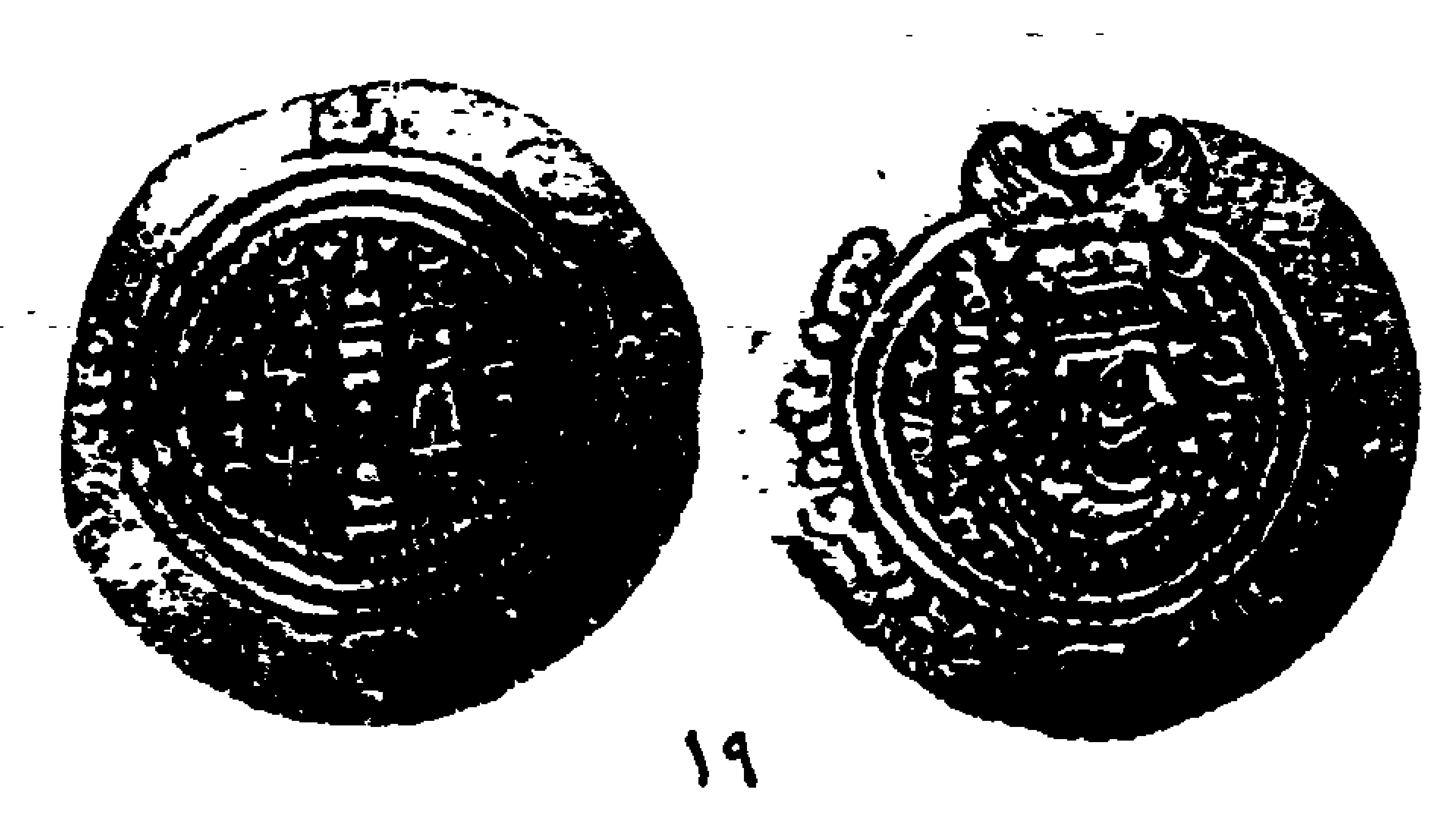
١٨

| وجـــه | ظهـــر |
|---|---|
| مثل رقم [٢] عدا ظهور كتابات عربية تدور مع أتجاه عقرب الساعة بين ثلاثة أهلة ونجماتها ✲ بسـم الله ✲ الملـك ✲ | مثل رقـم [٢] عـدا التـاريخ بالبهلوية يشير الى سنة ٤٧ هـ. |

[ ٤,٠٣٠ جم --, ٣٢ مم]
برلين عن Nützel
رقـم ٨٦

**المرحلة الثانية [١٣]**

**دمشق سنة ٧٢ هـ**



١٩

**وجـه**

مثل رقم [١٨] للمركز.

**هامش:**

يدور فى أتجاه عقرب الساعة بين الأهلة الثانى والثالث والرابع نصه

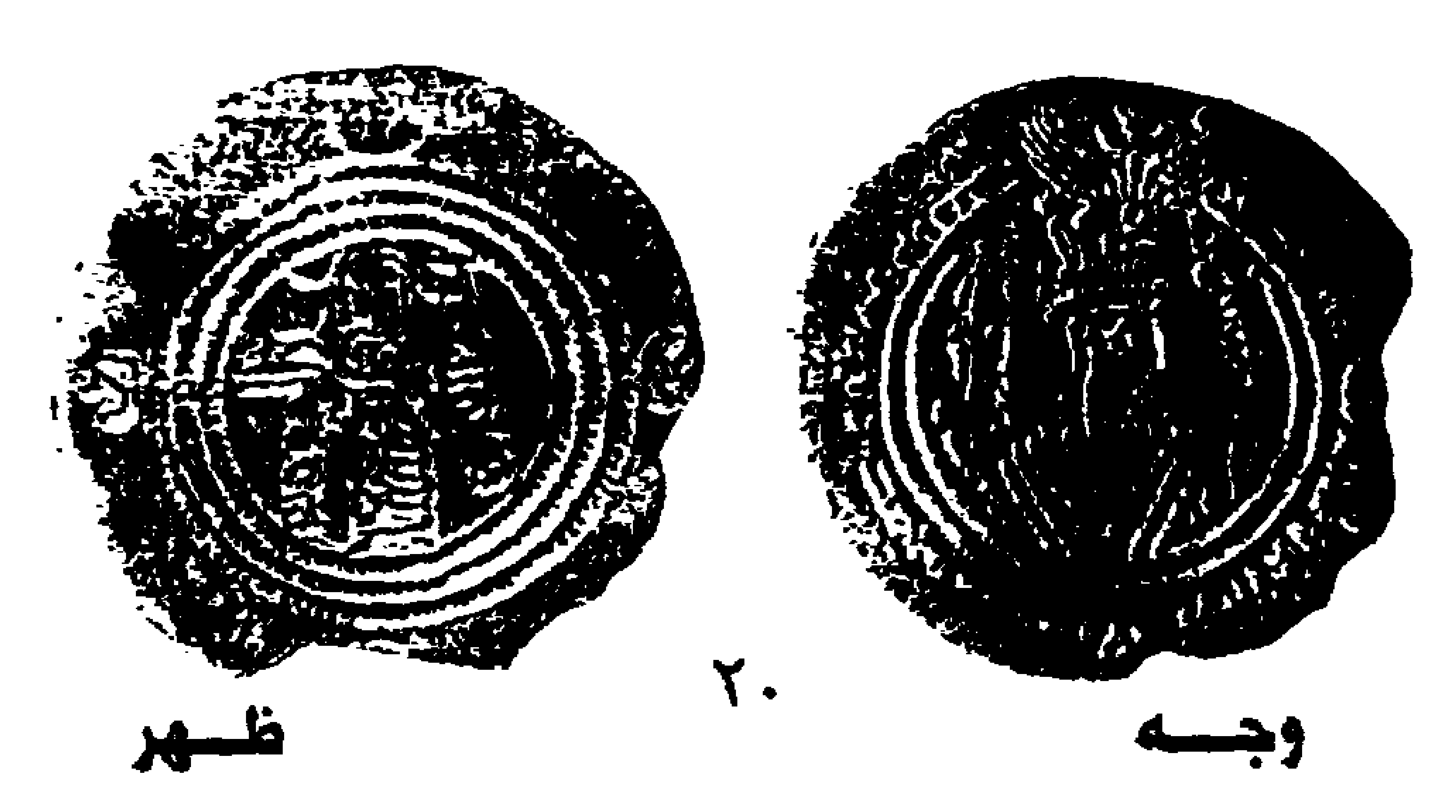
✿ بسم الله ✿ محمد رسول ✿ الله

**ظهـر**

مثل رقم [١٨] عدا وجود مكان وتاريخ الضرب على يسار الحارسين [دمشق] وعلى يمينهما [ثنتين وسبعين]

## المرحله الثالثه[٤٤]

### ضرب سنة ٧٥ هـ



٢٠

وجـــه

مركز:

مثل رقم [١٨] عدا رفع الكتابات البهلوية وكتب خلف نقش كسرى من أعلى الى اسفل [سنة خمس] وأمام كسرى [وسبعين]

هامش:

[يدور مع اتجاه عقرب الساعة] النص بين الأهلة

بسم الله لا الله الا الله وحده محمد ر سول الله.

ظــهر

مركز:

نقش صورة الخليفة عبد الملك ابن مروان مثل وجه رقم [١٦] وكتب على يمين الخليفة من أعلى الى أسفل [امير المومنين] وعلى يسار الخليفة أيضاً كتب من أعلى الى اسفل [خلفه (كذا) الله].

## ثالثا: مراحل تعريب الفلوس النحاسية والبرونزية

قسمنا المسكوكات النحاسية والبرونزية الخاصة بالفلوس الى مراحل ثلاث هى :

**أولاً**: فلوس عربية بتأثيرات بيزنطية وكتابات يونانية [فيها طرزان]

[١] الأول ضرب دمشق أسفل حرف **M** بحروف يونانية فى الظهر.

[٢] الطراز الثانى بحروف يونانية غير متقنة أسفل حرف **m** وهو غير مؤكد.

**ثانياً**: فلوس بكتابات عربية ويونانية: وقد قسمنها داخلياً وفق ترتيب هجائى [فى خمسة طرز] هى:

[١] ضرب حمص:وفيه نموذجان الأول خاص بالإمبراطور الواقف، والثانى خاص بنقش الصورة النصفية للإمبراطور.

[٢] ضرب دمشق: ودارالضرب مدونة بالظهر الى يسار حرف M من أعلى ألى اسفل.

[٣] ضرب طبرية: فى الوجه نقش الإمبراطور وولديه وفي الظهر حرف M والى يساره دون [طبريه].

[٤] ضرب طرسوس: فى الوجه نقش صورة الإمبراطور النصفية وعن يمينه كتب من أعلي الى أسفل [انطردوس] أى [طرسوس]، وفى الظهر حرف M وأسفله كتب [جيد ] أو [جايز] دون ألف وسطى.

[٥] ضرب عمان: فى الوجه نقش صورة الإمبراطور

وزوجه أو احد ابنائه ويحيط برأسيهما هالة نورانية وبينهما صليب على قائم وفى الظهر حرف **M** وعن يساره حرفى [ضر] وأسفل الحرف M حرف [ب] والى يمين الحرف M كتب عمان وهذا النص يدور مع أتجاه عقرب الساعة.

**ثالثاً**: فلوس بنقش صورة الخليفة عبد الملك بن مروان.وهى أيضاً مقسمة وفق ترتيب هجائى.

[١] ضرب حلب.

[٢] ضرب حمص.

[٣] ضرب دمشق، وفيها نموذجان.

[٤] ضرب عمان.

[٥] ضرب فلسطين - ايليا.

[٧] ضرب قنسرين.

## أولاً: فلوس عربية بتأثيرات بيزنطية:

### [١] ضرب دمشق [٤٥]



٢١

**وجـــه**

صورة الامبراطور البيزنطى يقبض بيمينه على عصا المطرانية يعلوها صليب وفى يسراه كرة يعلوها أيضاً صليب وأمامه طائر يقبض بمخالبه على صليب أيضاً وبعض الحروف اليونانية على يسار الامبراطور.

**ظهـــر**

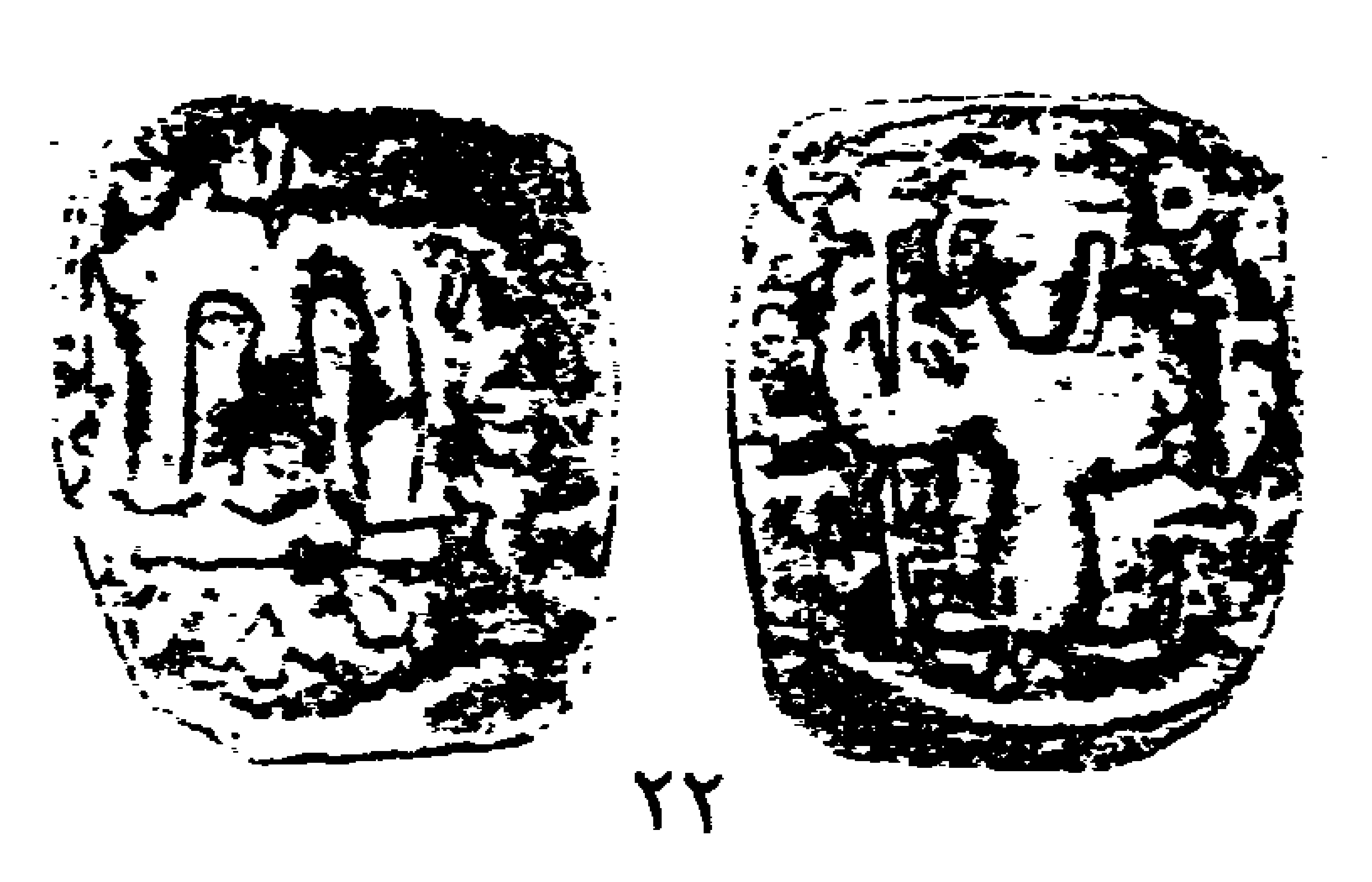
حرف M يعلوه صليب وأسفله كتابات بحروف يونانية غير متقنه AHM تشير الى مدينة الضرب دمشق باليونانية.

[ ؟ --, ١٨ مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقـــم ٦٤

## [٢] فلس غير مؤكد[٤٦]



٢٢

**وجـه**

صورة الامبراطور البيزنطي واقفاً يعلو رأسه قلنسوة يعلوها صليب ويقبض بيده اليمنى على عصا طويلة يعلوها صليب وبيده اليسرى كره يعلوها صليب والى اليمين شبه كتابات يونانية يفصل بينها نجمة خماسية ✱ وعلى اليسار كتابات يونانية غير واضحة.

**ظهـر**

حرف m يعلوه صليب واسفله خط مستقيم وعلى يمين ويسار وأسفل الحرف كتابات يونانية غير مقروءة.

[ ٢,٢٢٠ جم – –, ٢١ مم]
اسلامى القاهرة
رقم ٢١٣٨٢

## ثانيا: فلوس بكتابات عربية ويونانية

### [١] ضرب حمص [47]

### نموذج أول



٢٣

**وجـــه**

مثل رقم [٢١] عدا [بسمـ الله] الى يمين الامبراطور من أعلى الى أسفل.

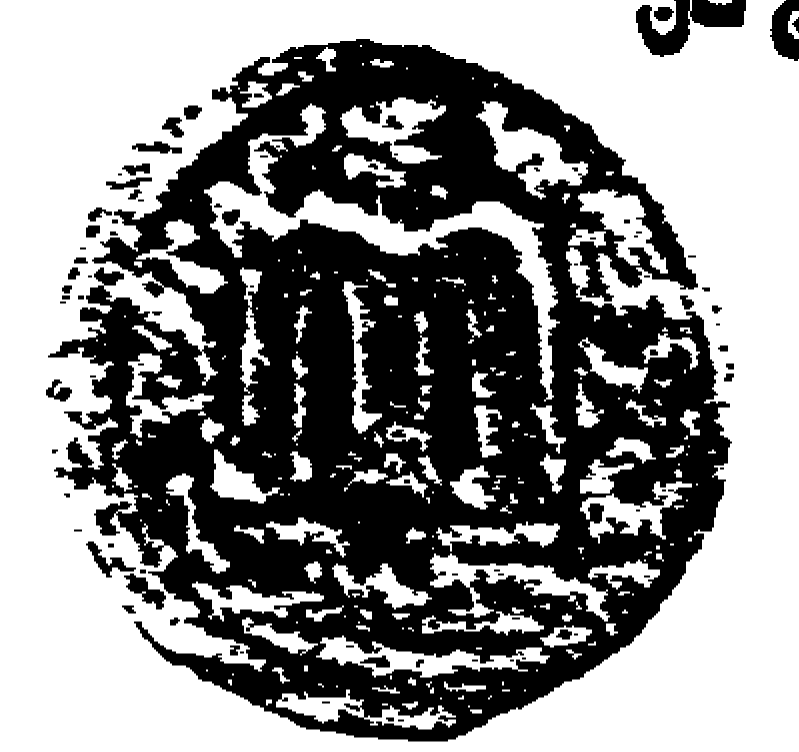
**ظهـــر**

حرف M الى يساره كلمة بحروف يونانية و أسفل الحرف كلمة [طيب] بحروف عربية وأعلى الحرف صليب.

[ ؟ --, ٢١مم]
مجموعة د. نايف القسوس
رقم ٧١

## ضرب حمص[٤٨]

### نموذج ثان



٢٤

**وجـــه**

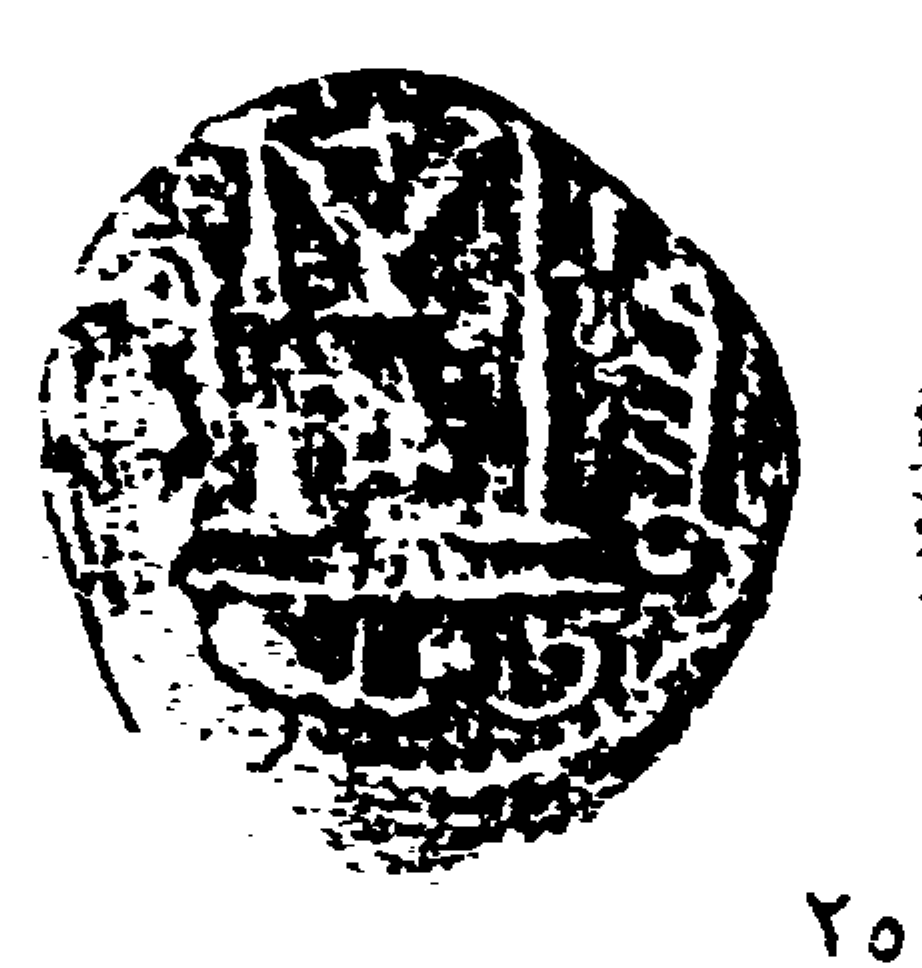
نـقـش لـصــورة نـصفـيـه للامبراطور البيزنطى، وفـوق رأسه قلنسوه يـعلوها صليـب وعن يساره كتابات يونانيـة رأسية نصـهاKA ON وعـن اليمين كلمة [بـحمص] بالعربية.

**ظهـــر**

حرف m يعلوه نجمة اشعاعية يـحفها عن اليـمين واليسار زخرفة وعن اليـمين واليسار كتـابات يـونانيـة رأسيـة EMI, CHC وأسـفل الخط المستقيم كلمة [طيب] بالعربية.

[ ٤,٠٤٠ جم – –, ١٩ مم]
اسلامـــى القاهرة
رقم ١/ ١٦٩٨٥

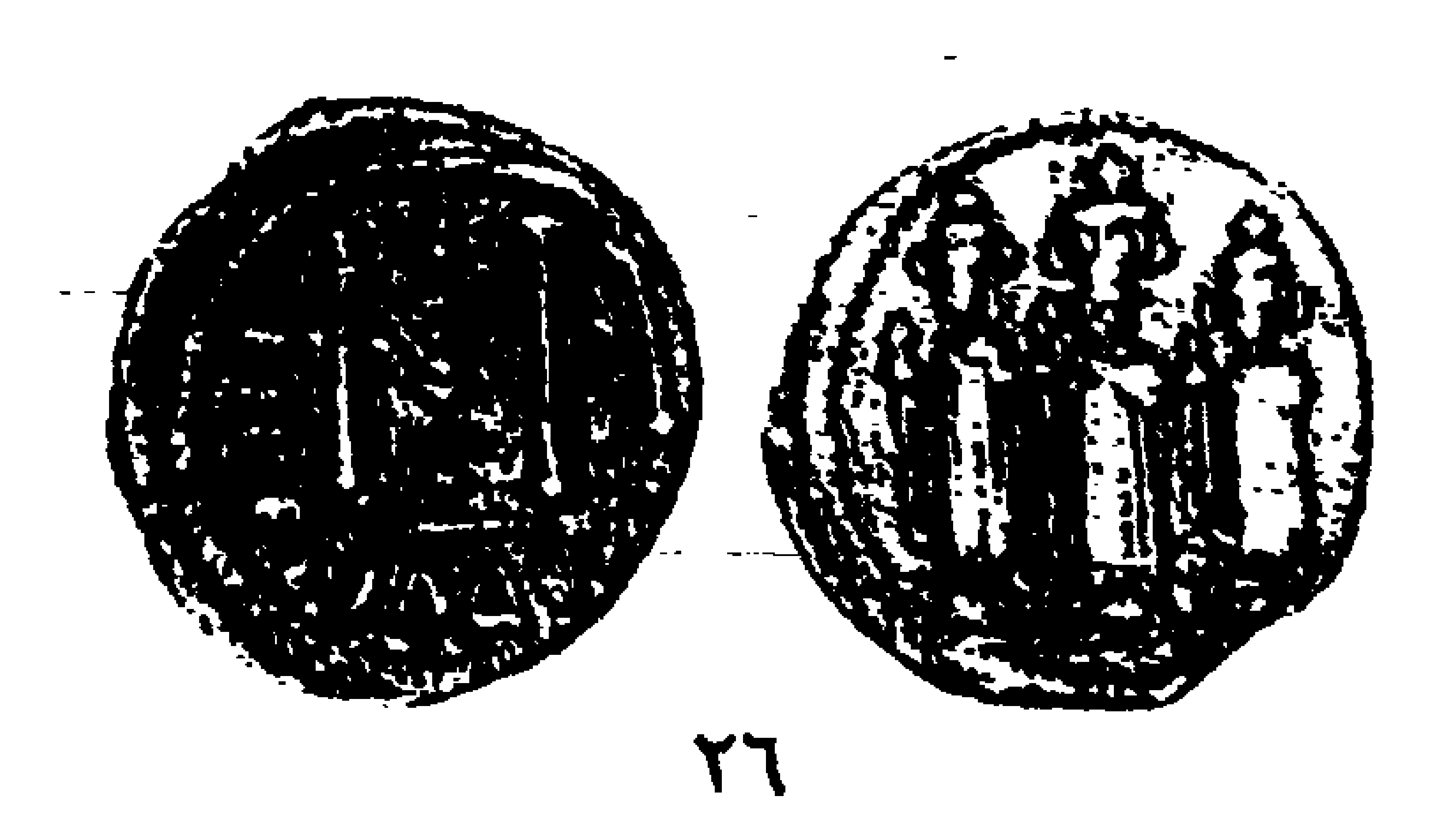
## [٢] ضرب دمشق[٤٩]




٢٥

| وجـــه | ظـــهر |
| --- | --- |
| مثل رقم [٢١] | حرف M يعلوه صليب وعن يمين الحرف كتابات بحروف يونانية غيرمقروءه ، وعن يسار الحرف كلمة [دمشق] وأسفل الحرف حروف عربية بخط لين ربما كانت [طيب] أو [وافية]. [؟ جم – –، ٢٠ مم] مجموعة د. نايف القسوس رقـــم ٦٥ |

## [٣] ضرب طبريه[٥٠]



٢٦

**وجـــه**

نقش صـورة الامبـراطـور هرقل وولديه وفى يد كـل منهم عصا المطرانية ويعلـو رأس كل منهم قلنسوه يعلوهـا صليب.

**ظـــهـــر**

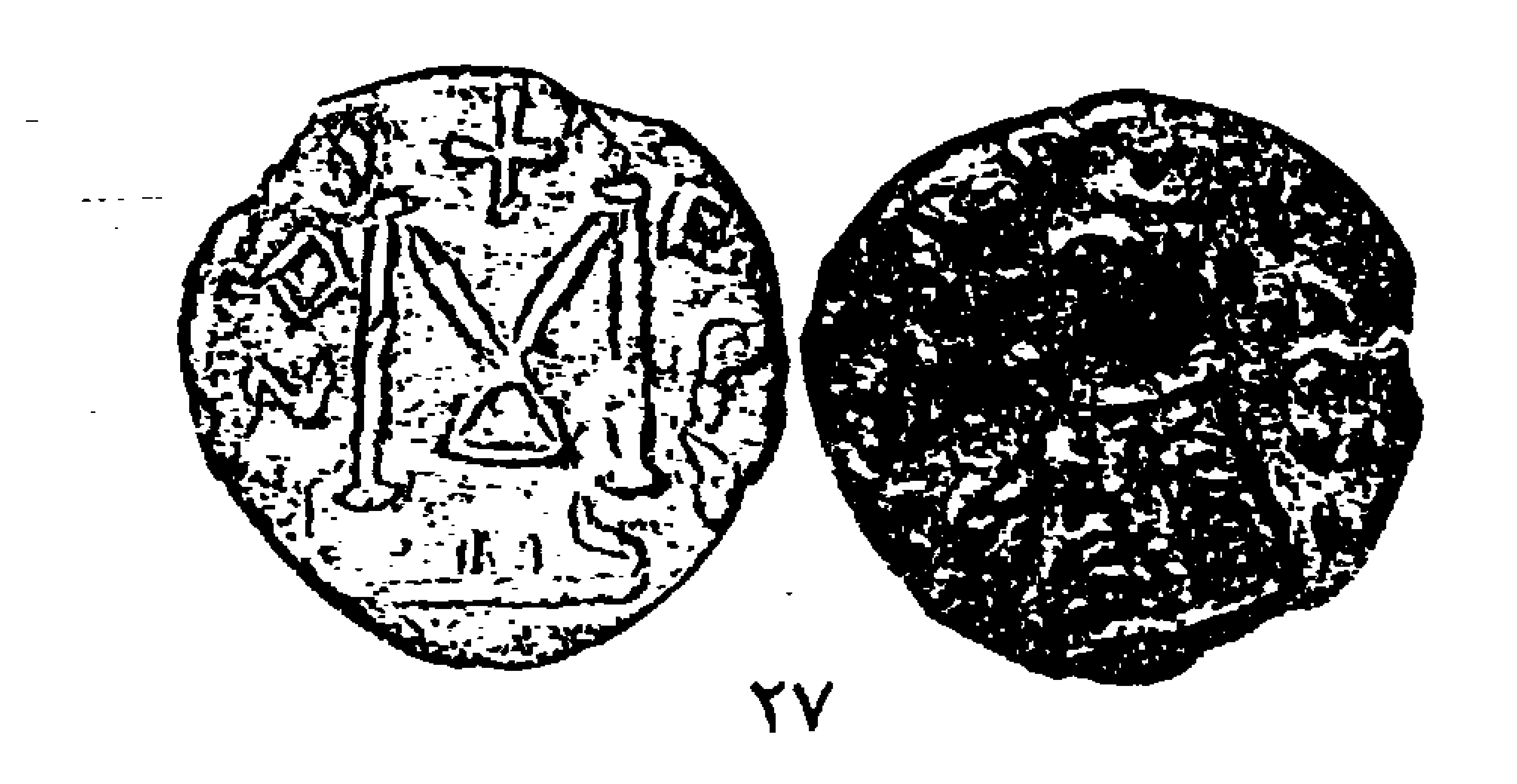
حرف M يعلوه صـليب وعـن يمينه كتابات بحروف يـونـانـيـة وعن يسار الحرف كلمة [طبريه] وأسفل الحرف كتابـة بـحـرف يـونـانـيـة.

[ ؟ – –, ١٩مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقـــم ٧٨

## [٤] ضرب طرسوس[٥١]



٢٧

**وجـــه**

مثل رقم [٢٤] عدا كتابـة بـحروف عربـيـة على يمـين نـقـش صـورة الامبـراطـور نـصــهـا [انــطـردوس] أى [طـرسـوس].

**ظـــهـــر**

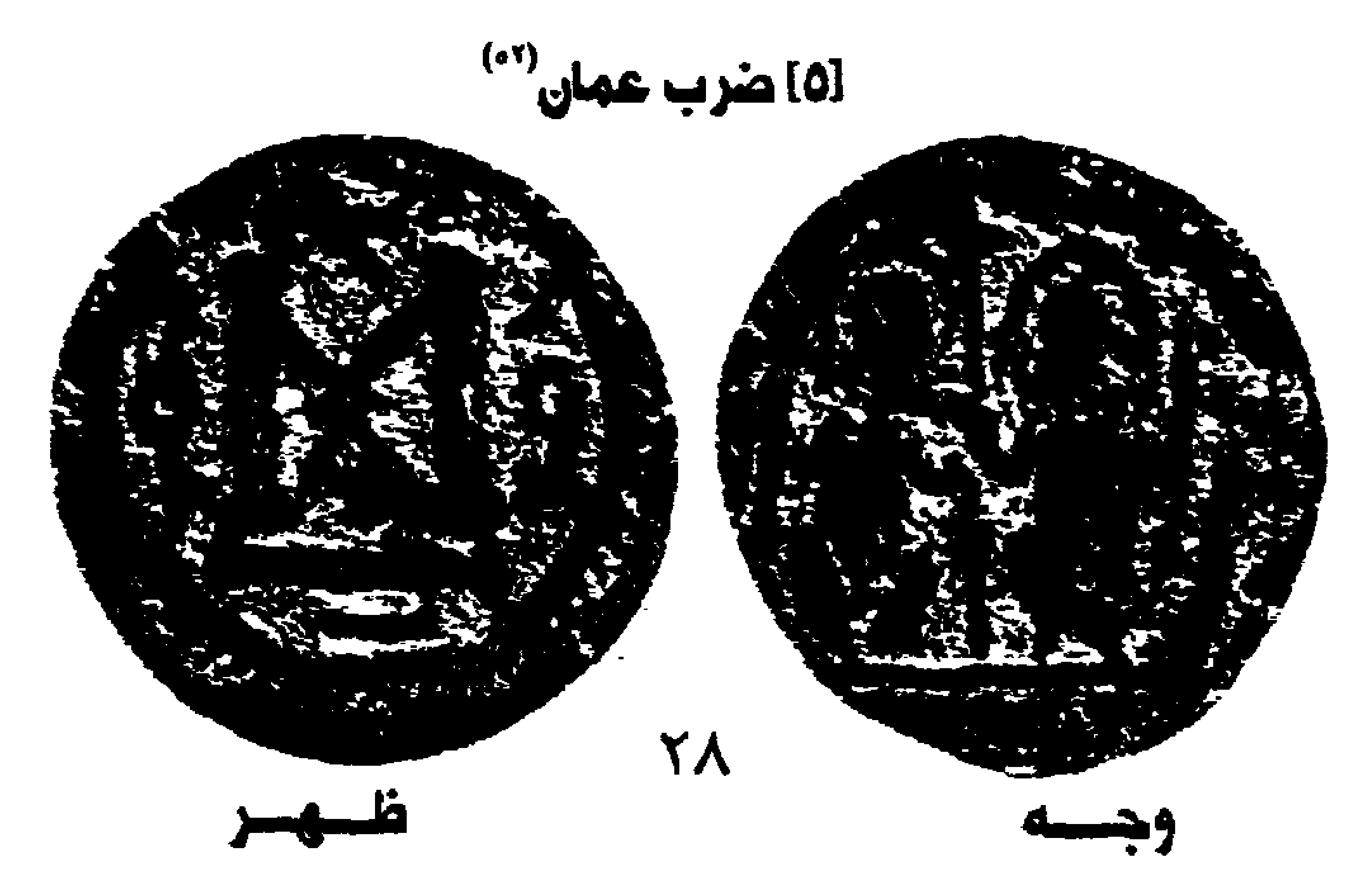
حرف M يعلوه صليب وعــن يمينـه ويساره كلمات بـحــروف يـونـانـيـة غير متـقـنـة وأسـفـل الحرف كلمـة [جيد] أو [جايز] يـوجد نقطتان أسفل حرف [ى] ونـقـطـة فـى قلب حرف [د أوز]

[ ؟- -, ٢٠مم]

مـجـموعـة د. نـايـف الـقـسـوس

رقـــم ٧٤

[٥] ضرب عمان[٥٢]



٢٨

وجـــه

نقـش صـورة الامـبـراطـور وأحد ابنائه أو زوجته وهما جلوس يقبض الامبـراطـور بـيـده اليمـنـى علـى قائـم الصليب الذى بيـنهـمـا فـى حين تمس يد الجالس اليسرى الـقائـم ذاتـه وحـول رأس كـلاً منـهـمـا هـالـة نـورانيـة وكأنـهمـا قدسـين.

ظــهــر

نقش حرف M يعلوه نجمـة أو صليب غير متقن وعن يـسـار الحرف [ضر] وباقـى الكلـمـة اسفل الحرف[ب]، وعن يـمـين الحرف [عمان]، وكأن الـنـص يـدور مـع عـقـرب الـسـاعـة [ ضرب عمان].

[ -,٣جم – -, ١٩مم]

مجموعة د. نـايف القسوس

عن النبراوى رقم ١

## ثالثا: فلوس بنقش صورة الخليفة عبد الملك بن مروان

### [1] ضرب حلب [52]





٢٩

**وجـــه**

نـقـش صـورة الخـليـفـة عـبـد الملك بـن مـروان وهـو واقـف عـارى الـرأس سـادل شـعـره على كتفيه فارقه من المنتصف ومطلق لحيته وبيده السيف علامة الإمامه عند المسلمين وحول النقش كتابات تدور مع أتجاه عقرب الساعة ونصها: خليفة الله [امير المو]منين.

**ظهـــر**

مركز:

كره يقطعها عمود قائم فوق مدرجات ثلاثة وعن اليمين حول القائم كلمة [واف] وعن اليسار حول القائم كلمة [بحلب]

هامش:

[يدور فى إتجاه عقرب الساعة]

لا اله الا الله وحده . . .

[١,٥١٠ جم – ٢١,٦ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ٣/ ١٦٩٨٥

## [٢] ضرب حمص[٥٤]



٣٠

**وجـه**

مثل رقم [٢٩]

**ظهـر**

مركز:

قائم على مدرجات ثلاثة يقطع كرة بيضية الشكل وعن يساره من أعلى الى أسفل كلمة [بحمص]

هامش:

يدور مع أتجاه عقرب الساعة الساعة نصه:

لا اله الا الله وحده محمد رسول الله.

[ ؟ – ٢٠,– مم]

مجموعة د. نايف القسوس رقم ٧٢

## [٣] ضرب دمشق[٥٥]

نموذج أول



٣١

| وجـــه | ظـــهر |
|---|---|
| مثل رقم [٢٩] للمركز. | مثل رقم [٢٩] وعن يسار القائم كلمة [دمشق] |
| **هامش:** | **هامش:** |
| يدور مع أتجاه عقرب الساعة يظهر منه بسم الله | يدور مع أتجاه عقرب الساعة |
| | نصه: |
| | لا اله الا الله وحده محمد رسول الله. |

[؟ - -,٢٥ مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٦٦

## ضرب دمشق(٥٦)

### نموذج ثان



٣٢

**وجـــه**

مثل رقم [٢٩]
حول الصورة كتابة كوفية
تدور بإتجاه عقرب الساعة
نصها:
خليفة . . .امير المو[منين]

**ظـــهـــر**

مركز:
مثل رقم [٢٩] عن يمين
القائم كلمة [بدمشق]، وعن
اليسار كلمة[واف]وحرف الواو
مقلوبة[e]
**هامش:**
يدور فى إتجاه عقرب الساعة.
بسم الله لا اله . . .

[ ٢,٢٤٠- -, ٢٠مم]
اسلامـى القاهـرة
رقـــم٤/ ١٦٩٨٥

## [٤] ضرب عمان[٥٧]



٣٢

**وجـــه**

مـثـل رقــم [٢٩] لنـقـش الخليفة فى المركز.

هامش:

يدور مع اتجاه عقرب الساعة

نصه:

منين

عبد الله امير

**ظـــهـــر**

مركز:

قائم على مدرجات اربـعـة يقطع كرة بيضية الشكل مــن وسطها وينفذ من أعلاها عــن اليمين نجمـة مـشـعة وعـــن يساره كلمة [عمان].

**هامش:**

يدور مع أتجاه عقرب الساعة

نصــه :

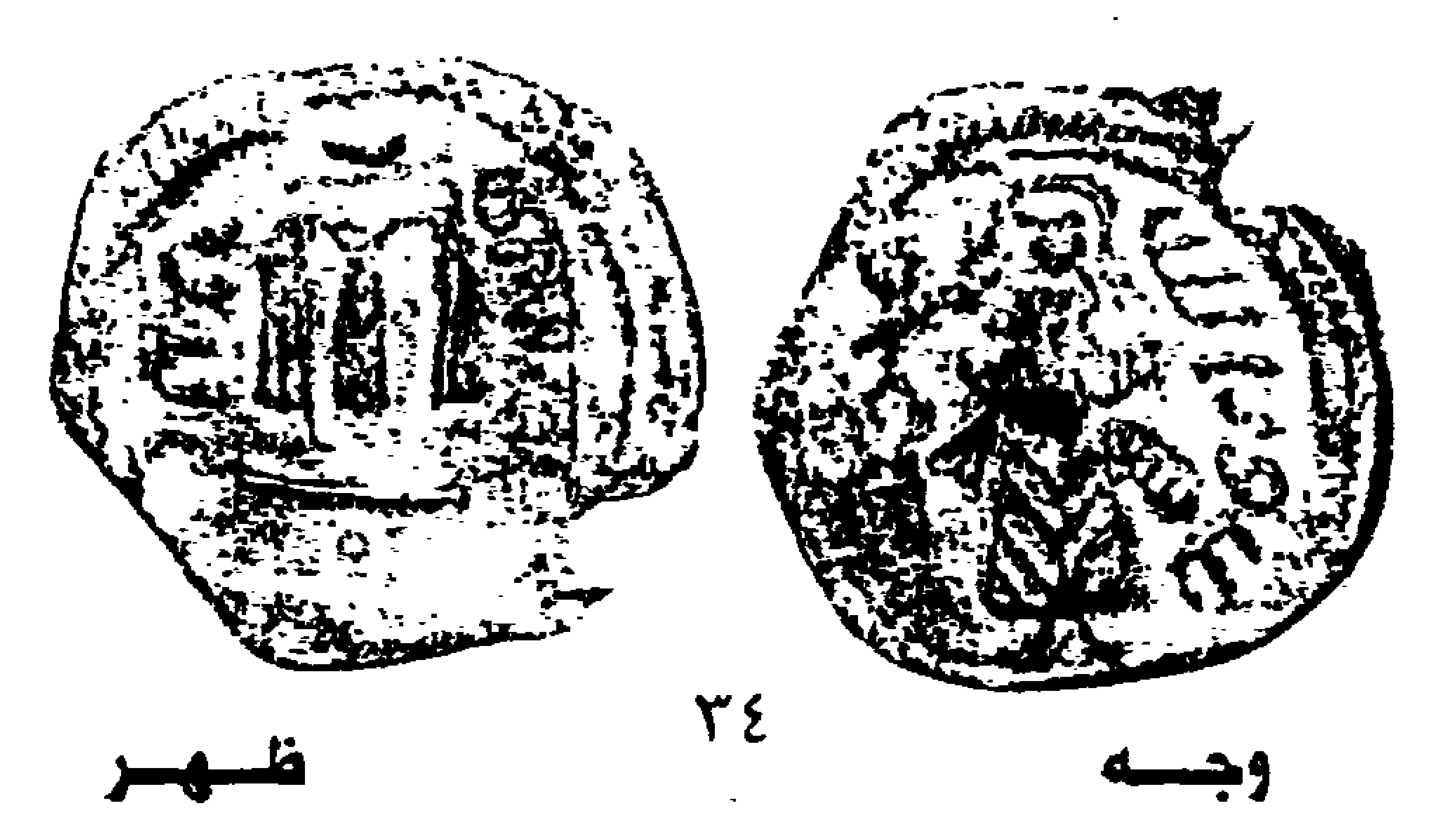
لا الــه الا الله . . . .

[ ٢,٩٠٠- -, ١٥مم]

د. نايف القسوس

عن النبراوى

### [5] ضرب فلسطين / ايليا[58]




٣٤

**وجـــه**

مثل رقم [٢٩] عدا عن يمين النـقش [مـحـمـد ر] ويـقـرأ من أعلى الـى أسـفـل وعـن يسار نقش الخليفة [سول الله] ويقرأ من أسفل الى أعلى.

**ظـــهـــر**

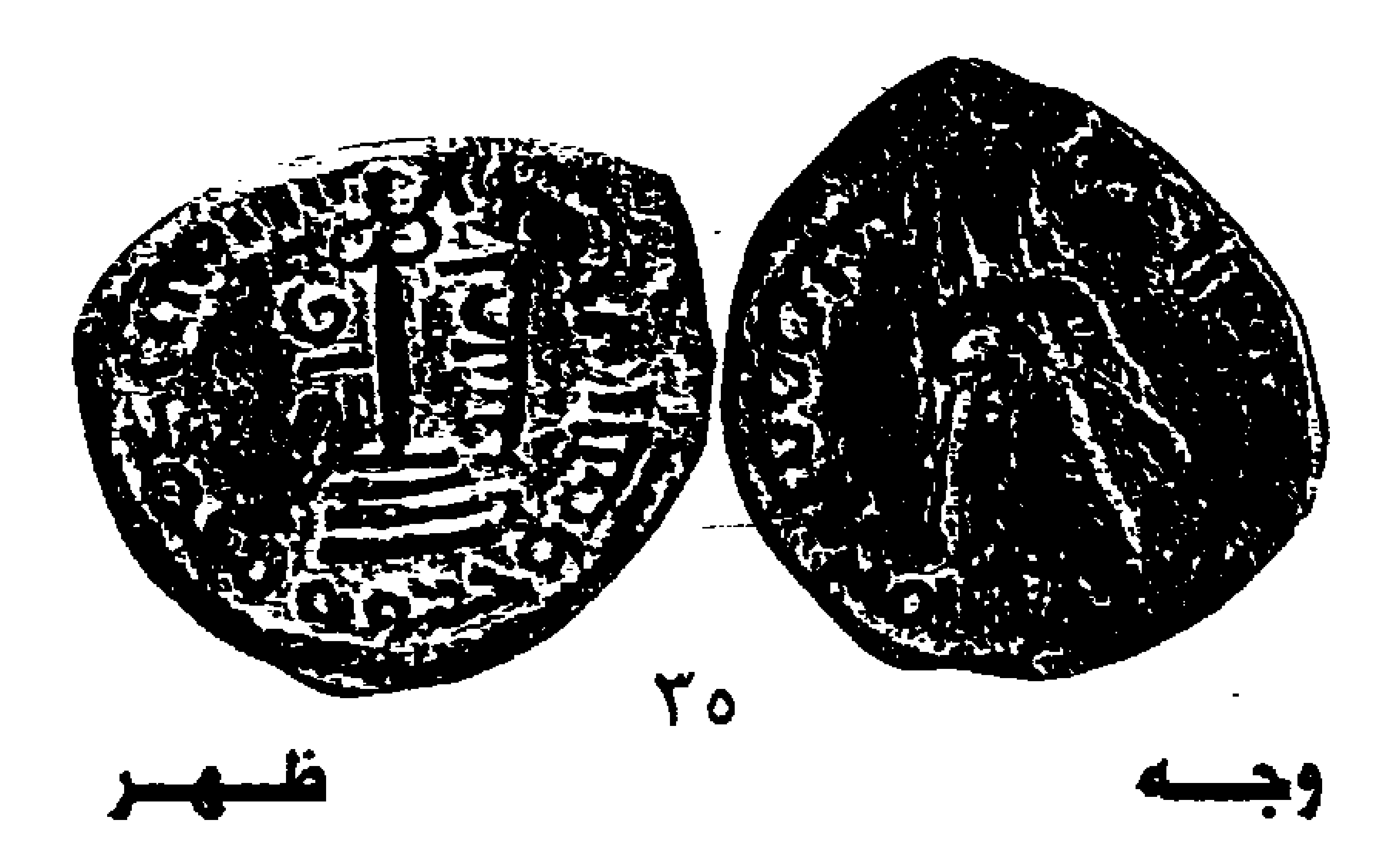
حرف m وعن يمينه [ايليا] من أسفل الى أعلى.وعن يساره [فلسطين].

[ ؟ – –, ١٨مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقـــم ٨٢

## [٦] ضرب قنسرين (٥٩)



٣٥

| وجـه | ظـهـر |
|---|---|
| مركز: | مركز: |
| مثل رقم [٢٩] للمـركز | قائم على مدرجات أربعه تتماس فى أعلاه كرتان صغيرتان عن يمينه ويساره، يمين القائم كلمة [واف] تقرأ من أسفل الى أعلى؛ وعن يساره بقنسرين وتقرأ من أعلى الى أسفل. |
| هامش: | هامش: |
| يدور مع أتجاه عقرب الساعة | يدور مع اتجاه عقرب الساعة |
| الساعة: نصه | الساعة نصه: |
| عبد الله امير المومنين | لا اله الا الله وحده محمد رسول الله. |

[ ؟ – –, ٢٢مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٧٦

## طرز المسكوكات الذهب الاموية
### الدنانير

تمثلت طرز المسكوكات الذهبية [الدنانير] في أربعة طرز:

[١]طراز سنة سبع وسبعين وما بعدها حتى نهاية سنة ١٣٢هـ

وتمثل هذا الطراز في الوجه في المركز في ثلاثة أسطر متوازية [شهادة التوحيد]

**لا الـــه الا**

**الله وحـــده**

**لا شريک له**

أما الهامش فيدور عكس أتجاه عقرب الساعة وتحمل نقوشه اقتباسات قرأنية خاصة بالرسالة المحمدية [٦٠] نصها:

**[محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله].**

وفي الظهر في المركز في ثلاثة أسطر متوازية اقتباسات قرأنية من سورة الاخلاص نصها:

**الله احد الله**

**الصمد لم يلد**

**ولـم يولـــد**

أما الهامش فيدورعكس أتجاه عقرب الساعة وتحمل نقوش كتاباته تاريخ الضرب ونصه:

**[بسم الله ضرب هذا الدينر (كذا) في سنة سبع وسبعين].**

ويلاحظ عدم وجود ألف وسطي في كلمة الدينار كما ان كتابات النصوص للمركز والهامش للوجه والظهر خالية من النقط الخاص بالاعجام كما أن سنة الضرب مسبوقة بحرف الجر [في] حتى سنة احدى وثمانين، ويلاحظ ان بداية ظهور نقط على بعض النماذج منذ سنة ثمانين وان كانت هذه

البداية لم تلتزم بالمكان أو الوضع السليم للنقط كما ان كتابات الهامش فى الوجه والظهر لا يفصلها عن الكتابات المركزية أى فاصل أو قاطع من دوائر خطية غير أنه يلاحظ على بعض الدنانير دائرة خطية تحيط بالدائر الخارجى للدينار وهى ناتجة عن حدود قالب الضرب ليس إلا.

[٢] طرز المسكوكات الذهب فى المغرب العربى والاندلس

يلاحظ ان طرزالمسكوكات الأموية الذهبية فى المغرب العربى وبلاد الأندلس ؛ احتفظت مسكوكاتها منذ تعريبها تعريباً كاملاً سنة ١٠٢هـ بمكان الضرب كأفريقيه[١١] والأندلس.[١٢] وقد تميزت فى طرازين:

**أولاً:الطرازالأول:**

**الوجه:**

المركز: فى ثلاثة أسطر متوازية

**لا الـــه**

**الا اللـــه**

**وحـــــده**

**هامش:** يدور عكس أتجاه عقرب الساعة دون فاصل أو قاطع عن الكتابات المركزية نصه:

**[محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق].**

أما الظهر:

ففى المركز: فى ثلاثة أسطر متوازية:

**بسم الله**

**الرحمـــن**

**الرحـــيم**

والهامش: يدور عكس اتجاه عقرب الساعة دون فاصل أو قاطع عن الكتابات المركزية نصه:

**[بسم الله ضرب هذا الدينر بالاندلس سنة ثنتين ومية].**

ثانياً:الطرازالثانى: وهو مماثل للطراز الخاص بسنة ٧٧هـ . وما بعدها بالنسبة للكتابات الخاصة بالوجه مركز وهامش ومركز الظهر أما الخلاف ففى كتابات هامش الظهر حيث يحمل بين نقوش كتاباته مكان الضرب ونصه:

[بسم الله ضرب هذا الدينر بأفريقيه سنة اربع عشرة ومية].

ولا يفصل الكتابات الهامشية عن المركزية أى فاصل أو قاطع.[١٣]

[٣] طراز مسكوكات معدن امير المؤمنين بالحجاز سنة ١٠٥ هـ

فى الوجه فى المركز فى ثلاثة اسطر متوازية:

لا الــــه الا

الله وحده

لا شريك له

وفى الهامش الذى يدور عكس أتجاه عقرب الساعة ولا يفصله عن الكتابات المركزية أى فاصل أو قاطع نصه:

[محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله].

أما الظهر ففى المركز فى خميسة أسطر متوازية:

الله احــد اللـــه

الصمد لــم يــلد

ولم يولـد معدن

امير المــؤمنين

بالحجاز

أما الهامش فيدور عكس اتجاه عقرب الساعة ولا يفصله عن الكتابات المركزية أى فاصل أو قاطع نصه:

[بسم الله ضرب هذا الدينر سنة خمس وميه]

وهو أول طراز أموى يحمل ضمن نصوص كتاباته المركزية اشارة الى مكان الضرب [معدن امير المومنين بالحجاز].[٦٤]

ويلاحظ ان سنة ١٠٥هـ تحمل نموذج من الطراز الأول أى مشابه لنماذج سنة ٧٧ هـ وما بعدها.

## ثبت بكتابات تواريخ الضرب على الدنانير الأموية

| الآحاد | العشرات | المئات |
|---|---|---|
| احد | عشر | ميه |
| ثنتين/ | احدى عشر | |
| اثنتين | اثنتى عشر | |
| /اثنين | اثنى عشر | |
| ثلث | ثلث عشرة | |
| اربع | ثم تركيب حتى | |
| خمس | تسع عشرة | |
| ست | عشرين | |
| سبع | ثلثين | |
| ثمان | اربعين | |
| تسع | خمسين | |
| | ستين | |
| | سبعين | |
| | ثمنين | |
| | تسعين | |

## [١] سنة ٧٧ هـ [٦٥]



١

**وجــه**

مركز:

لا الــه الا
الله وحـده
لا شريك له

هامش:

[يدور عكس أتجاه عقرب الساعة دون فاصل أو قاطع عن الكتابات المركزية]
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.

**ظهــر**

مركز:

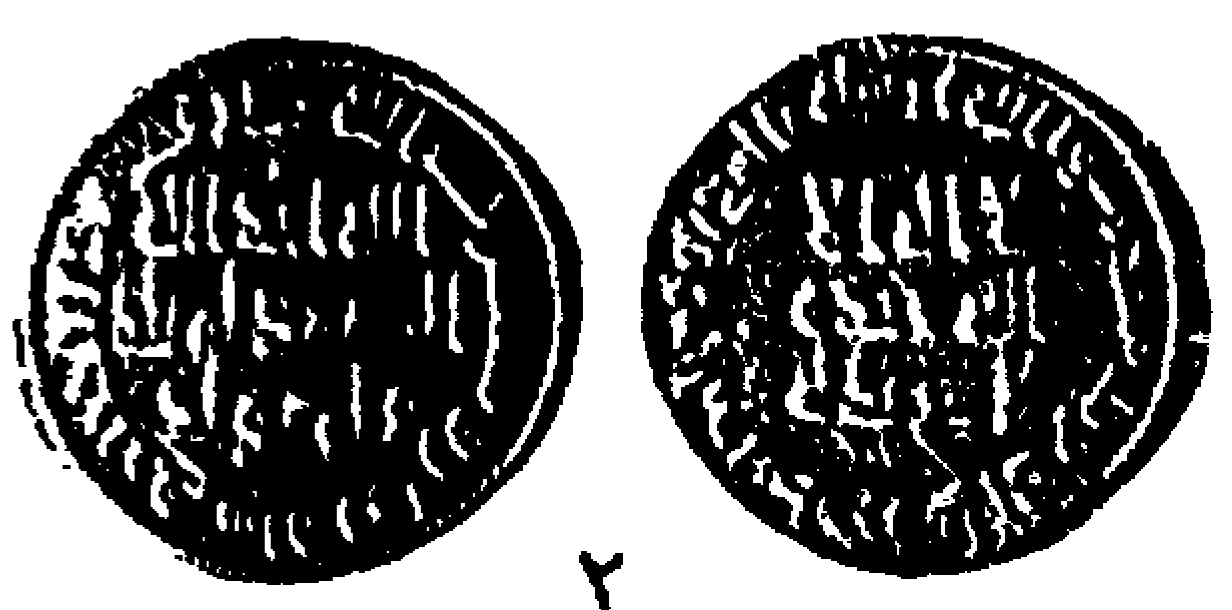
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

هامش:

[يدور عكس أتجاه عقرب الساعة دون فاصل أو قاطع عن الكتابات المركزية]
بسم الله ضرب هذا الدينر في سنة سبع وسبعين.

[ ٤,٢٢٥جم --, ١٨ مم]
اسلامى القاهرة
رقم ١٩٤٦٨

[٢] سنة ٧٨ هـ [٦٦]



٢

**وجــه**

مثل رقم[١] للمركز والهامش

**ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر

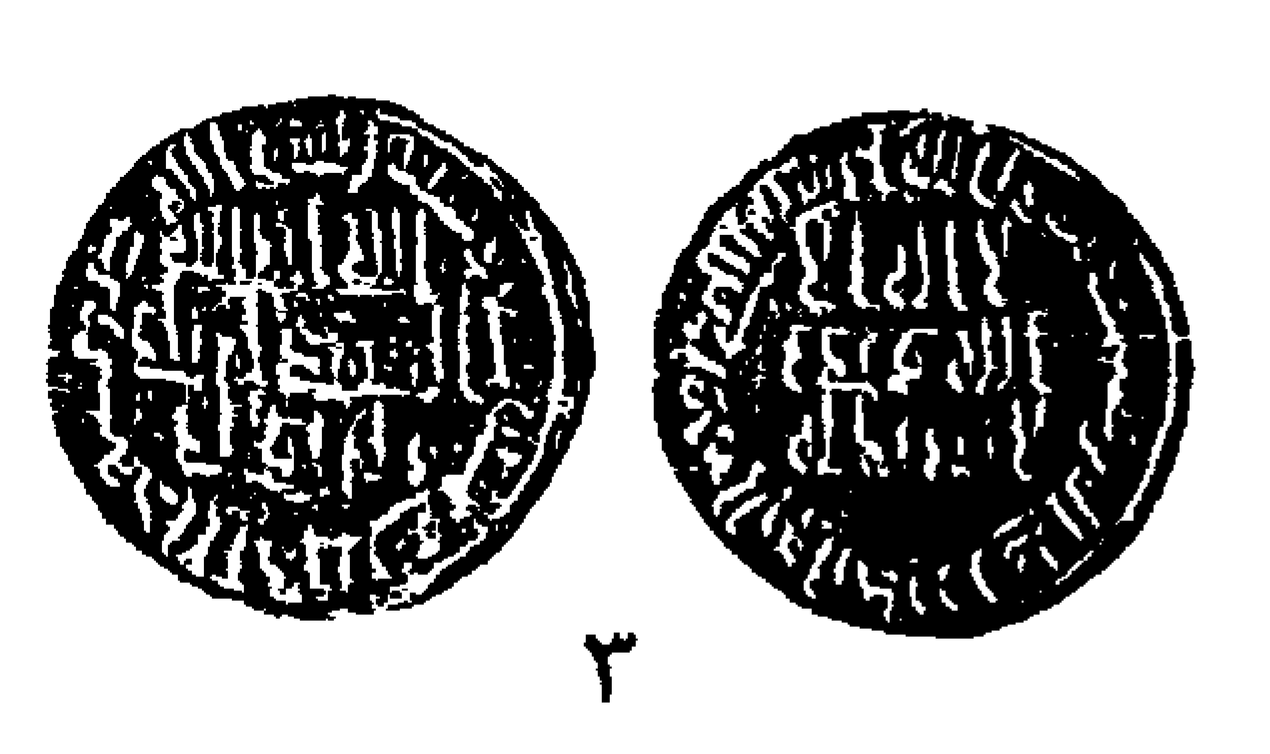
فى سنة ثمان وسبعين.

[ ٤,٢٥٠جم – –, ١٩ مم]

خزملى – تركيا

رقم ٨٣/١

[٣] سنة ٧٩ هـ [٦٧]



٣

**وجــه**

مثل رقم [١] للمركز.

والهامش.

**ظــهر**

مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر

فى سنة تسع وسبعين.

[٤,٢٠٠ جم– –, ٢٠ مم]

خزملى – تركيا

رقــم ٨٣/٢

## [٤] سنة ٨٠ هـ[٦٨]




٤

**وجـــه**

مثل رقم [١] للمركز والهامش.

**ظـهــر**

مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر

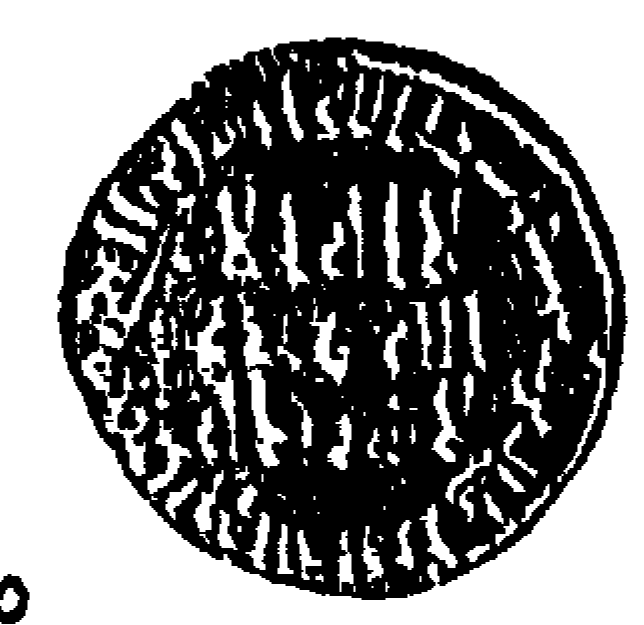
فى سنة ثمنين.

[ ٤,٢٢٠- -, ١٩مم]

خزملى - تركيا

رقــم ٨٣/٣

## [٥] سنة ٨١ هـ[٦٩]




٥

**وجـــه**

مثل رقم [١] للمركز والهامش.

**ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز .

**هامش:**

بســم الـلــه ضــرب هــذا

الدينر سنة احدى وثمنين.

[ ٤,١٨٠ جم - -, ١٩مم]

خزملى - تركيا

رقم ٤ / ٨٣

* يلاحظ ان حرف الجر (فى) رفعت من كتابات هامش الظهر منذ هذه السنة.

### [٦] سنة ٨٢ هـ [٧٠]



٦

**وجـــه**

مثل رقم [١] للمركز والهامش.

**ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بســـم اللـــه ضـرب هـذا الدينـر سنة ثنتـين وثمنـين.

[٤,٢٠٠ جم - ١٩,٥ مم]

خزملـي - تركيا

رقم ٥ / ٨٣

### [٧] سنة ٨٣ هـ [٧١]



٧

**وجـــه**

مثل رقم [١] للمركز والهامش.

**ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

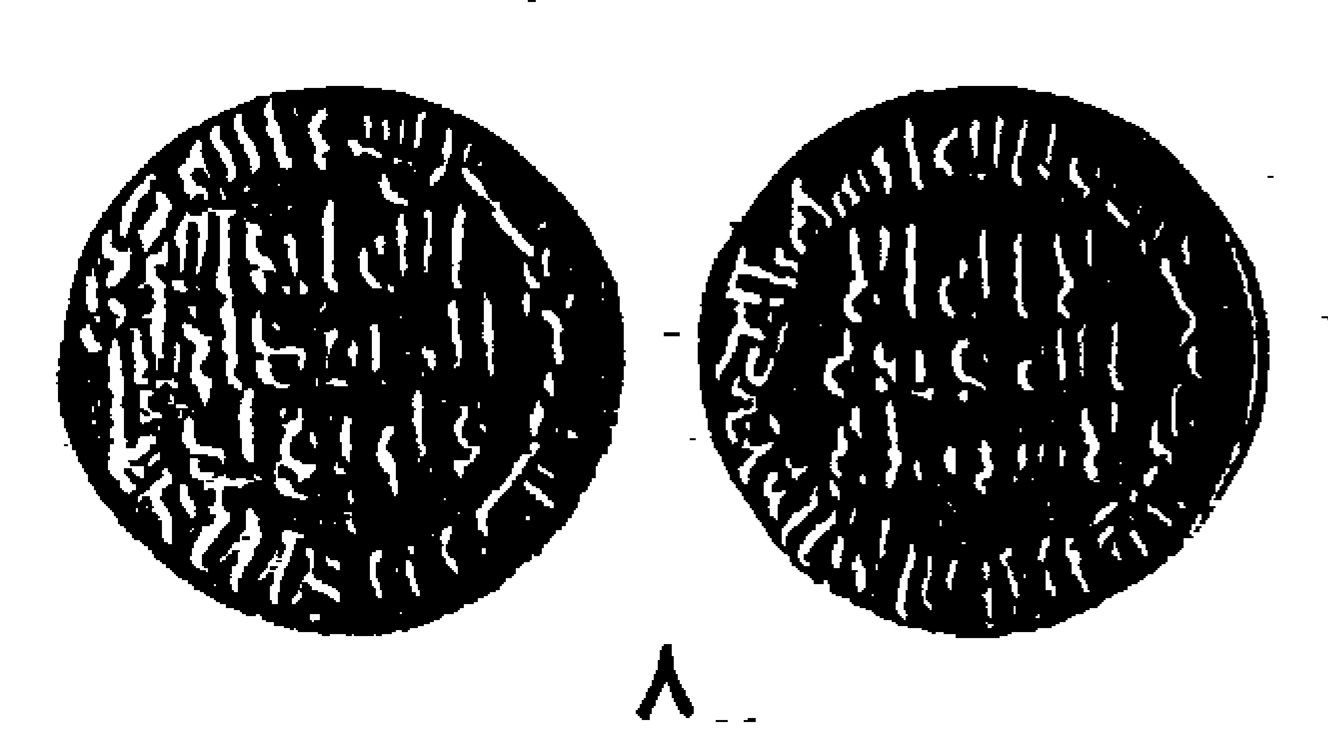
بســـم اللـــه ضـرب هـذا الدينـر سنة ثلث وثمنـين.

[٤,٠٥٠ جم - ١٨,٥ مم]

خزملي - تركيا

رقـــم ٦/ ٨٣

### [٨] سنة ٨٤ هـ [٧٢]



٨

**وجــــه**

مثل رقم[١] للمركز والهامش.

**ظــهــر**

مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بســـم اللــه ضرب هــذا الدينر سنة اربع وثمنين.

[ ٤,٢٥٠ جم – –, ٢٠ مم]

خزملى – تركيا

رقم ٧ / ٨٣

### [٩] سنة ٨٥ هـ [٧٣]



٩

**وجــــه**

مثل رقم [١] للمركز والهامش

**ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بســـم الـلـه ضــرب هــذا الدينرسنة خمس وثمنين.

[ ٤,٢٠٠ جم – ٢٠,٥ مم]

خزملـــى – تركيــا

رقم ٨/ ٨٣

**[١٠] سنة ٨٦ هـ(٧٤)**



١٠

| وجـــه | ظهـــر |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز والهامش. | مثل رقم [١] للمركز. |
| | هامش: |
| | بسـم اللــه ضرب هـذا |
| | الدينر سنة ست وثمنين. |
| | [٤,٢٢٠ جم - ١٩,٧٥مم] |
| | خزملى - تركيـا |
| | رقم ٩/ ٨٣ |

**[١١] سنة ٨٧ هـ (٧٥)**



١١

| وجـــه | ظهـــر |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز والهامش. | مثل رقم [١] للمركز. |
| | هامش: |
| | بسـم اللــه ضرب هـذا |
| | الدينر سنة سبع وثمنين. |
| | [٤,٢٠٠ جم -٢٠,٥ مم] |
| | خزملى - تركيا |
| | رقم ١٠ / ٨٣ |

[١٢] سنة ٨٨ هـ (٧٦)



١٢

وجــــه　　　　ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسـم اللـه ضرب هـذا

الدينر سنة ثمان وثمنين.

[٤,٢٥٠ جم- ١٩,٥ مم]

خزملي - تركيا

رقم ١١ / ٨٣

[١٣] سنة ٨٩ هـ (٧٧)



١٣

وجــــه　　　　ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسـم اللـه ضرب هـذا

الدينر سنة تسع وثمنين

[٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠مم]

خزملي - تركيا

رقم ١٢ / ٨٣

[١٤] سنة ٩٠ هـ[٧٨]



وجـــه ١٤ ظهـر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم اللـه ضرب هذا الدينر سنة تسعين.

[٤,٢٠ جم - ٢٠,٥ مم]

خزملى - تركيا

رقم ١٣/ ٨٣

[١٥] سنة ٩١ هـ[٧٩]



١٥

وجـه ظهـر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم اللـه ضرب هـذا الدينر سنة احدى وتسعين.

[٤,٢٥ جم - -, ١٩مم]

خزملى - تركيا

رقم ١٤/ ٨٣

[١٦] سنة ٩٢ هـ[٨٠]



١٦

وجـه ظهـر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسـم الـلـه ضـرب هـذا
الدينر سنة ثنتين وتسعين.
[٤,٢٠٠ جم - -, ١٩مم]
خزملى - تركيا
رقم ١٥/ ٨٣

[١٧] سنة ٩٣ هـ[٨١]



١٧

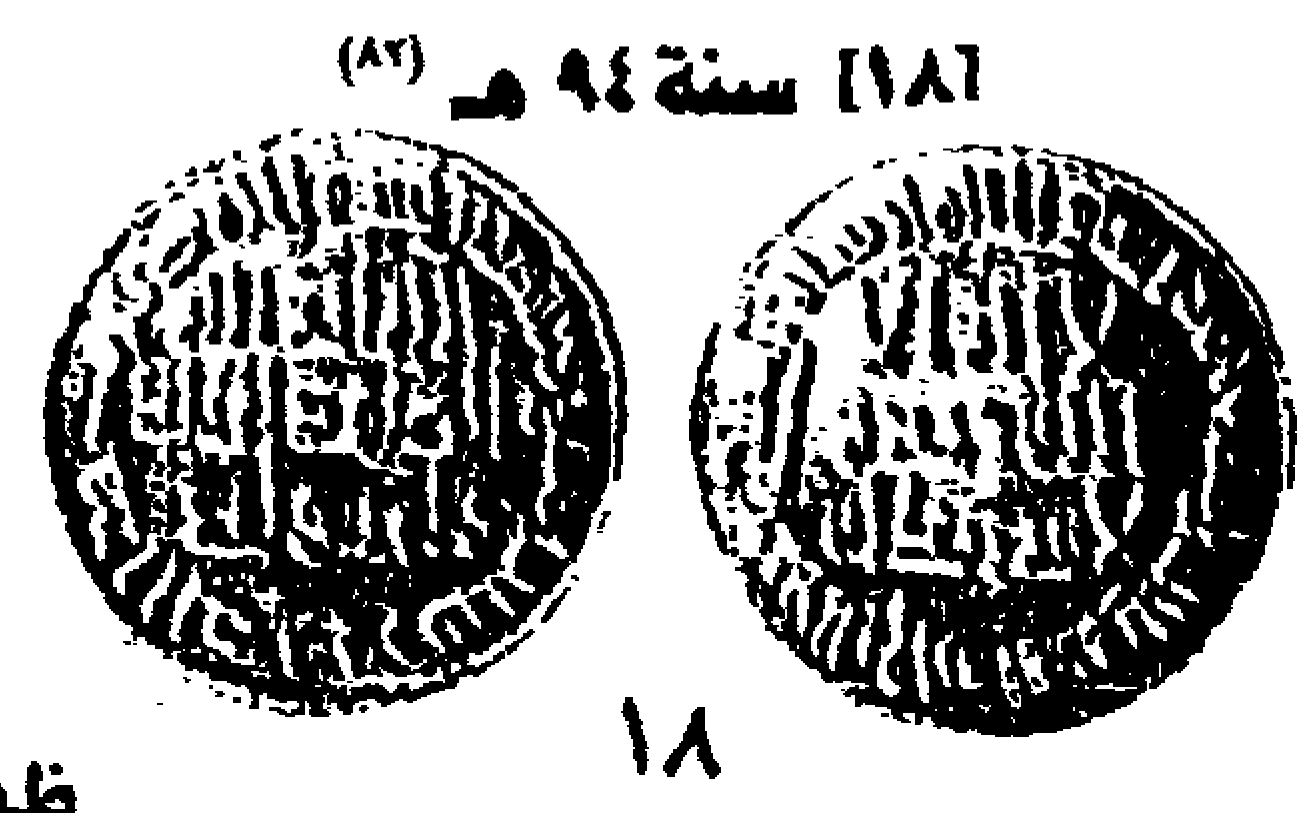
وجـه ظهـر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسـم اللـه ضـرب هـذا
الدينر سنة ثلث وتسعين.
[٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠ مم]
خزملى - تركيا
رقم ١٦ / ٨٣

**[١٨] سنة ٩٤ هـ (٨٢)**



١٨

**وجـــه** **ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسـم الـلـه ضـرب هـذا

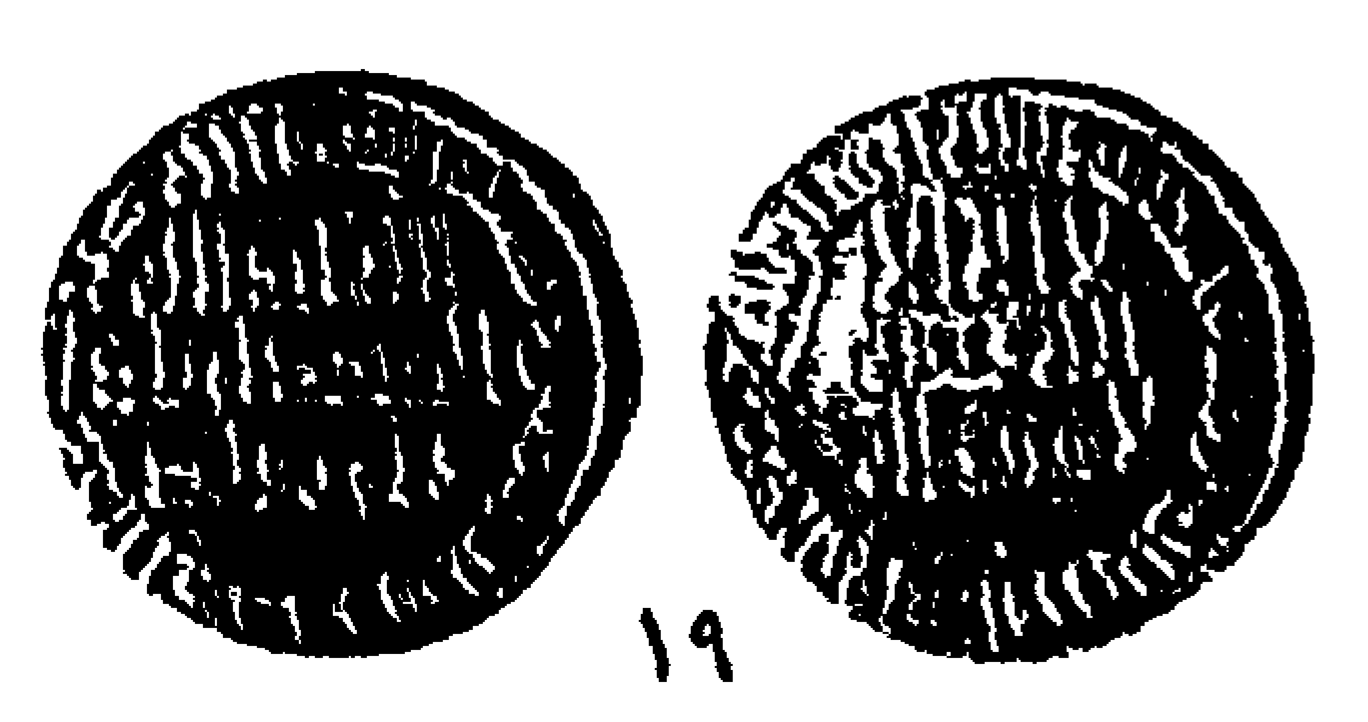
الدينر سنة اربع وتسعين.

[٤,٢٥٠ جم – –, ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم ١٧/ ٨٣

**[١٩] سنة ٩٥ هـ (٨٢-)**



١٩

**وجـــه** **ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسـم الـلـه ضـرب هـذا

الدينر سنة خمس وتسعين.

[٤,٢٢٥ جم – –, ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم ١٨/ ٨٣

## [٢٠] سنة ٩٦ هـ [(٨٤٠)]



٢٠

**وجــه** **ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا

الدينر سنة ست وتسعين.

[٤,٢٠٠ جم – –، ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم ١٩/ ٨٣

## [٢١] سنة ٩٧ هـ [(٨٥)]



٢١

**وجــه** **ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا

الدينر سنة سبع وتسعين.

[٤,٢٢٠ جم – –، ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم ٢٠/ ٨٣

**[٢٢] سنة ٩٨ هـ [٨٦]**



٢٢

**وجـــه** **ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنّة ثمان وتسعين.
[٤,٢٥٠ جم – –, ٢١مم]
خزملى – تركيا
رقم ٢١/ ٨٣

**[٢٣] سنة ٩٩ هـ [٨٧]**



٢٣

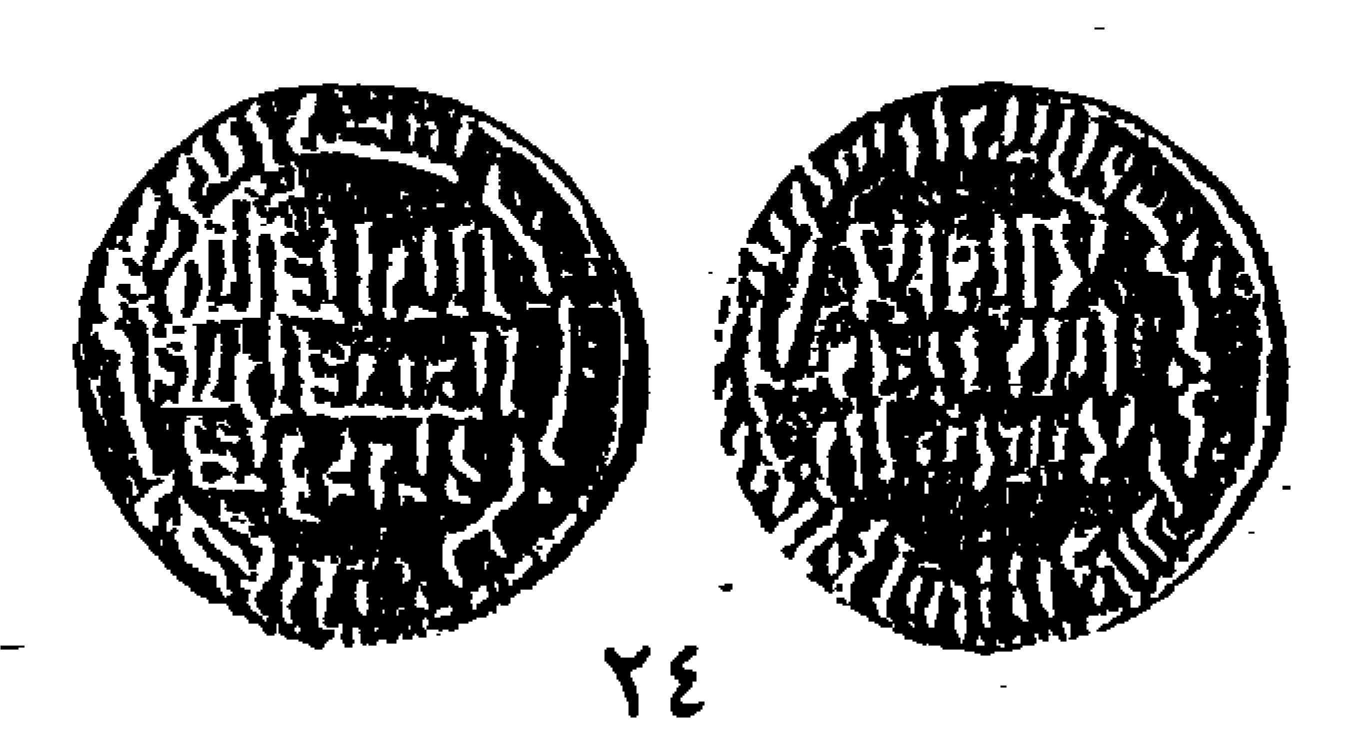
**وجـــه** **ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة تسع وتسعين.
[٤,٢٥٠ جم – –, ٢٠مم]
خزملى – تركيا
رقم ٢٢/ ٨٣

**[٢٤] سنة ١٠٠ هـ** [(٨٨)]


٢٤

**وجـــه** — **ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسـم الـلـه ضـرب هـذا
الدينر سنة ميه.

[٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم ٢٣/ ٨٣

**[٢٥] سنة ١٠١ هـ** [(٨٩)]


٢٥

**وجـــه** — **ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسـم الـلـه ضـرب هـذا
الدينر سنة احدى ومية.

[٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم ٢٤/ ٨٣

**[٢٦] سنة ١٠٢ هـ (٩٠)**

**نموذج أول**



٢٦

| **وجـــه** | **ظهـــر** |
| --- | --- |
| مثل رقم [١] للمركز والهامش. | مثل رقم [١] للمركز. |
| | **هامش:** |
| | بســم الــله ضــرب هــذا |
| | الدينـر سنـة ثنـتين ومية. |
| | [٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم] |
| | خزملى – تركيا |
| | رقم ٢٥/ ٨٣ |

**[٢٧] سنة ١٠٢ هـ (٩١)**

**ضرب الاندلس**

**نموذج ثان**

| **وجـــه** | **ظهـــر** |
| --- | --- |
| مـركز: | مـركز: |
| لا الــه ا | بســم الله |
| لاالــلـه | الرحمـــن |
| وحــده | الـرحـيــم |
| **هامـش:** | **هامش:** |
| محـمد رسول الله ارسله | ضرب هذا الدينربالأندلس |
| بالهدى ودين الحق. | سنة ثنتين ومية. |
| | [٤,٢٦٠ جم – ؟ مم] |
| | الأهلية بباريس عن |
| | Lavoix, no. 226 |

**[٢٨] سنة ١٠٣ هـ[٩٢]**

**نموذج أول**



**وجــه** ٢٨ **ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

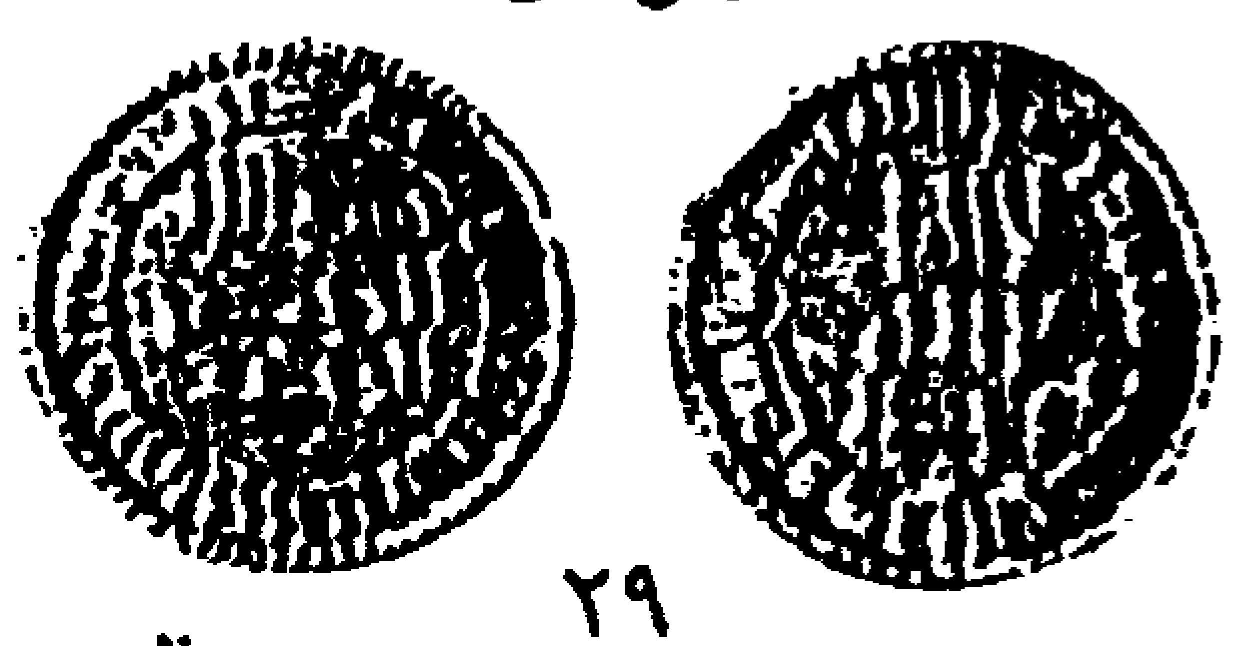
**هامش:**

بسـم الـله ضـرب هـذا
الدينر سنة ثلث ومية.
[٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم]
خزملى – تركيا
رقم ٢٦/ ٨٣

**[٢٩] سنة ١٠٣ هـ[٩٣]**

**ضرب افريقيه**

**نموذج ثان**



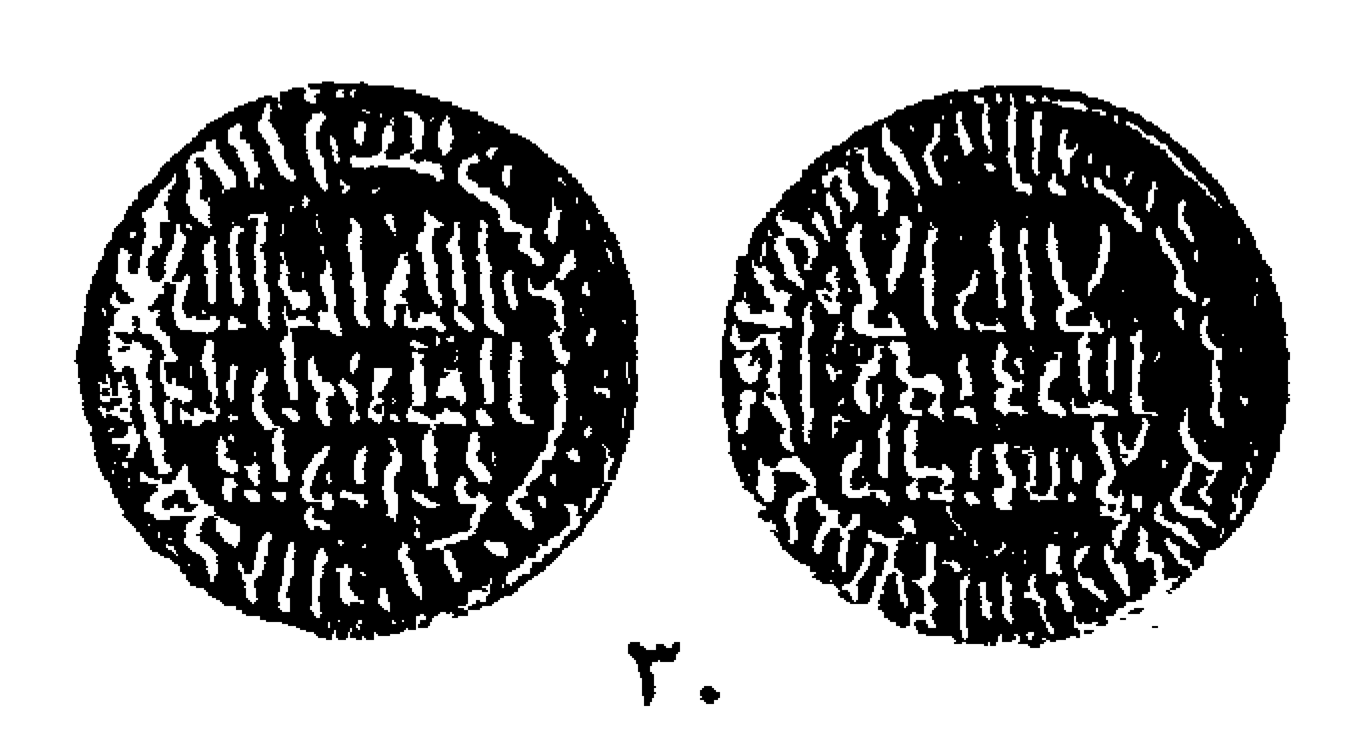
**وجــه** ٢٩ **ظهــر**

مثل رقم [٢٧] للمركز والهامش. مثل رقم [٢٧] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر
بافريقيه سنة ثلث وميه.
[٤,٢٥٠ جم – ؟ مم]
الأهلية بباريس عن
Lavoix, no. 425

### [٣٠] سنة ١٠٤ هـ [٩٤]


٣٠

ظهر | وجه

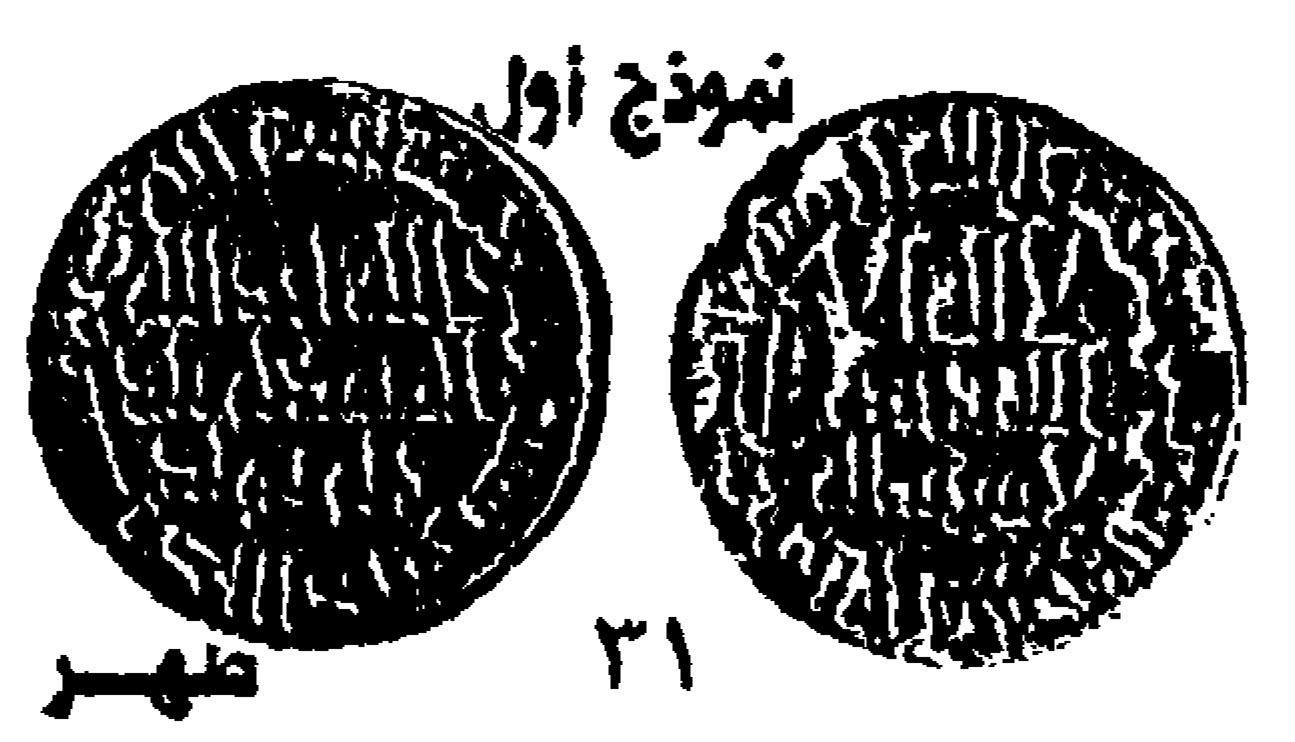
مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة اربع ومية.
[٤,٢٢٠ جم – –, ٢٠مم]
خزملى – تركيا
رقم ٢٧/ ٨٣

### [٣١] سنة ١٠٥ هـ [٩٥]

نموذج أول


٣١

ظهر | وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

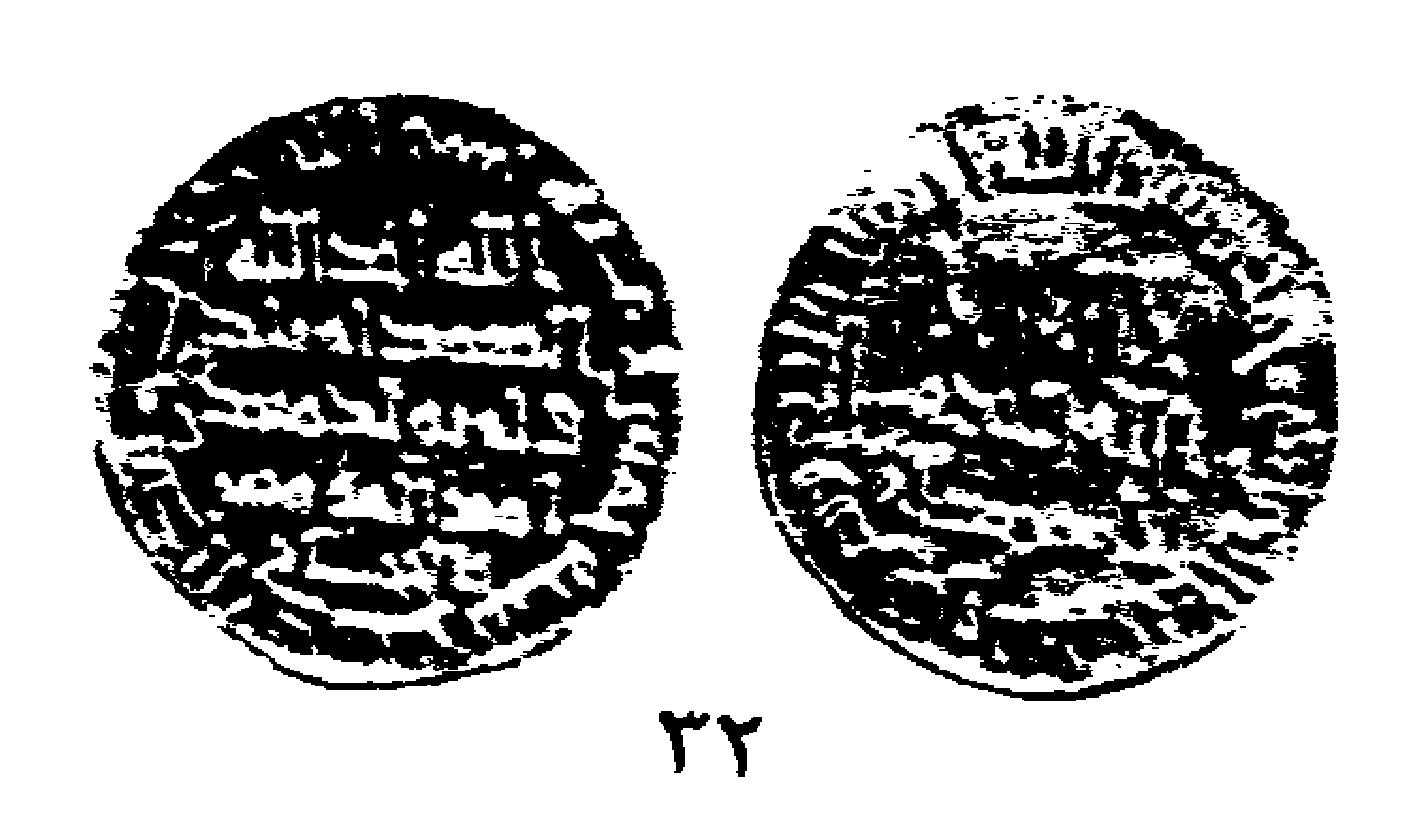
بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة خمس ومية.
[٤,٢٠٠ جم –.–, ٢٠مم]
خزملى – تركيا
رقم ٢٨/ ٨٣

**[٣٢] سنة ١٠٥ هـ[٩٦]**

**نموذج ثان**

**معدن أمير المؤمنين**

**بالحجاز**



٣٢

| وجـــه | ظهـــر |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز والهامش. | مركز: |

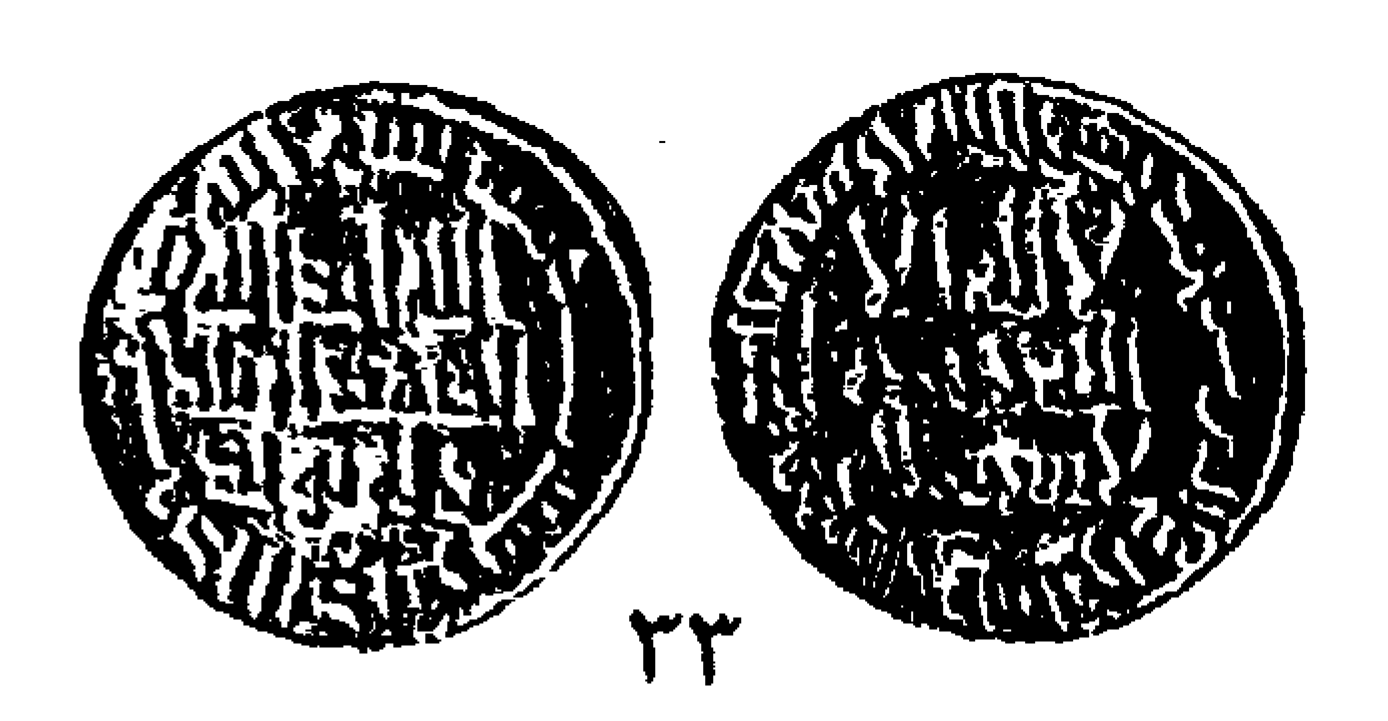
الله احد اللـــه
الـصمد لم يلـد
ولم يولد معدن
امير المومنين
بالحـجاز

**هامش:**

بســم الـله ضـرب هـذا
الدينر سنة خمس ومية.

[٤,٢١٠ جم – –, ١٩مم]
اسلامى القاهرة
رقم ١/ ١٦٧٩١

**[٣٣] سنة ١٠٦ هـ[٩٧]**



٣٣

**وجــه** **ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسـم الـله ضـرب هـذا
الدينر سنة ست ومية.
[٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم]
خزملى – تركيا
رقم ٢٩/ ٨٣

**[٣٤] سنة ١٠٧ هـ[٩٨]**



٣٤

**وجــه** **ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسـم الـله ضـرب هـذا
الدينر سنة سبع ومية.
[٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم]
خزملى – تركيا
رقم ٣٠/ ٨٣

**[٣٥] سنة ١٠٨ هـ[٩٩]**



٣٥

**وجـــه** **ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بســم الــله ضــرب هــذا
الدينر سنة ثمان ومية.

[٤,٢٠٠ جم – –، ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم٣١/ ٨٣

**[٣٦] سنة ١٠٩ هـ[١٠٠]**



٣٦

**وجـــه** **ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

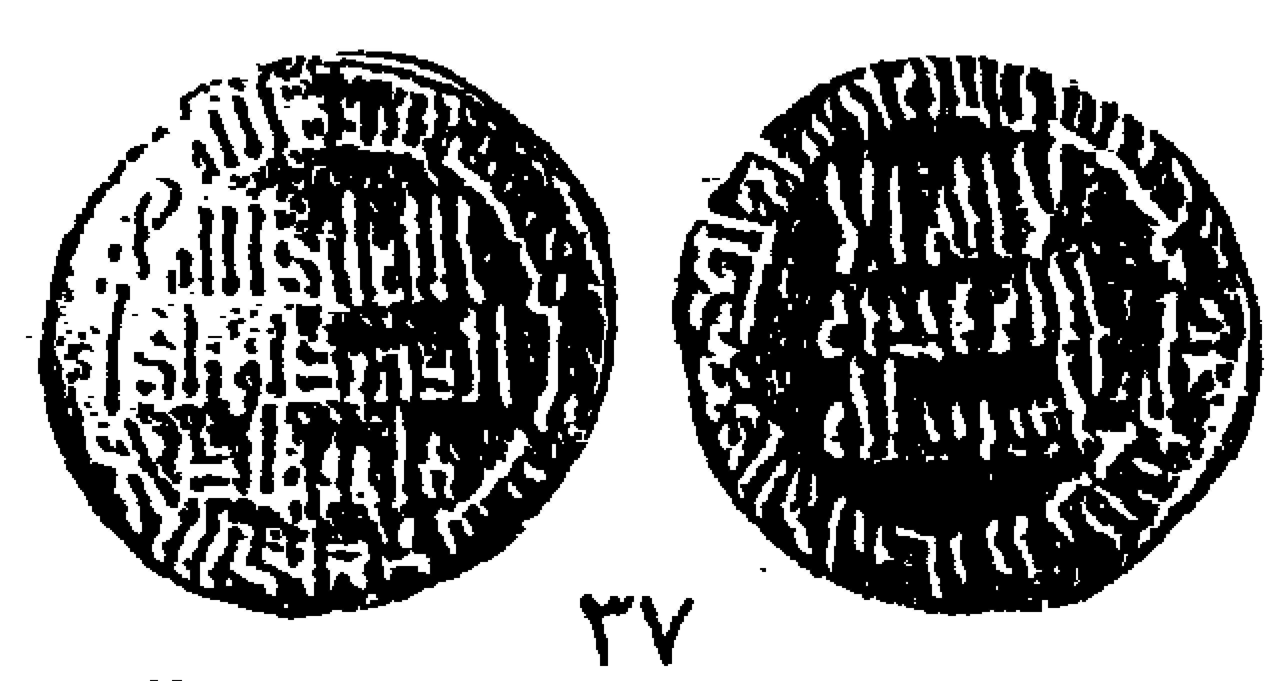
بســم الــله ضــرب هــذا
الدينر سنة تسع ومية.

[٤,٢٠٠ جم – –، ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم ٣٢/ ٨٣

[٣٧] سنة ١١٠ هـ(١٠١)



٣٧

| وجــه | ظهــر |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز والهامش. | مثل رقم [١] للمركز. |
| | **هامش:** |
| | بســم الــله ضـرب هـذا الدينر سنة عشر ومية. |
| | [٤,٢٥٠ جم – –, ٢٠مم] |
| | خزملى – تركيا |
| | رقم ٣٣/ ٨٣ |

[٣٨] سنة ١١١ هـ(١٠٢)



٣٨

| وجــه | ظهــر |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز والهامش. | مثل رقم [١] للمركز. |
| | **هامش:** |
| | بسم الله ضرب هذا الدينر سنة احدى عشرة ومية. |
| | [٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم] |
| | خزملى – تركيا |
| | رقم ٣٤/ ٨٣ |

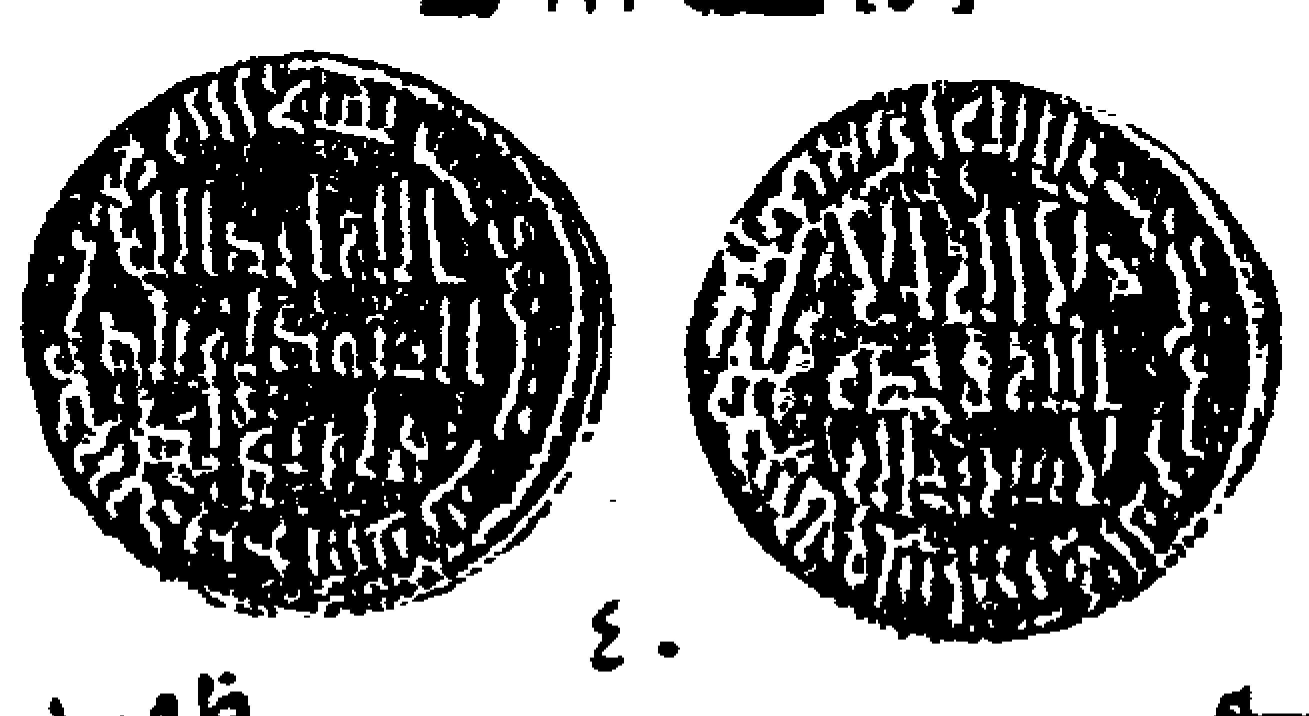
**[٣٩] سنة ١١٢ هـ[١٠٣]**



٣٩

| وجــه | ظهــر |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز والهامش. | مثل رقم [١] للمركز. |
| | **هامش:** |
| | بسم الله ضرب هذا الدينر |
| | سنة اثنتى عشرة ومية. |
| | [٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم] |
| | خزملى – تركيا |
| | رقم ٣٥/ ٨٣ |

**[٤٠] سنة ١١٣ هـ[١٠٤]**



٤٠

| وجــه | ظهــر |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز والهامش. | مثل رقم [١] للمركز. |
| | **هامش:** |
| | بسم الله ضرب هذا الدينر |
| | سنة ثلث عشرة ومية. |
| | [٣,٩٥٠ جم – ١٩,٧٥مم] |
| | خزملى – تركيا |
| | رقم ٣٦/ ٨٣ |

[٤١] سنة ١١٤ هـ(١٠٥)

نموذج اول



وجـــه ٤١ ظهـــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر

سنة اربع عشرة ومية.

[-,٤ جم - -, ٢٠مم]

خزملى - تركيا

رقم ٣٧/ ٨٣

[٤٢] سنة ١١٤ هـ(١٠٦)

ضرب أفريقيه

نموذج ثان



وجـــه ٤٢ ظهـــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر

بأفريقيه سنة اربع عشرة ومية.

[٤,٢٠٠ جم -؟ مم]

الأهلية - بباريس عن

Lavoix, no. 464

[٤٣] سنة ١١٥ هـ[١٠٧]



٤٣

**وجــه** | **ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر

سنة خمس عشرة ومية.

[٤,٢٠٠ جم - -, ١٩مم]

خزملى - تركيا

رقم ٣٨/ ٨٣

[٤٤] سنة ١١٦ هـ[١٠٨]



٤٤

**وجــه** | **ظهــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر

سنة ست عشرة ومية.

[٤,١٥٠ جم - -, ٢٠مم]

خزملى - تركيا

رقم ٣٩/ ٨٣

## [٤٥] سنة ١١٧ هـ[١٠٩]

### نموذج أول



٤٥

**وجـــه**

مثل رقم [١] للمركز والهامش.

**ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر

سنة سبع عشرة ومية.

[٤,٢٢٠ جم – –, ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم ٤٠/ ٨٣

## [٤٦] سنة ١١٧ هـ[١١٠]

### ضرب أفريقيه

### نموذج ثان

**وجـــه**

مثل رقم [١] للمركز والهامش.

**ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر

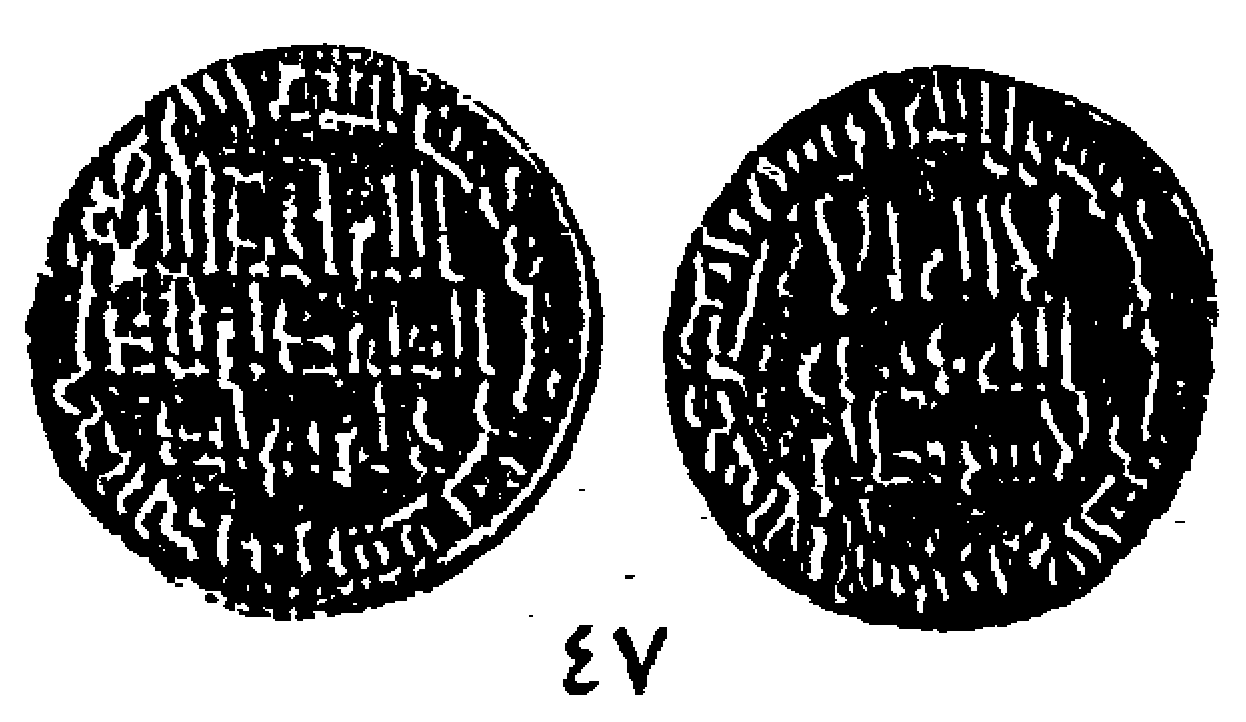
بافريقيه سنة سبع عشرة ومية

[٤,٢٥٠ جم – ؟ مم]

الأهلية بباريس عن

Lavoix, no . 465

**[٤٧] سنة ١١٨ هـ(١١١)**



٤٧

وجــه　　　　ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة ثمان عشرة ومية.

[٤,٢٢٠ جم – –, ٢٠مم]

خزملي – تركيا

رقم ٤١/ ٨٣

**[٤٨] سنة ١١٩ هـ(١١٢)**



٤٨

وجــه　　　　ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة تسع عشرة ومية.

[٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم]

خزملي – تركيا

رقم ٤٢/ ٨٣

### [٤٩] سنة ١٢٠ هـ[١١٣]

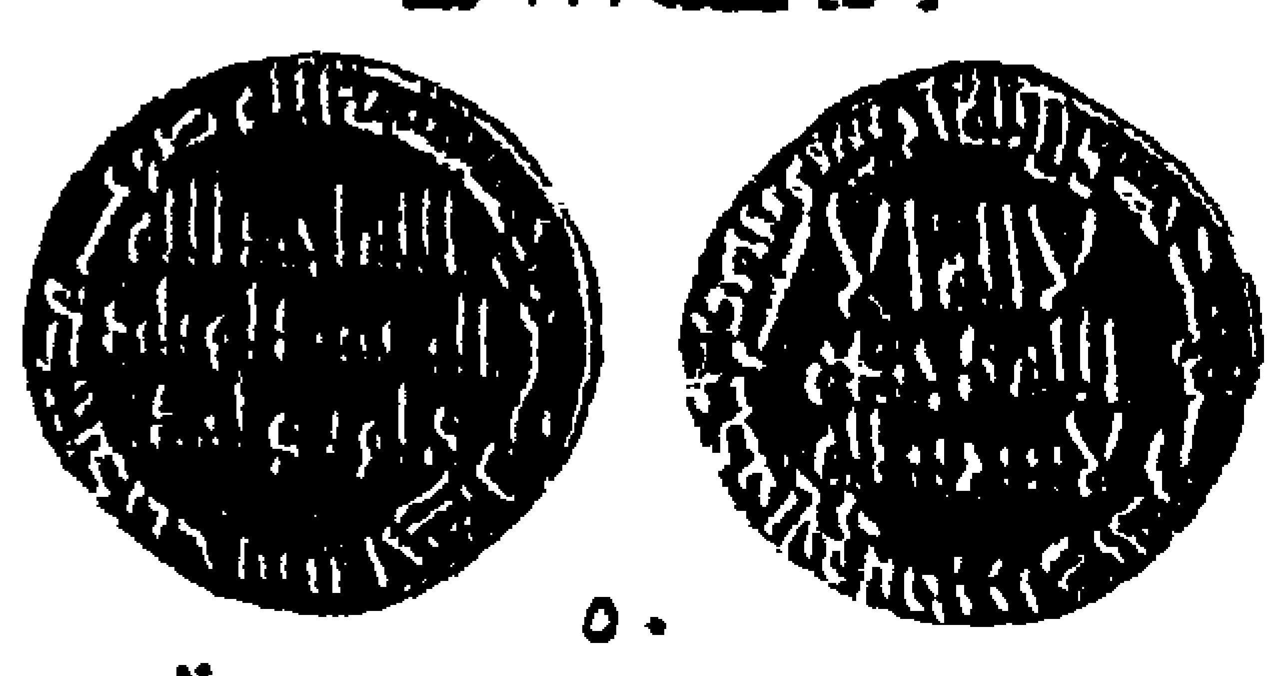

٤٩

| ظهر | وجه |
| --- | --- |
| مثل رقم [١] للمركز. | مثل رقم [١] للمركز والهامش. |

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة عشرين ومية.
[٤,٢٠٠ جم - ١٩,٧٥مم]
خزملى - تركيا
رقم ٤٣/ ٨٣

### [٥٠] سنة ١٢١ هـ[١١٤]

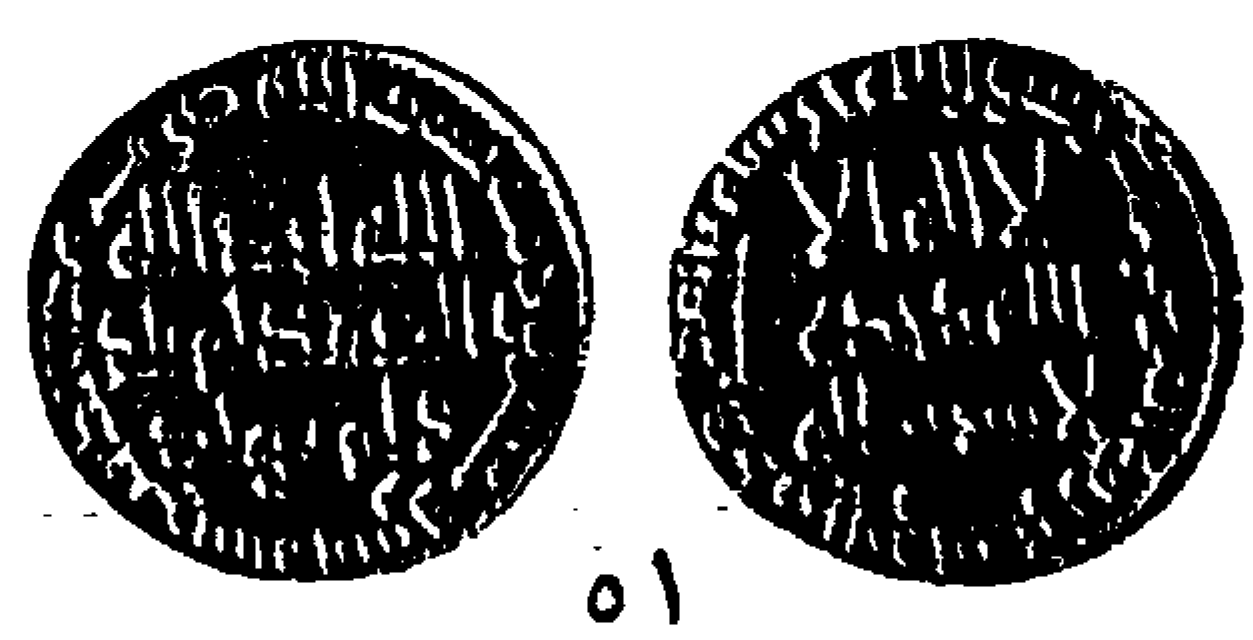

٥٠

| ظهر | وجه |
| --- | --- |
| مثل رقم [١] للمركز. | مثل رقم [١] للمركز والهامش. |

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة احدى وعشرين ومية.
[٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠مم]
خزملى - تركيا
رقم ٤٤/ ٨٣

**[٥١] سنة ١٢٢ هـ[١١٥]**


٥١

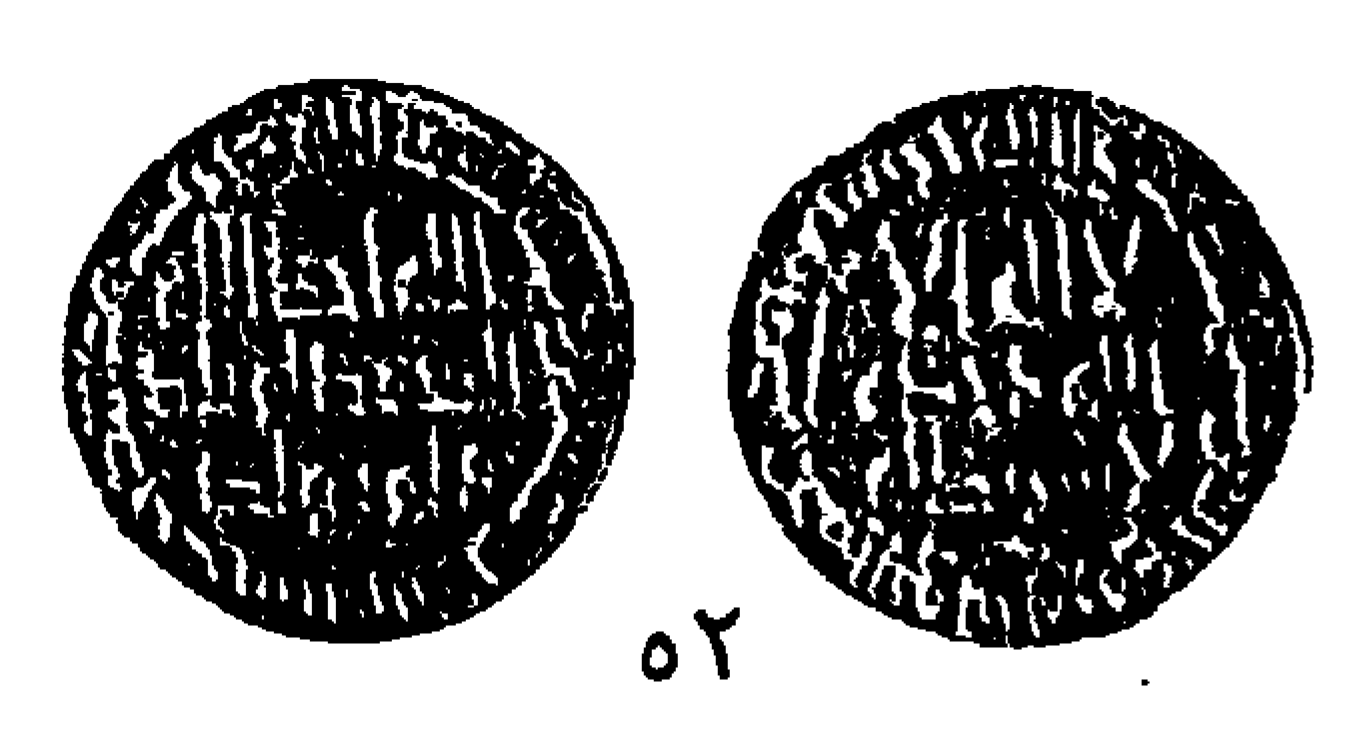
**وجـــه** **ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة ثنتين وعشرين ومية.
[٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠مم]
خزملى - تركيا
رقم ٤٥/ ٨٣

**[٥٢] سنة ١٢٣ هـ[١١٦]**


٥٢

**وجـــه** **ظهـــر**

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة ثلث وعشرين ومية.
[٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠مم]
خزملى - تركيا
رقم ٤٦/ ٨٣

## [٥٣] سنة ١٢٤ هـ(١١٧)



٥٣

وجــه　　　　ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر

سنة اربع وعشرين ومية.

[٤,٢٥٠ جم - ١٩,٧٥مم]

خزملى - تركيا

رقم ٤٧/ ٨٣

## [٥٤] سنة ١٢٥ هـ(١١٨)



٥٤

وجــه　　　　ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر

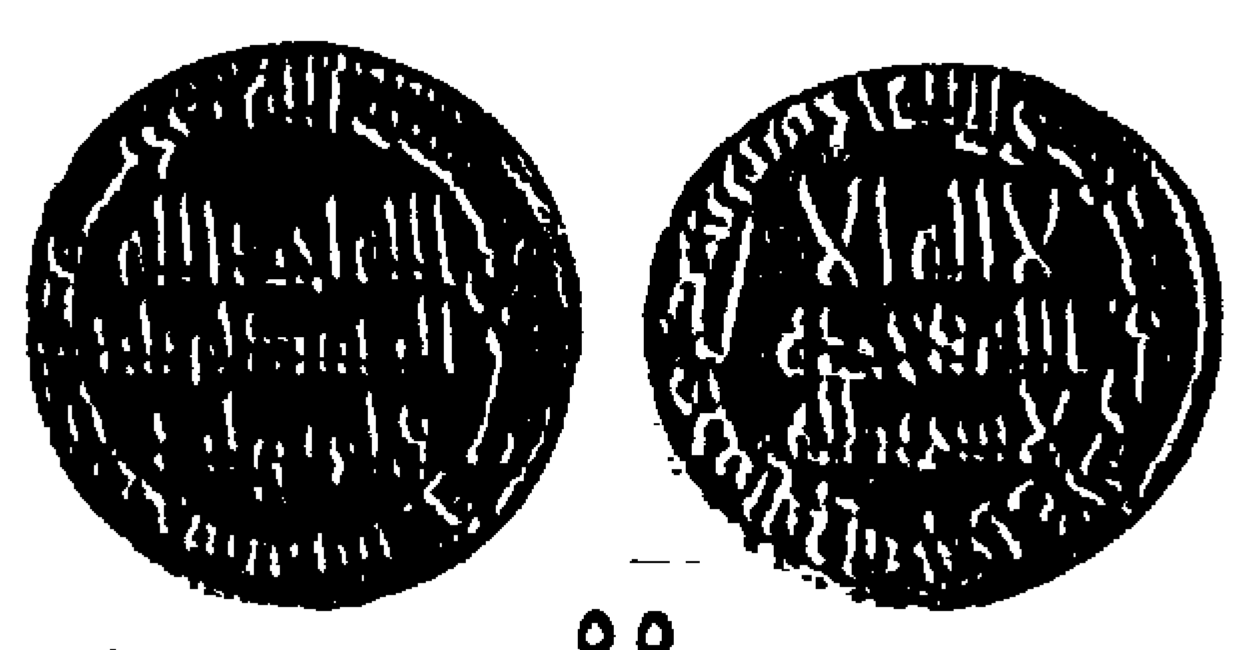
سنة خمس وعشرين ومية.

[٣,٩٠٠ جم - -, ١٩مم]

خزملى - تركيا

رقم ٤٨/ ٨٣

### [٥٥] سنة ١٢٦ هـ(١١٩)



٥٥

وجـــه ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

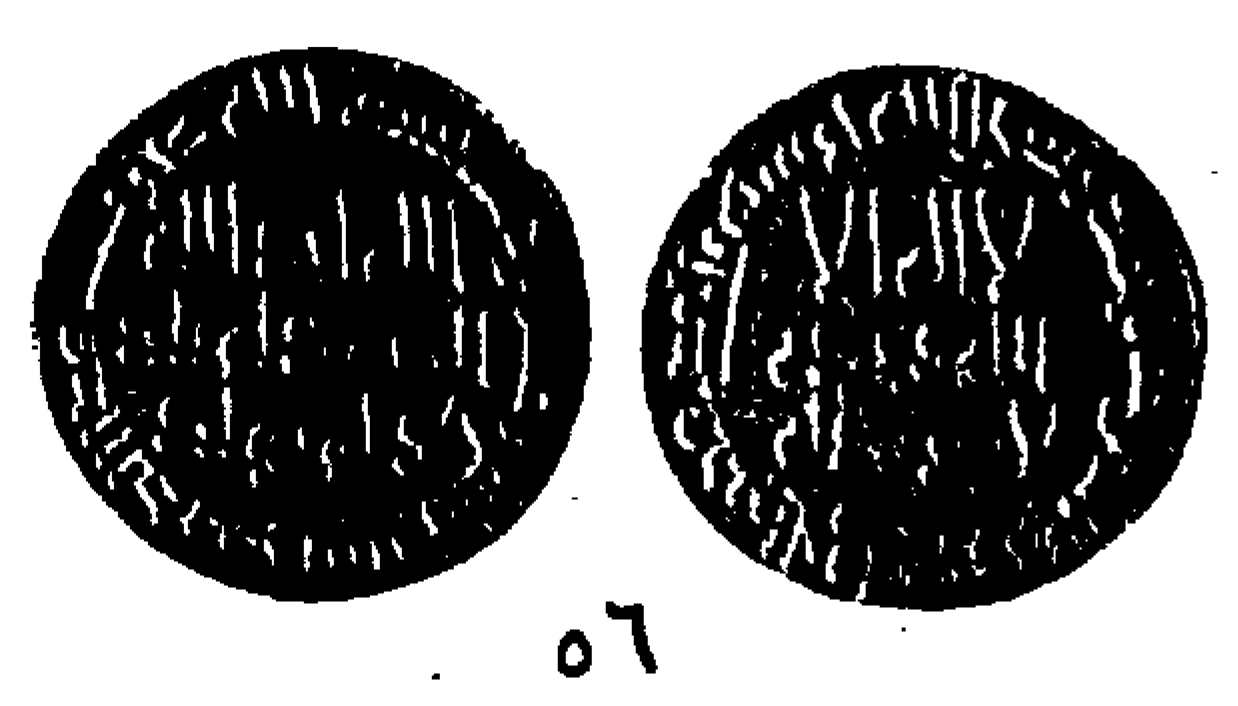
بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة ست وعشرين ومية.

[٤,٢٢٠ جم - -، ٢٠مم]

خزملى - تركيا

رقم ٤٩/ ٨٣

### [٥٦] سنة ١٢٧ هـ(١٢٠)



٥٦

وجـــه ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

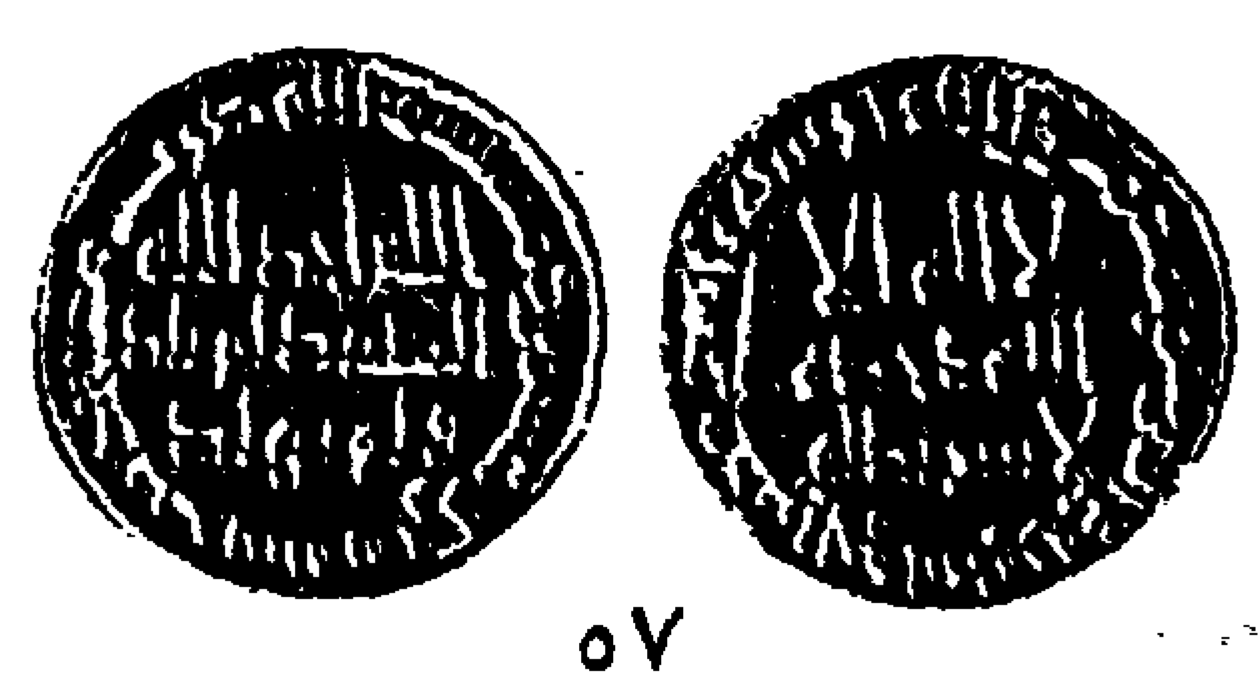
.بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة سبع وعشرين ومية.

[٤,١٠٠ جم - ١٩,٥مم]

خزملى - تركيا

رقم ٥٠/ ٨٣

[٥٧] سنة ١٢٨ هـ(١٢١)



٥٧

وجــه — ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر

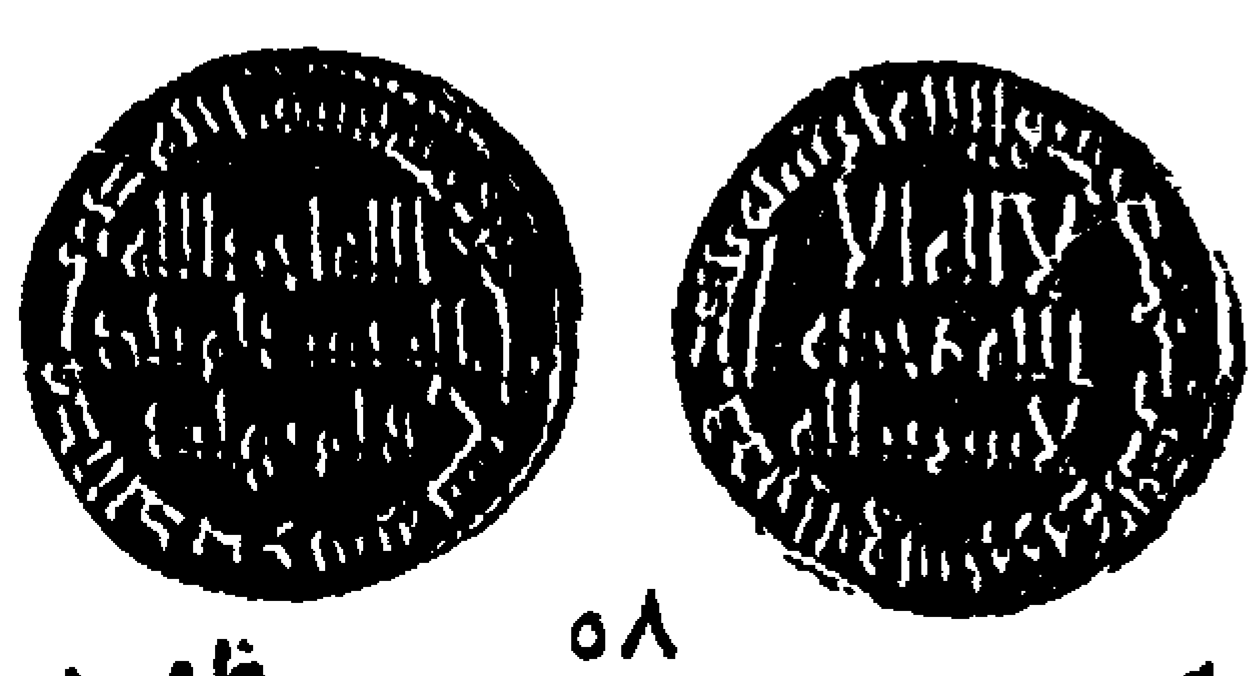
سنة ثمان وعشرين ومية.

[٤,١٥٠ جم - ١٩,٧٥مم]

خزملي - تركيا

رقم ٥١/ ٨٣

[٥٨] سنة ١٢٩ هـ(١٢٢)



٥٨

وجــه — ظهــر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

**هامش:**

بسم الله ضرب هذا الدينر

سنة تسع وعشرين ومية.

[٤,٢٠٠ جم - ١٩,٧٥مم]

خزملي - تركيا

رقم ٥٢/ ٨٣

### [٥٩] سنة ١٣٠ هـ(١٢٣)



٥٩

| ظهـر | وجـه |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز. | مثل رقم [١] للمركز والهامش. |

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة ثلثين وميه.

[٤,٢٥٠ جم – –, ٢٠مم]

خزملى – تركيا

رقم ٥٣/ ٨٣

### [٦٠] سنة ١٣١ هـ(١٢٤)



٦٠

| ظهـر | وجـه |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز. | مثل رقم [١] للمركز والهامش |

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة احدى وثلثين وميه.

[٤,١٧٠ جم – ١٩,٥مم]

خزملى – تركيا

رقم ٥٤/ ٨٣

## [٦١] سنة ١٣٢ هـ[١٢٥]



٦١

| وجـــه | ظهــر |
|---|---|
| مثل رقم [١] للمركز والهامش. | مثل رقم [١] للمركز. |
| | **هامش:** |
| | بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثنتين وثلثين وميه. |
| | [٤,١٠٠ جم - ١٩,٢٥مم] |
| | خزملى - تركيا |
| | رقم ٥٥/ ٨٣ |

## أجـــزاء الدنانـــير الذهــــــب

### أولاً: أنصاف الدنانير الأموية

دعت الظروف الإقتصادية لضرب مسكوكات ذهب خاصة بأجزاء الدنانير الذهبية وهى هامة لعمل المرونة التجارية فى المعاملات التى تحتاج الى التعامل بأجزاء دنانير من أنصاف وأثلاث.

وقد أمدتنا المجموعات العالمية بكثير من هذه الأصناف للمسكوكات الاسلامية غير أنها لا تغطى فى طرزها سنوات الضرب منذ تعريب الدنانير حتى نهاية العصر الأموى.

وقد تمثلت طرز أجزاء الدنانير الخاصة بالأنصاف فى طرازين:

**الأول:** فى الوجه فى المركز فى ثلاثة أسطر متوازية

**لا الـــه ا**

**لاالـــلـــه**

**وحـــــده**

والهامش يدور عكس أتجاه عقرب الساعة نصه:

**[محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق].**

أما الظهر فى المركز فى ثلاثة أسطر متوازية

**بسم الله**

**الرحمـــن**

**الرحيـــم**

والهامش يحمل تاريخ الضرب ويدور عكس أتجاه عقرب الساعة نصه:

**[ضرب هذا النصف سنة احدى وتسعين]**

وهو أقدم تاريخ من هذا الطراز تحت ايدينا.

ويلاحظ على هذا النصف ان كتابات الهامش والمركز لا يفصلها قاطع أو فاصل من دوائر خطية، كما يلاحظ أن النص

يشابه تماما نصوص كتابات دنانير المغرب العربى [أفريقيه] و [الأندلس] بعد سنة ١٠٢هـ خاصة فى كتابات الوجه فى المركز والهامش وكتابات مركز الظهر فلزم التنويه.

ثانياً: الطراز الثانى وهو ضرب الأندلس سنة ١٠٢ هـ

وهو يتشابه مع الطراز الأول بالنسبة للوجه فى المركز والهامش ومركز الظهر أما هامش الظهرفيدور عكس أتجاه عقرب الساعة حاملاً مكان الضرب وتاريخه نصه:

**[ضرب هذا النصف بالاندلس سنة ثنتين ومية].**

**[٦٢] سنة ٩١**(١٣٦)





٦٢

| وجـــــه | ظهـــــر |
|---|---|
| مركز: | مركز: |
| لا الـه ا | بسم الله |
| لا اللـــه | الرحمـن |
| وحـــده | الرحيـم |
| **هامش:** | **هامش:** |
| محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق. | ضرب هذا النصف سنة احدى وتسعين. |

المتحف البريطانى عن
Lane - poole , no, 13;

## [٦٣] سنة ٩٢هـ[١٢٧]

**وجــــه**

مثل رقم[٦٢]للمركز والهامش.

**ظهــر**

مثل رقم [٦٢] للمركز.

**هامش:**

ضرب هذا النصف سنة ثنتين وتسعين.

[٢,١١٠ جم – –, ١٦مم]

دار الكتب القومية

رقم ١٧/ ٤٥٢٠.

## [٦٤] سنة ٩٦هـ[١٢٨]

**وجــه**

مثل رقم[٦٢]للمركز والهامش.

**ظهــر**

مثل رقم [٦٢] للمركز.

**هامش:**

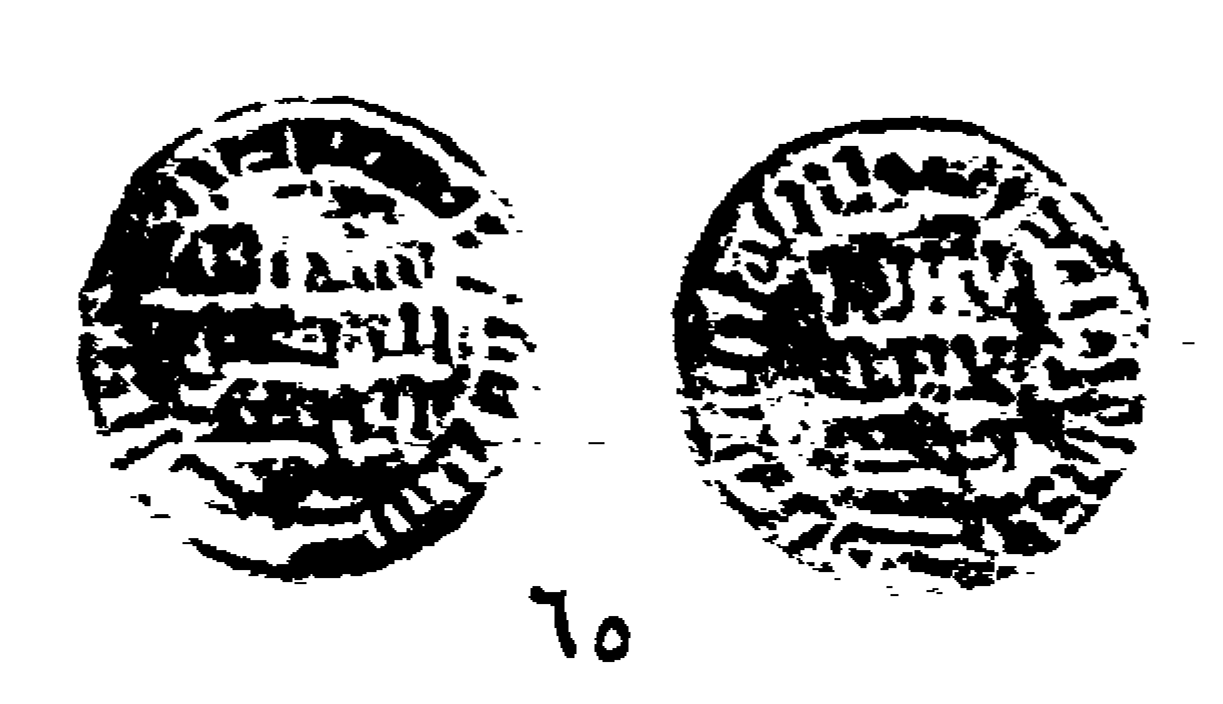
ضرب هذا النصف سنة ست وتسعين.

[٢,١١٠ جم – –, ١٥مم]

دار الكتب القومية

رقم ٢٤/ ٤٥٢٨

[٦٥] سنة ٩٧ هـ[١٢٩]



٦٥

| وجـــه | ظهـــر |
| --- | --- |
| مثل رقم[٦٢]للمركز والهامش. | مثل رقم [٦٢] للمركز. |
| | هامش: |
| | ضرب هـذا النصـف سـنـة سبـع وتسعين. |
| | [٢,٠٩٩ جم – –, ١٤مم] |
| | اسـلامى القاهرة |
| | رقم ١/ ٢١٩٨٣ |

[٦٦] سنة ٩٩ هـ[١٣٠]



٦٦

| وجـــه | ظهـــر |
| --- | --- |
| مثل رقم[٦٢]للمركز والهامش. | مثل رقم [٦٢] للمركز. |
| | هامش: |
| | ضرب هذا النصف سنة تسع وتسعين. |
| | [٢,٠٦٠ جم – –, ١٥مم] |
| | اسـلامى القاهرة |
| | رقم ٢/ ٢١٩٨٣ |

## [٦٧] سنة ١٠٠هـ[١٣١]

| وجـــه | ظهـــر |
| --- | --- |
| مثل رقم[٦٢]للمركز والهامش. | مثل رقم [٦٢] للمركز.<br>**هامش:**<br>ضرب هذا النصف سنة مية .<br>[٢,١٣٠ جم - -, ١٥مم]<br>دار الكتب القومية<br>رقم ٣٢/ ٤٥٣٧ |

## [٦٨] سنة ١٠١هـ[١٣٢]

| وجـــه | ظهـــر |
| --- | --- |
| مثل رقم[٦٢]للمركز والهامش. | مثل رقم [٦٢] للمركز.<br>**هامش:**<br>ضرب هذا النصف سنة احدى ومية.<br>[١,٩٥٠ جم - ١٤,١مم]<br>متحف قطر الوطنى<br>رقم ذ ٤٤١ |

**[٦٩] سنة ١٠٢ هـ[١٢٣]**

**ضرب الاندلس**

**وجـــــه** **ظهـــر**

مثل رقم[٦٢]للمركز والهامش. مثل رقم [٦٢] للمركز.

هامش:

ضرب هذا النصف سنة بالأندلس

ثنتين ومية.

[٢,١٥٠ جم - ؟]

الأهلية بباريس عن

Lavoix, no. 427

**ثانياً: أثلاث الدنانير الأموية**

وتمثلت أجزاء الدنانير الخاصة بالأثلاث فى طراز واحد فى الوجه فى المركز فى سطرين متوازيين:

**لا الـه ا**

**لا اللـــه**

والهامش : يدور عكس أتجاه عقرب الساعة نصه:

**[محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق]**

أما الظهر ففى المركز. فى ثلاثة أسطر متوازية:

**بسم الله**

**الرحمن**

**الرحـيم**

والهامش: يدور عكس أتجاه عقرب الساعة نصه:

**[ضرب هذا الثلث سنة احدى وتسعين].**

ولا يفصل الكتابات الهامشية عن الكتابات المركزية أى فاصل أو قاطع من دوائر خطية.

## ٧٠ - سنة ٩١ هـ [١٢٤]

**وجــه**

**مركز:**

لا الــه ا

لا اللـــه

**هامش:**

[يدور عكس أتجاه

عقرب الساعة].

محمد رسول الله ارسله

بالـهـدى وديــن الحــق

وديــن الحـــق

**ظهــر**

**مركز:**

بسم الله

الــرحمن

الــرحيم

**هامش:**

[يدور عكس أتجاه

عقرب الساعة].

ضرب هذا الثلث سنة احدى

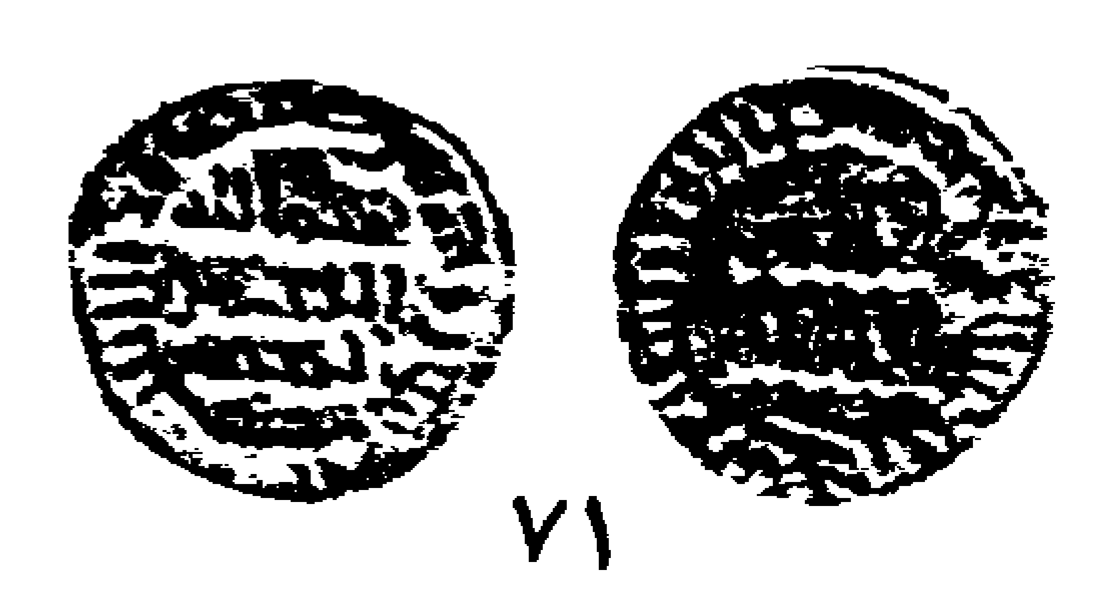
وتسعين.

[١,٤١٠ جم - -,١٤مم]

دار الكتب القوميه

رقم - / ٤٥١٧

### [٧١] سنة ٩٢ هـ (١٣٥)



٧١

| وجـــه | ظهـــر |
|---|---|
| مثل رقم[٧٠]للمركز والهامش. | مثل رقم [٧٠] للمركز. |

**هامش:**

ضـرب هـذا الـثلث سنــة ثنتين وتسعين.

[١,٣٨٥ جم - -,١٤مم]

اسلامى القاهرة

رقم ١٨٣٢٨

### [٧٢] سنة ٩٤ هـ (١٣٦)



٧٢

| وجـــه | ظهـــر |
|---|---|
| مثل رقم[٧٠]للمركز والهامش. | مثل رقم [٧٠] للمركز. |

**هامش:**

ضـرب هـذا الـثلث سنــة اربع وتسعين.

[١,٢٧٠ جم - -,١٢مم]

اسلامى القاهرة

رقم ٢١١٠٢

**[٧٣] سنة ٩٦ هـ** (١٣٧)



٧٣

**وجــــه**

مثل رقم[٧٠]للمركز والهامش.

**ظهــر**

مثل رقم [٧٠] للمركز.

**هامش:**

ضـرب هـذا الثـلث سنـة

ست وتسعين.

[١,٣٧٠ جم - -,١٤مم]

اسلامى القاهرة

رقم ١٩١٣٢

**[٧٤] سنة ٩٧ هـ** (١٣٨)





٧٤

**وجــه**

مثل رقم[٧٠]للمركز والهامش.

**ظهــر**

مثل رقم [٧٠] للمركز.

**هامش:**

ضـرب هذا الثـلث سنـة

سبع وتسعين.

[١,٤١٠ جم - ١٤,٥مم]

دار الكتب القومية

رقم ٤٥٣١/٢٧

[٧٥] سنة ٩٩ هـ [١٣٩]




٧٥

| وجــــه | ظهــر |
| --- | --- |
| مثل رقم[٧٠]للمركز والهامش. | مثل رقم [٧٠] للمركز. |
| | **هامش:** |
| | ضرب هـذا الثـلث سنة تسع وتسعين. |
| | [١,٢٠٠ جم – –,١٣مم] |
| | اسلامى القاهرة |
| | رقم ١٨٩٢٥ |

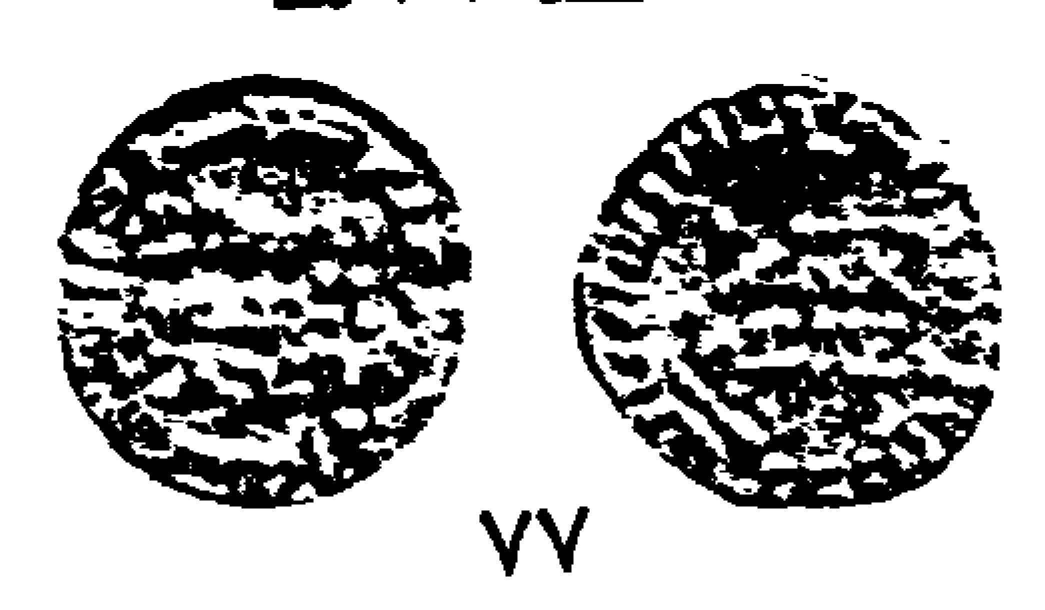
[٧٦] سنة ١٠٠ هـ [١٤٠]




٧٦

| وجــــه | ظهــر |
| --- | --- |
| مثل رقم[٧٠]للمركز والهامش | مثل رقم [٧٠] للمركز. |
| | **هامش:** |
| | ضرب هذا الثلث سنة ميه. |
| | [١,٢٨٠ جم – –,١٣مم] |
| | اسلامى القاهرة |
| | رقم ١٧٩٠٦ |

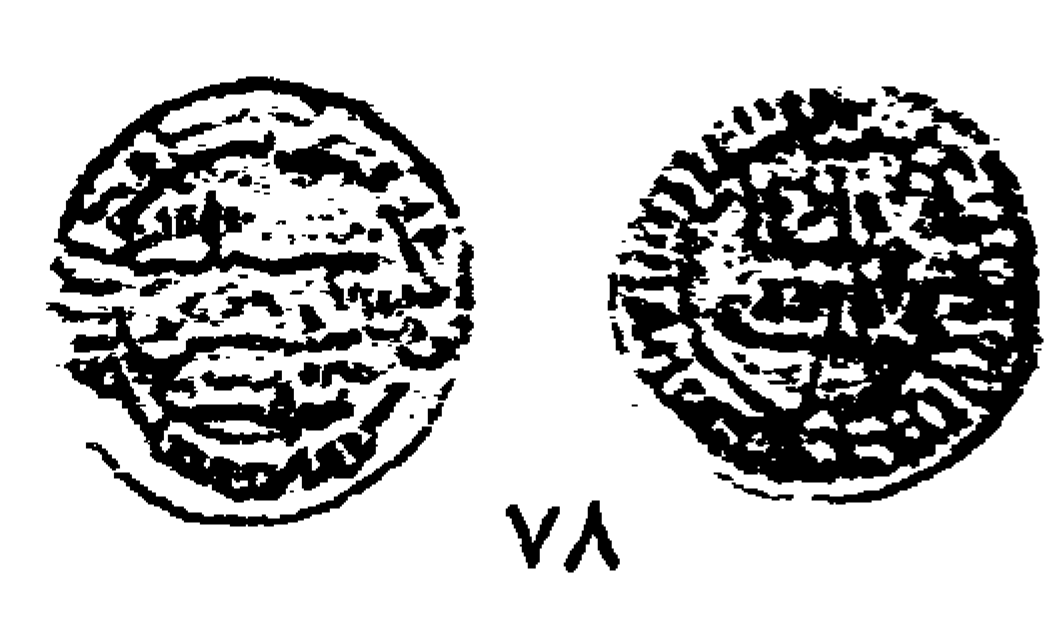
[٧٧] سنة ١٠١ هـ [١٤١]



٧٧

| وجـــه | ظهـر |
|---|---|
| مثل رقم[٧٠]للمركز والهامش. | مثل رقم [٧٠] للمركز.<br>هامش:<br>ضرب هذا الثلث سنة احدى ومية.<br>[١,٤٠٥ جم - -,١٢مم]<br>اسلامى القاهرة<br>رقم ١٧٩٠٧ |

[٧٨] سنة ١٠٣ هـ [١٤٢]



٧٨

| وجـــه | ظهـر |
|---|---|
| مثل رقم[٧٠]للمركز والهامش. | مثل رقم [٧٠] للمركز.<br>هامش:<br>ضرب هذا الثلث سنة ثلث ومية.<br>[١,٤٠٠ جم - -,١٢مم]<br>اسلامى القاهرة<br>رقم ٢١٩٨٥ |

## الهوامش

(١) عبد الرحمن فهمي محمد- موسوعة النقود العربية وعلم النميات جـ١ فجر السكة العربية ص٨ وما بعدها؛ الأب انستاس الكرملي- النقود العربية وعلم النميات ص٥؛

Lavoix; Catalogue des Monaies Musulmanes Vol. I, P.I.; Sauvaire; Materiaux pour Servir à L'Histoire de La Numismatique et de La Métrologie Musulmanes. Vol. I, PP.4-17. (Paris 1882) ;

المقريزي- شذور العقود في ذكر النقود؛
* نشر الأب انستاس الكرملي في كتاب النقود العربية وعلم النميات القاهرة ١٩٨٧؛
* ونشر ثاني لمحمد بحر العلوم النجف/العراق ١٩٦٧م.
* ونشر ثالث لدنيال أوستاس Daniel Eustache في مجلة Hesperis العدد العاشر- المغرب ١٩٦٩م؛
*ونشر رابع لرأفت النبراوي في مجلة العصور السنة ١٩٨٨م؛
* ونشر خامس لمحمد عبد الستار القاهرة.١٩٩م؛
ابن خلدون - المقدمه ص ١٥٣؛
الماوردي- الأحكام السلطانية ص ٢٢٠ ط الحلبي ١٩٠٩م؛
ابن مماتي- قوانين الدواوين نشر سوريال ١٩٤٣م ص٣٠٧-٣٥٧؛
الدميري- حياة الحيوان الكبرى جـ١ ص ٦٢ - ٦٤؛
البيهقي - المحاسن والمساوىء جـ٢ ص١٢٦-١٢٩ ط الحلبي ١٩٠٦م.

(٢) عبد الرحمن فهمي - النقود العربية ماضيها وحاضرها ص ١١ - ١٢ نشر الفيصلية - مكة المكرمة ١٩٨٧ م؛ محمد باقر الحسيني- النقود العربية الإسلامية ودورها الحضاري والاعلامي، الموسوعة الصغيرة (١٦٨) ص ١٥-١٦ وزارة الثقافة والاعلام - العراق ١٩٨٥م.

( ٣ ) عبد الرحمن فهمي محمد - النقود العربية ص ١٣؛
محمد باقر الحسيني- النقود العربية الإسلامية ص٢١
نايف القسوس - أخطاء فى المسكوكات قديماً وحديثاً ص٦٧
بحث فى مجلة اليرموك للمسكوكات المجلد الأول-العدد الأول ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
American Enseclopedia Art " Coins" ;
نايف القسوس وخلف الطراونة -مسكوكات العالمين القديم والاسلامى ص ٨ لوحة رقم ٤[A].
( ٤ ) وجه الدينار ووجه الدرهم من مجموعات المتحف الإسلامى بالقاهرة عنها أنظرموسوعة النقود جـ١ فجر السكة العربية حيث قام الدكتور عبد الرحمن فهمى بنشر مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.
( ٥ ) ابن خلدون - المصدر السابق ص ١٨٢- ١٨٣؛
الكرملى - النقود ص ١٠٣ - ١٠٤.
( ٦ ) الماوردى - المصدر السابق ص ١٤٠.
( ٧ ) المقريزى - نشر Tychsen ص ٨٦.
( ٨ ) ابن منظور - لسان العرب " مادة سكه".
( ٩ ) عبد الرحمن فهمي - الموسوعة جـ١ ص ٢٧ - ٢٨.
(١٠) ابن خلدون - المصدر السابق ص ١٨٣.
(١١) قرآن كريم - سورة قريش ١٠٦ الآيات ١، ٢.
(١٢) عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩.
(١٣) قرآن كريم - سورة آل عمران - جزء من الآيه ٧٥.
(١٤) قرآن كريم - سورة يوسف - جزء من الآية ٢٠.
(١٥) قرآن كريم - سورة الكهف - جزء من الآيه ١٩.
(١٦) ابن سلام: كتاب الاموال ص ٥٢٥ العدد ١٢٦٣؛
وأنظر: عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٩- ٣٠.
(١٧) عبد الرحمن فهمى - المرجع نفسه ص ٣٢ هامش (٣).
(١٨) عن هذه الصنجات الزجاجية. أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - صنج السكة فى فجر الإسلام مطبوعات المتحف الإسلامي بالقاهرة.

(١٩) ابن عبد الحكم- فتوح مصر وأخبارها ص ١٥٢؛
المقريزى - الكرملى ص ٣١؛
وعن الدراهم التى ضربها الخلفاء أنظر:
Walker; A. Cat. of Arab-Sassanian Coins,PP.3-4وما بعدها;
Nützel; Katalog der Orientalischen Münzen, vol. I. Pl. 2.;
Müller; Der Islam Vol. I. P. 349;
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص٣٠-٣١.
(٢٠) عن هذا الثبت أنظر:
زامباور- معجم الأنساب والاسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامي جـ١ ، ص ١ ( الترجمة) وأنظر أيضاً:
أحمد السعد سليمان -تاريخ الأسر الحاكمة جـ١ ص
(٢١) Walker; A Catalogue of the Arab-Byzan tine and Post Reform UMAIYAD Coins, p. 17, no. F;
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص٢٨٦ رقم (أ) لوحة رقم (١)؛
Bates; The Coinage of Syria Under the Umayyads, 692-750 A.D. PP. 195 - 228;
المؤتمر الدولى الرابع لتاريخ بلاد الشام - بلاد الشام في العهد الأموى محاضرات الندوة الثالثة ٢- ٧ ربيع الأول ١٤٠٨هـ/ ٢٤-٢٩ تشرين الأول ١٩٨٧م . القسم الانجليزى - المجلد الثانى عمان ١٩٨٩. والترجمة لنايف القسوس- مسكوكات سورية فى فترة الخلافة الأموية ٧٣-١٣٢ هـ [٦٩٢ - ٧٥٠م] اليرموك للمسكوكات المجلد الثانى العدد الأول ١٩٩٠م ص١٥- ٥١؛
(٢٢) Walker; A.Cata. of the Arab-Sassanian Coins, no. B. P.2.;
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ص ٣٢٩ رقم (و) لوحة رقم (٨)؛
Bates; op.cit. P. 198
القسوس - الترجمة ص١٧.
(٢٣) [النميا] هى أدنى وحدة حسابية شئنها شئن المليم والفلس والهلله والبقشة وما الى غير ذلك من مسميات.

(٢٤) يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربعة عشرة قطعة أخرى من هذا الطراز:
[ ٢ ] ١٩٢٩٥/٢ [١١,٥٣٠ جم - -,٢٩مم]؛
[ ٣ ] ٢٠٤٣٦/١ [١٤,٠٢٠ جم - -,٣٢مم]؛
[ ٤ ] ٢٠٤٣٦/٢ [١١,٤٤٠جم - -,٣٠ مم]؛
[ ٥ ] ٢٠٤٣٦/٣ [١١,٤٥٠ جم - -,٢٧مم]؛
[ ٦ ] ٢٠٤٣٦/٤ [١٤,٢٤٠جم - -, ٢٧مم]؛
[ ٧ ] ٢٠٤٣٦/٥ [٨,٣٤٠ جم - -,٢٣ مم]؛
[ ٨ ] ٢٠٤٣٦/٦ [١٣,٧٧٠جم - -,٣٢ مم]؛
[ ٩ ] ٢٠٤٣٦/٧ [١٤,٠٢٠جم - -, ٣٣مم]؛
[١٠] ٢٠٤٣٦/٨ [١٢,١٤٠جم - -,٣٠ مم]؛
[١١] ٢٠٤٣٦/٩ [١٣,٠٢٠جم - -,٣٣ مم]؛
[١٢] ٢١٣٨٠/١ [ ٨,٨٨٠ جم - -,٢٧ مم]؛
[١٣] ٢١٣٨٠/٢ [١٠,٨٠٠جم - -,٢٠ مم]؛
[١٤] ٢١٣٨٠/٣ [١١,٠٣٠جم - -,٣١ مم]؛
[١٥] ٢١٣٨٠/ ٤ [٩,٢٧٠جم - -, ٢٦ مم].

(٢٥) عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٩٩- ٤٠٠ رقم ٨١٥ لوحة رقم (٢٣).

(٢٦) يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بتسع قطع من هذا النموذج الأولى من طراز هرقل وولديه وهو الطراز الأول من طرز الاسكندرية I-B عنها أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ من رقم ٦١٦ الى رقم ٨٢٤ ص ٤٠٠ لوحة رقم (٢٣)؛
[٢] ١٩٧٢٢/١ [٦,٨٦٠جم - -, ١٩ مم]؛
[٣] ١٩٧٢٢/٢ [٨,٥٣٠ جم - -, ١٨مم]؛
[٤] ٢٠٤٣٩/٢ [٨,٢١٠ جم - -, ١٨مم]؛
[٥] ٢٠٤٣٩/٣ [٨,٢٣٠ جم - -, ١٩مم]؛
[٦] ٢٢٥٣٢/٤ [٤,٦٥٠جم - -, ١٦ مم]؛
[٧] ٢٢٥٣٢/٨ [ ٧,٧٧٠ جم - -١٩ مم]؛
[٨] ٢٢٥٣٢/٩ [٤,٧٦٠ جم - -, ١٦مم]؛
[٩]٢٢٥٣٢/١٤[٤,٩٣٠ جم - -, ١٩مم].

(٢٧) عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص٤٠٠ رقم ٨٢٥ لوحة رقم (٢٣).

(٢٨) عبد الرحمن فهمي محمد - نفسه ص ٤٠١ رقم ٨٢٦ لوحة رقم (٢٣).

(٢٩) يحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بقطعة أخرى، أنظر: عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص٤٠١ رقم ٨٢٧-٨٢٨ لوحة رقم (٢٣)،
[٢] ٢٢٥٣٢/١٢ [٤,٥٧٠جم - -, ١٩مم].

(٣٠) يذكر د. عبد الرحمن فهمي محمد أن النقش لهرقل وأحد أبنائه أو زوجته، أنظر:
الموسوعة جـ١ ص ٤٠١ رقم ٨٢٩ لوحة رقم (٢٣).

(٣١) يحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بعشر قطع من هذا الطراز الخاص بهرقل واقفاً بمفرده عنها أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص٤٠٢ الأرقام ٨٣٠-٨٣٩ لوحة رقم (٢٣)؛
[ ٣ ] ٢٠٤٣٧ [٦,٧٥٠جم - -,٢٣ مم ]؛
[ ٤ ] ٢٠٤٣٨/١ [٧,٥٩٠جم - -,٢١مم]؛
[ ٥ ] ٢١٣٨١ [٤,٨٥٠ جم - -,١٦مم]؛
[ ٦ ] ٢٢٥٣٢/٢ [٦,٩٥٠جم - -,٢٠مم]؛
[ ٧ ] ٢٢٥٣٢/٣ [٥,٥٢٠ جم - -,٩مم ]؛
[ ٨ ] ٢٢٥٣٢/٥ [٦,٠٦٠جم- -,٢٠مم ]؛
[ ٩ ]٢٢٥٣٢/١٨ [٥,٩٠٠جم - -,١٧مم]؛
[١٠]٢٢٥٣٢/١٩ [٧,٣٣٠ جم - -,١٦مم].

(٣٢) يحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بخمس قطع من هذا الطراز بنموذجيه عنها أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ الأرقام ٨٤٠ - ٨٤٤ لوحة رقم (٢٣)؛
[٣] ٢٠٤٣٨/٤ [٨,١٢٠ جم - -,٢١مم]؛
[٤] ١ / ٢٠٤٣٩ [-, ٦جم - -,٢٠ مم ]؛
[٥] ٢٢٥٣٢/٢١[٥,٣٦٠جم - -,٢٠مم].
لا يستبعد د. فهمي أن يكون الكثير من هذه الفلوس البيزنطية ضرب الاسكندرية قد تم ضربه على يد

العرب تقليداً للفلوس البيزنطية، ويعزو ذلك لضعف بعض الصور الخاصة بالامبراطور وعائلته وضعف الحروف اليونانية على هذه الفلوس. أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٤٠٣.

وعن الفلوس المقلدة أنظر أيضاً:

- worth; Catalogue of Imperial Byzantine Coins in the B.M.Vo1.I.P.227 Pl. XXVI;
- Lavoix; op.cit.Vol.I.nos.94-95;
- Walker ; A Cata. of the Arab-Byzantine and Post -Reform Umaiyad Coins. p. 53 Fig .10;
- Bates; op.cit.pp. 198;

نايف القسوس وخلف الطراونه- مسكوكات العالمين القديم والإسلامى ص ٤٧ وما بعدها.

(٣٣) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة؛
عنه أنظر: عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٤٠٢ رقم ٨٤١ لوحة رقم (٢٣).

(٣٤) عن هذا الثبت أنظر:
زامباور - معجم جـ١ص١ ؛
احمد السعيد سليمان- تاريخ جـ١ ص

(٣٥) عن هذه المصادر أنظر:
البيهقى - المصدر السابق جـ٢ ص١٢٦-١٢٩؛
الدميرى- حياة الحيوان الكبرى جـ١ ص ٦٢-٦٤؛
الماوردى - الأحكام السلطانية ص ٢٢٠؛
البلاذرى - فتوح البلدان جـ١ ص ٢٤٠؛
ابن خلدون - المقدمة ص ١٥٣؛
المقريزى - شذور العقود- نشر الكرملى ص ٣٥.

(٣٦) عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٩-٤٢
وعن الدوافع أنظر: ص ٥٢ - ٥٣؛
والنقود العربية ماضيها وحاضرها ص ٣٠ - ٣١؛
Bates ; op.cit.pp.199-201;
والترجمة ص١٨ وما بعدها؛

(٣٧) يعتبر المقريزى البداية سنة ٧٦هـ وليس ٧٤هـ عن ذلك أنظر: المقريزى- المصدر السابق [الكرملى] ص ٤٠.

(٣٨) Walker; op.cit. p.18 no .54;

وأنظر أيضاً : عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٨٦ رقم (ب) لوحة رقم (١).

(٣٩) Nutzel; Kat.Berlin. vol.I.no.21 p.9;

وأنظر أيضاً:عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٨٧ رقم (جـ) لوحة رقم (١)؛

متحف قطر الوطني رقم ذ ٢ [٤,٣٠جم - -، ٢٠مم] عنه أنظر: محمد أبو الفرج العش- النقود الإسلامية فى متحف قطر الوطني جـ١ ص ١٢٢-١٢٣

وقد نشر ميلز Milesثمانية نماذج نشر منها ثلاثة فى

Miles, G.C; The Earliest Arab Gold Coinage ANS, Museum Notes 13(1967), PL.XL, 9 and 10, PL.XL VI-1;

وقد نشرها سابقاً لين بولLane - Poole ونوتزلNutzel ولافوا Lavoix واسماعيل غالب وأخيراً ووكرWalker

Walker; op.cit.p18, no.B.2.;

وأضاف أليها ميلز Miles ما هوموجود بالمجموعات الخاصة.

(٤٠) Lavoix; op.cit., no.1977, p.485 vol I.;

وأنظر أيضاً:

عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٨٧-٢٨٨ رقم (د) لوحة رقم (١)؛

يلاحظ ان هذا النموذج ضرب من سنة ٧٤هـ وحتى سنة ٧٧هـ لمدة أربع سنوات.

(٤١) Lavoix; op.cit, no 56 vol.I, p.17;

وأنظر أيضاً: عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٨٨ رقم (هـ)لوحة رقم (١)؛

يلاحظ أن المراحل الثلاث السابقة الخاصة بتعريب الدنانير الذهب فى عهد أمير المؤمنين عبد الملك ابن مروان فيما بين سنتى ٧٤هـ وحتى سنة ٧٧هـ فى مشرق العالم الإسلامى وخاصة فى دارى ضرب

الاسكندرية ودمشق؛ غير ان التعريب فى مغرب العالم الإسلامي لم يسير بهذه الخطى [المراحل] وقد كانت بدايته منذ عهد موسى بن نصير من سنة ٩٧هـ والذى ضرب السكة على الطراز البيزنطى اللاتيني السائد غير أن أقدم الدنانير الأموية العربية اللاتينية بصورة الإمبراطور النصفية ترجع الى ما قبل سنة ٨٥هـ .
عن ذلك أنظر: عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٧٩ وما بعدها.

Walker; op.cit. PP. XXXIX-LI;
Lavoix; op.cit .pp.XXXIXFF ,nos. 69-138 vol .I.;
Miles;The Coinage of the Umayyads of Span (N.Y.1950)p.5o;
The Coins of the spanish Muslukal -Tawa'iF(N.Y.1954).

(٤٢) Nutzel; op.cit. vol. I. no .86.p.24
وأنظر أيضاً:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٢٩-٣٣٠ رقم (ز) لوحة رقم (٨) والتاريخ بالبهلوية على الظهر [٤٧هـ].

(٤٣) هذا النموذج من كتالوجات المزدات العالمية دون تحديد الوزن أو القطر.

(٤٤) مثل السابق.

(٤٥) القسوس والطراونه ص ٤٩ رقم ٦٤.

(٤٦) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٤٠٣ رقم ٨٤٥ لوحة رقم (٢٤) ويذكر د. فهمى ان ووكر Walker نشر رسماً لفلس مشابه، وأشار الى ان اشتيكل Stickel نسبه الى الخليفة عمر بن الخطاب [١٣- ٢٣هـ]
Walker; op.cit. p.46.

(٤٧) مجموعة نايف القسوس أنظر:
القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٥١ رقم ٧١.

(٤٨) يحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بفلسين من هذا الطراز عنهما أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٤٠٤ أرقام ٨٤٦-٨٤٧ لوحة رقم (٢٤)؛
[٢] ١٦٩٨٥/٢ [٣,٠٥٠جم - - ,٢٠مم].
(٤٩) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:
القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٤٨ رقم ٦٥.
(٥٠) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:
القسوس والطراونه- المرجع السابق ص ٥٥ رقم ٧٨.
(٥١) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:
القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٥٠ رقم ٧٤.
(٥٢) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:
رأفت النبراوي - فلوس عمان وجرش في صدر الاسلام مجلة اليرموك للمسكوكات السنة الاولى العدد الأول ١٩٨٩ ص ١٥-٣١ صورة رقم (١) .
(٥٣) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٤٠٤-٤٠٥ رقم ٨٤٨ لوحة رقم (٢٤).
(٥٤) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:
القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٥٠ رقم ٧٢.
(٥٥) مجموعة نايف القسوس. يلاحظ وجود قص في دائر الفلس أضاع بقايا حروف عربية في هامشه.
عن الفلس أنظر:
القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٤٨ رقم ٦٦.
(٥٦) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٤٠٥ رقم ٨٤٩ لوحة رقم (٢٤)؛
ويوجد فلس مماثل بالمتحف البريطاني عنه أنظر:
Walker; op.cit, no.121, p.37.
(٥٧) النبراوي - المرجع السابق ص ١٧-١٨ صورة رقم (٢) يلاحظ ان النبراوي حدد أن الهامش للوجه والظهر يدور عكس أتجاه عقرب الساعة ولكنه هنا يدور مع

أتجاه عقرب الساعة لذا لزم التصحيح أنظر: ص ١٧ من المرجع السابق.

(٥٨) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:
القسوس والطروانه- المرجع السابق ص ٥٧ رقم ٨١.

(٥٩) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:
القسوس والطراونه -المرجع السابق ص٥٢-٥٣رقم ٧٦.

(٦٠) الاقتباس القرآنى جزء منه الآيات رقم [٣٣] سورة براءة [التوبه] أو رقم [٢٨] سورة الفتح، أو رقم [٩] سورة الصف.

(٦١) Lavoix; op.cit.p.109, no.425 PL.III
قازان -المسكوكات الإسلامية "مجموعة خاصه" ص٥٦

(٦٢) Lavoix; op.cit. no.426 .p .109;
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ؛
قازان - المرجع السابق ص ٥٦.

(٦٣) Lavoix, op.cit .no.464,p.116 PL. III

(٦٤) يحدد د. فهمى ان هذه الدنانير الأموية تعتبر شاذة، إذ هى الوحيدة التى يظهر عليها فى هذا التاريخ المبكر [١٠٥هـ] مكان السك بالحجاز، وهى تشير كذلك الى معدن أمير المؤمنين أى منجم الخليفة الأموى المعاصر وهو هشام بن عبد الملك [١٠٥ - ١٢٥هـ] وقد دارت مساجلات بشأن هذا المنجم وهل هو المكان الذى اشتراه الخليفة عمر بن عبد العزيز [٩٩- ١٠١هـ] من أحد أبناء بلال بن الحارث أم هل هو " مهد الذهب" بالحجاز حيث تعدين المملكة العربية السعودية حالياً بين المدينة المنورة وجدة.
أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٠٥-٢٠٦؛
وأنظر أيضاً:
Miles; Rare Islamic Coins. (N.Y.1950), PP. 20-21.

(٦٥) أول دينار عربى خالص. وهو النموذج الثانى من ضرب سنة ٧٧هـ
مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٩١ رقم (١) لوحة رقم (١)؛ والثاني والثالث بمجموعة دار الكتب القومية أرقام ١ [٤,٢٦٠جم - ١٩,٥مم]؛ رقم ٢ [٣,٩٢٠جم - -,١٩مم] عنهما أنظر:

Lane - Poole; Catalogue of the Collection of Arabic Coins preserved in the Khedivial library in Cairo. (kh.) p.4no.I;

Nicol, (N.) & L El-Nabarawy (R.) and Bacharach(J.); Catalog of the Islamic Coins Glass Weights, Dies. and Medals in The Egyption National Library, Cairo, nos.44 - 45, p.2;

والرابع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. No. I (.75, W 65.6), P. I. vol. I;

Walker; II, p.34, no. 186;

وقد أورد تيزنهوزن Tiesenhausen وزن خمسة أمثلة من هذا الدينار عنها أنظر:

Tiesenhausen; Monnaies des Khalifes Orientaux ,St. Petersburg, 1873, (ecriten russe)

والعاشر في جمعية النميات الامريكية . عنه انظر:

Miles; The Earliest Arab Gold Coinage ANS, M.N.13(1967), p.214,. 7, PL XLVI.

والحادي عشر بمتحف قطر الوطني رقم سجل ذ ١ [٤,٢٣٠ جم - ٢٠,١٠ مم] عنه أنظر:

العش- المرجع السابق جـ١ ص ١٢٥-١٢٦ اللوح رقم (٥٤) ويذكر أن بالعالم ثمانية أمثلة من هذا الدينار ويعتبر التاسع نموذج متحف قطر حيث اعتمد ما أورده د. ميلز Miles من نماذج ثمانية.

والثاني عشر بمجموعة قازان رقم١[٤,٢٥٠جم - ٢١,مم] عنه أنظر:

وليم قازان -المسكوكات الإسلامية (مجموعة خاصة) ص٢٠٤.

(٦٦) مجموعة خزملى -تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الاسلامى من هذا النموذج بست قطع عنها أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩١ أرقام ٢-٧
[٢]١٨.٣٩/١ رقم ٢ [٤,١٦.جم - -, ١٨مم]؛
[٣] ٣٢٠.. رقم ٣ [٤,١٢.جم - -, ١٨مم]؛
[٤] ١٦٧٤٣ رقم ٤ [٤,٢١. جم - -, ١٩مم]؛
[٥] ١٨٣٢٣ رقم ٥ [٤,٢٣. جم - -, ١٩مم]؛
[٦] ٢١٨٨٢/١رقم ٦ [٤,٢٨.جم - -,٢٠. مم]؛
[٧] ٢١٨٨٢/٢رقم ٧ [٤,٢٥. جم - -,١٩مم]؛
يلاحظ أن رقم ٤، ٥ تظهر ضمن كتاباتها نقطة فوق حرف الياء في كلمة [يولد ] من كتابات مركز الظهر ونقطه أخرى أسفل حرف الدال فى كلمة [الدينر] من كتابات هامش الظهر.
ودينار ثامن بمجموعة دار الكتب القومية رقم ٣/٢ [٤,٢٧. جم - -, ٢٠مم] عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no,2, p. 5;

Nicol; op.cit, no 46, 3k2, W. 187- p.2;

ودينار تاسع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole ; BM. no. 2 (.75- wt. 65.6), P. I , vol I;

Walker; op.cit. no.2. p. 187;

وديناران عاشر وحادى عشر بالمكتبة الأهلية بباريس رقم ١٥٩ [٤,٢٠.جم] ، ورقم ١٦٠ [٤,٢٥.جم] عنهما أنظر:

Lavoix; op.cit . nos . 159 - 160, p. 59;

وعشرة دنانير بمتحف قطر الوطنى من الدينار الثانى عشر وحتى الدينار الحادى والعشرين عنهما أنظر:
العش- المرجع السابق ص ١٢٧ أرقام ٢٠١ - ٢١٠ اللوح رقم (٨)؛
[١٢] ذ ٣ رقم ٢٠١ [٤,١٧. جم - ١٨,٩مم]؛
[١٣] ذ ٤ رقم ٢٠٢ [٤,٢٠.. جم - ١٩,٥مم]؛

[١٤] ذ ٥ رقم ٢٠٣ [٤,٢١٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[١٥] ذ ٦ رقم ٢٠٤ [٤,١٩٠ جم – ١٩,٢مم]؛
[١٦] ذ ٧ رقم ٢٠٥ [٤,٢٥٠ جم – ١٩,٨مم]؛
[١٧] ذ ٨ رقم ٢٠٦ [ ٤,٢٢٠ جم– ١٩,٨مم]؛
[١٨] ذ ٩ رقم ٢٠٧ [ ٤,٢٢٠ جم –٤– ٢٠,مم]؛
[١٩] ذ١٠ رقم٢٠٨ [٤,٢٥٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٠] ذ١١ رقم٢٠٩ [٤,١٢٠ جم – ١٩,٨مم]؛
[٢١] ذ١٢ رقم ٢١٠ [٤,٢٣٠جم – ١٩,١مم]؛

والدينار الثاني والعشرون بمجموعة قازان رقم ٢ [٤,٢٧٠ جم– –,٢١مم] عنه أنظر قازان – المرجع السابق ص٢٠٤؛

والدينار الثالث والعشرون بمجموعة عجيل –سوريا رقم ١ [٤,١٥٠ جم – ٢٠,٥مم].

(٦٧) مجموعة خزملي – تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بعدد أربع قطع من هذا النموذج عنها أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد – الموسوعة جـ١ ص ٢٩١–٢٩٢ الأرقام ٨–١١ لوحة رقم (١) ؛

[٢] ١٨٣٢٤/١ رقم ٨ [٤,٢٢٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣] ١٨٣٢٤/٢ رقم ٩ [٤,٢٤٠ جم – –, ١٨مم]؛
[٤] ١٦٧٤٤ رقم ١٠ [٤,٢١٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٥] ١٨٦٣١ رقم ١١ [٤,٢٤٠ جم – –, ٢٠مم]؛

غير أن الدينار رقم [٩] تظهر فيه نقطة فوق حرف الميم في كلمة [الصمد] من كتابات مركز الظهر؛

ويذكر د. فهمي أن صدأ القالب الحديدى يظهر على وجه القطعة رقم [١٠]؛

ودار الكتب القومية تحتفظ بثلاث قطع عنها أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 3, p.5;

Nicol;op.cit.nos.47,48, 49,4K3,4507, 4508,W..1892,p.2;

[٦] ٣ / ٤ [ ٤,٢٥٠ جم – –, ١٩ مم ]؛
[٧] ___/ ٤٥٠٧ [٤,٢٦٠جم – ١٩,٥ ]؛
[٨] ___/ ٤٥٠٨[٤,٢٧٠جم – –,٢٠مم]؛

وتحتفظ المكتبة الأهلية بباريس بدينارين التاسع والعاشر عنهما أنظر:
Lavoix;op.cit.nos. 161[٤جم ,٢٨. ] 162 [٤جم ,٢٥. ]PP. 59 - 60 . vol .I.;

ويحتفظ المتحف البريطانى بدينار حادى عشر عنه أنظر:
Lane -Poole; BM. no.3. (.80 - 65.3) Vol . I;
Walker; op.cit,no . 189;
ويحتفظ متحف قطر الوطنى بثمان قطع من الدينار الثانى عشر وحتى الدينار التاسع عشر عنها أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٢٧ اللوح رقم (٨)؛
[١٢] ذ ١٣ رقم ٢١١ [٤,٢١. جم - ١٩,٥مم]؛
[١٣] ذ ١٤ رقم ٢١٢ [٤,٢٢. جم - ١٩,٤مم]؛
[١٤] ذ١٥ رقم ٢١٣ [٤,٢٣. جم - -, ٢٠مم]؛
[١٥] ذ ١٦ رقم ٢١٤ [٤,٢٣. جم - -, ٢٠مم]؛
[١٦] ذ ١٧ رقم ٢١٥ [٤,١٨. جم - ١٩,٨مم]؛
[١٧] ذ ١٨ رقم ٢١٦ [٤,٢٠. جم - ٢٠,٥مم]؛
[١٨] ذ ١٩رقم ٢١٧ [٤,٢٠. جم - ١٩,٦مم]؛
[١٩] ذ ٢٠ رقم ٢١٨ [٤,٢١. جم - ٢٠,٢مم]؛
يلاحظ وجود هلال فوق حرف الدال فى كلمة [احد] بالدينار رقم ٢١١، ونقطة فوق حرف الشين فى كلمة [شريك] وأخرى فوق حرف الهاء فى كلمة [له] بالدينار رقم ٢١٥؛ ونقطة فوق حرف الراء فى كلمة [شريك] وأخرى تحت حرف الكاف فى ذات الكلمة بالدينار رقم ٢١٦؛ وتوجد نقطة الى يمين حرف اللام فى كلمة [لا شريك]؛
والدينار العشرون بمجموعة متحف القدس عنه أنظر:
Berman; Islamic Coins,1976,no.22 [٤,٢٢. جم - , ١٩مم] P.21.
والدينار الحادى والعشرون من مجموعة عجيل- سوريا
[٢١] رقم ٢ [٤,٢٠. جم - ١٩,٥مم]؛

والدينار الثانى والعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢٠٤
[٢٢] رقم ٣ [٤,٢٦٠جم - -, ٢١مم]
(٦٨) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاث قطع من هذا النموذج عنها أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٢ أرقام ١٢- ١٤ لوحة رقم (١)؛
[٢] ١٨٣٢٥ رقم ١٢ [٤,١٩٠جم - -, ١٨مم]
[٣] ١٨٣٦٢ رقم ١٣ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]
[٤] ٢٢٠١ رقم ١٤ [٤,١٢٠جم - -, ١٩مم]
يلاحظ أن رقم ١٢ يحتفظ بنقطة فوق حرف الدال فى كلمة [الصمد] ونقطة فوق حرف الميم فى نفس كلمة بالدينار رقم (١٣).
ودينار خامس وسادس بدار الكتب القومية بالقاهرة عنهما انظر:
Lane - Poole; Kh. no. 4. p.5;
Nicol; op.cit . nos. 50 -51, 4K /4505, - /4509. p.2;
[٥] ٤K / ٤٥٠٥ [٤,٢٥٠جم - -, ١٩مم].
[٦] —/ ٤٥٠٩ [ ٤,٣١٠جم - ١٩,٥مم].
ودينار سابع وثامن بالمكتبة الأهلية بباريس عنهما أنظر:
Lavoix; op.cit. nos. 163 [ ٤,٢٤٠ جم ],164 [٤,٢٤٠جم],
vol. I , p. 60.
ودينار تاسع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane - Poole; BM.no.4 (.75 - 65.7), P.I. vol. I;
وأثنا عشرة ديناراً من العاشر الى الحادى والعشرين بمجموعة متحف القطر الوطنى عنها أنظر:
العش- المرجع السابق ص ١٢٨ اللوح رقم (٨)؛
[١٠] ذ ٢١ رقم ٢١٩ [ ٤,٢٠٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[١١] ذ ٢٢ رقم ٢٢٠ [ ٤,١٦٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[١٢] ذ ٢٣ رقم ٢٢١ [ ٤,١٨٠ جم - -, ٢٠مم]؛

[١٣] ذ ٢٤ رقم ٢٢٢ [ ٤,١٩٠ جم - ١٩,٤مم]؛
[١٤] ذ ٢٥ رقم ٢٢٣ [ ٤,١٨٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[١٥] ذ ٢٦ رقم ٢٢٤ [ ٤,٢١٠ جم - ١٩,٤مم]؛
[١٦] ذ ٢٧ رقم ٢٢٥ [ ٤,٢٥٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١٧] ذ ٢٨ رقم ٢٢٦ [ ٤,٢٠٠ جم - ١٩,٤مم]؛
[١٨] ذ ٢٩ رقم ٢٢٧ [ ٤,١٨٠ جم - - ١٩,مم]؛
[١٩] ذ ٣٠ رقم ٢٢٨ [ ٤,٢٠٠ جم - - ١٩,مم]؛
[٢٠] ذ ٣١ رقم ٢٢٩ [ ٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢١] ذ ٣٢رقم ٢٣٠ [ ٤,٢٠٠ جم -١٩,١٠مم]؛

يلاحظ وجود نقطة تحت حرف الألف في كلمة [احد] بالدينار رقم ٢٢٣ ومثلها في الدنانير أرقام ٢٢٤ - ٢٢٦،وتوجد نقطة فوق حرف الميم في كلمة [الصمد] في الدنانير أرقام ٢٢٧ - ٢٣٠.

والدينار الثاني والعشرون بمتحف القدس عنه انظر:
Berman, op. cit, no. 23 [١٩,- - ٤,١٥٠جم مم]p. 21;

والدينار الثالث والعشرون من مجموعة قازان عنه أنظر: قازان - المرجع السابق ص ٢٠٤؛
[٢٣] رقم ٤ [٤,٢٦٠جم - -, ٢٠مم].

(٦٩) خزملي - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بثلاث قطع من هذا النموذج عنها أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٩٢-٢٩٣ الارقام ١٥- ١٧ لوحة رقم (٢)؛
[٢] ١٦٧٤٠/١ رقم ١٥[٤,١٦٠جم - -, ١٨مم]؛
[٣] ١١٧٤٠/٢ رقم ١٦[٤,٢١٠جم - -, ١٩مم]؛
[٤] ١٨٣٦٢ رقم ١٧ [ ٤,٢٢٠ جم - -, ١٩مم]؛

يلاحظ أن الدينار رقم (١٥) يحتفظ بنقطة فوق حرف الشين في كلمة [لا شريك]؛ وأخرى فوق حرف الميم في كلمة [الصمد] مع ظهور آثار صدأ القالب الحديد على ظهر الدينار ؛ وفي رقم (١٦) توجد نقطة في أسفل حرف الياء في كلمة [بالهدى]؛ وفي رقم (١٧) توجد نقطة فوق حرف الميم في كلمة [الصمد]

ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 5 . P. 5;

Nicol; op.cit.no.52, 4506 K5. P.2;

[٥] ٥/ ٤٥.٦ [٤,٢٦٠جم - ١٨,٥مم].

لاحظ عدم وجود حرف الجر [فى] قبل كلمة [سنة ] فى هامش الظهر.

ودينار سادس فى المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. .no. 165 [ ٤,٢٤٠جم ] p. 60 vol. I;

ودينار سابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر

Lane - Poole , BM. Add. , no.4[a].

وتسع دنانير من الثامن الى السادس عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنها أنظر:

العش- المرجع السابق جـ١ ص ١٢٨-١٢٩ اللوح رقم(٨)؛

[ ٨ ] ذ ٣٣ رقم ٢٣١ [٤,٣٢٠جم - -, ١٩مم]؛

[ ٩ ] ذ ٣٤ رقم ٢٣٢ [٤,٢٠٠جم - ١٩,٥مم]؛

[١٠] ذ ٣٥ رقم ٢٣٣ [٤,١٢٠جم - ١٨,٢مم]؛

[١١] ذ ٣٦ رقم ٢٣٤ [٤,٢٠٠جم - ١٨,٨مم]؛

[١٢] ذ ٣٧ رقم ٢٣٥ [٤,١١٠جم - -, ١٩مم]؛

[١٣] ذ ٣٨ رقم ٢٣٦ [٤,٢٣٠جم - -, ١٩مم]؛

[١٤] ذ ٣٩ رقم ٢٣٧ [٤,٢٠٠ جم - ٩,١ مم]؛

[١٥] ذ ٤٠ رقم ٢٣٨ [٤,٢٣٠ جم -١٩,٣مم]؛

[١٦] ذ ١٦٢٢ رقم ٢٣٩[٤,٢٢٠جم - ١٨,٥مم]؛

يلاحظ أن الدينارين أرقام ٢٣١ - ٢٣٢ يحتفظا بنقطة أسفل حرف الألف فى كلمة [احد] والدنانير ارقام ٢٣٣، ٢٣٥- ٢٣٨ تحتفظ بنقطة فوق حرف الشين فى كلمة [شريك] وأخرى فوق حرف الدال فى كلمة [الصمد].

ودينار سابع عشر بمجموعة قازان عنه انظر:

قازان- المرجع السابق ص ٢٠٥؛

[١٧] رقم ٥ [٤,٢٥٠جم - - , ١٩مم]؛

ودينار ثامن عشر بمجموعة عجيل - سوريا؛

[١٨] رقم ٢ [ ٤,٢٠٠جم - -, ١٩مم].

(٧٠) مجموعة خزملي - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار واحد من هذا النموذج عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٩٣ رقم ١٨ لوحة رقم (٢)؛
[٢] ١٨٣٢٧رقم ١٨ [٤,٢٧٠جم - -,١٩مم]؛
يلاحظ وجود نقطتان فوق بعضهما أسفل كلمة [يولد] وهما فى مكانهما الصحيح من الإعجام؛
والدينار الثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane- Poole ; Kh., no. 6 P.5;
Nicol; op.cit.no. 53, k5/4507, P.2;

[٣] K٦ / ٤٥٠٧ [٤,١٥٠ جم - -, ٢١مم].
والديناران الرابع والخامس بالمكتبة الأهلية بباريس عنهما أنظر:

Lavoix, op.cit .nos.166 [ ٤,٢٠٠ جم ] ,167 [ ٤,٢٢٠ جم ]
P. 60. Vol. I.;

يلاحظ وجود نقاط أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد].
ودينار سادس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole; BM. no.5 (.75- 65.9) p. I, vol . I;

يلاحظ وجود نقاط أسف حرف الياء فى كلمة [يولد]
ودنانير ثمانية من السابع الى الرابع عشر بمتحف قطر الوطنى عنها أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٢٩ اللوح رقم (٨)؛
[ ٧ ] ذ ٤١ رقم ٢٤٠ [٤,١٨٠ جم - ١٨,٨مم]؛
[ ٨ ] ذ ٤٢ رقم ٢٤١ [٤,٢٢٠ جم - -, ١٩مم]؛
[ ٩ ] ذ ٤٣ رقم ٢٤٢ [٤,١٨٠ جم - -, ١٩مم]؛
[١٠] ذ ٤٤ رقم ٢٤٣ [٤,١٧٠ جم - -,١٩مم]؛
[١١] ذ ٤٥ رقم ٢٤٤ [٤,٢١٠ جم - -, ١٩مم]؛
[١٢] ذ ٤٦ رقم ٢٤٥ [٤,١٥٠ جم - ١٩,٢مم]؛
[١٣] ذ ٤٧ رقم ٢٤٦ [٤,٢٠٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[١٤] ذ ٤٨ رقم ٢٤٧ [٤,٢١٠ جم - ١٩,٤مم]؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الشين فى كلمة [شريك] بالدينار رقم ٢٤٠ ونقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد] فى الدنانير من رقم ٢٤١ - ٢٧٤.
والدينار الخامس عشر فى مجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥
[١٥] رقم ٦ [٤,٢٦٠ جم - -,١٩مم].
(٧١) خزملى - تركيا؛
ودينار ثان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٩٣ رقم ١٩ لوحة رقم (٢)؛
[٢] ١٦٧٤١ رقم ١٩ [٤,١٩٠جم - -, ١٩مم].
يلاحظ وجود نقطتان أسف حرف الياء فى كلمة [يولد]
وديناران ثالث ورابع بمجموعة دار الكتب القومية عنهما أنظر:
Lane - Poole; Kh. no. 7 . P.5;
ويوجد نقاط مشابهة للسابق بمجموعة اسلامى القاهرة؛
Nicol; op.cit.nos. 45 -55, K7 /4508, 4510;
[٣] ــــ / ٤٥٠٨ [ ٤,٢٩٠ جم - -,١٩مم]؛
[٤] ــــ / ٤٥١٠ [٤,٢١٠ جم - -, ١٩مم]؛
ودينار خامس بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op,cit. no. 168 [٤,٢٢٠ جم]Vol. I, P. 60;
يلاحظ وجود نقاط أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛
ودينار سادس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane - Poole; BM.no.6 (.75-Wt.65.4) .
وبه نقاط مثل الدنانير السابقة؛
Walker; op.cit . no. 193;
وسبع دنانير بمجموعة متحف قطر الوطنى من السابع الي الثالث عشر عنها أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٢٩؛
[ ٧ ] ذ ٤٩ رقم ٢٤٨ [٤,٢٠٠ جم - ١٩,١مم]؛
[ ٨ ] ذ ٥٠ رقم ٢٤٩ [٤,١٦٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٩ ] ذ ٥١ رقم ٢٥٠ [٤,٠٨٠ جم - ١٩,٢مم]؛

[١٠] ذ ٥٢ رقم ٢٥١ [٤,١١٠ جم - ١٩,١مم]؛
[١١] ذ ٥٣ رقم ٢٥٢ [٤,١٨٠ جم - -, ١٩مم]؛
[١٢] ذ ٥٤ رقم ٢٥٣ [٤,١٥٠ جم - -, ١٩مم]؛
[١٣] ذ ٥٥ رقم ٢٥٤ [٤,٢٠٠جم - ١٩,٢ مم]؛
يوجد نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [ يولد] فى جميع الدنانير غير أن الدينار رقم ٢٥٠ يحتفظ بنقطة فوق حرف الدال فى كلمة [ وحده ]؛
ودينار رابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥؛
[١٤] رقم ٧ [٤,٢٥٠جم - -, ٢٠مم].

(٧٢) خزملى - تركيا؛
وتفتقد مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لهذا النموذج من الطراز الأموى فى هذه السنة ٨٤هـ أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٣؛
والديناران الثانى والثالث من مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole ; kh. no. 8;
Nicol; op.cit.no.56 - 57, K8/4509, 4512, P.2;

[ ٢ ] ٨K/ ٤٥٠٩ [٤,٢٩٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٣ ] ـــ/ ٤٥١٢ [٤,٢٨٠ جم - ١٩,٥مم]؛
ويلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد] بالدينار رقم K8/٤٥٠٩؛
ودينار رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. no. 169 [ ٤,٢٢٠ جم ] P.16. Vol. I;

وتوجد نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛
ودينار خامس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. no.7 (.75-wt 65.7) P.2. Vol. I;

ويلاحظ وجود نقطتان أسف حرف الياء فى كلمة [يولد]؛

Walker; op.cit. no. 194;

وسبع دنانير من الدينار السادس وحتى الدينار الثانى عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنها أنظر:
العش - المرجع السابق - جـ١ ص ١٣٠؛

[ ٦ ] ذ ٥٦ رقم ٢٥٥ [ ٤,١٨٠جم - ١٩,٨مم]؛
[ ٧ ] ذ ٥٧ رقم ٢٥٦ [ ٤,١٩٠جم - -,٢٠ مم]؛
[ ٨ ] ذ ٥٨ رقم ٢٥٧ [ ٤,١٨٠ جم -١٩,٤مم]؛
[ ٩ ] ذ ٥٩ رقم ٢٥٨ [ ٤,١٨٠جم - ١٩,٥مم]؛
[١٠] ذ ٦٠ رقم ٢٥٩ [ ٤,٢٣٠جم - ١٩,٢مم]؛
[١١] ذ ٦١ رقم ٢٦٠ [ ٤,٢٣٠جم - ١٩,٢مم]؛
[١٢] ذ ٦٢ رقم ٢٦١ [ ٤,١٨٠ جم -١٩,٢مم]؛

يلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد] بجميع الدنانير السابقة؛

ودينار ثالث عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢٠٥؛

[١٣] رقم ٨ [ ٤,٢٧٠ جم - -, ١٩مم]؛

ودينار رابع عشر بمجموعة عجيل سوريا؛

[١٤] رقم ٤ [ ٤,١٥٠جم - -, ١٩مم].

(٧٣) خزملى - تركيا؛

وتفتقد مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لهذا النموذج من الطراز الأموى فى سنة ٨٥هـ ؛ أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٢؛
ودينار ثان بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 9;

Nicol; op.cit .no. 58, K9/4510 , P. 2;

[٢] K٩/ ٤٥١٠ [ ٤,٢٥٠جم - -, ١٩مم]؛

توجد نقطة فوق حرف الخاء فى كلمة [خمس].

ودينار ثالث بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no. 170 [ ٤,٢٢٠جم ] P. 61 Vol. I.

وتوجد نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛

ودينار رابع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:
Lane - Poole; BM. Add,no. 7a,
Walker; op.cit. no. 195.
وهو دون نقاط.
وأربعة دنانير بمجموعة متحف قطر الوطني من الدينار الخامس وحتى الدينار الثامن عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٠؛ اللوح رقم (٨)؛
[٥] ذ ٦٣ رقم ٢٦٢ [٤١,٥٠.جم - ١٩,٦مم]؛
[٦] ذ ٦٤ رقم ٢٦٣ [٤,٢٤.جم - - ١٩,مم]؛
[٧] ذ ٦٥ رقم ٢٦٤ [٤,٢٠.جم - ١٩,٤مم]؛
[٨] ذ ٦٦ رقم ٢٦٥ [٤,٢٥.جم - ٢٠,٣مم]؛
يلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء في كلمة [يولد] في الدنانير أرقام ٢٦٢ - ٢٦٤؛ ونقطة فوق حرف الخاء في كلمة [خمس]؛
ودينار تاسع بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢٠٥؛
[٩] رقم ٩ [ ٤,٢٥٠ جم - -، ٢٠مم].
(٧٤) خزملي - تركيا؛
والدينار الثاني بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٩٣ - ٢٩٤ رقم ٢٠ لوحة رقم (٢)؛
[٢] ١٦٧٤٦ رقم ٢٠ [٤,٢٠٠ جم - -، ١٩مم]؛
يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد في كلمة [ضرب]
ودينار ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Lane - Poole; Kh. no. 10 P. 5;
Nicole; op.cit. no. 59, k10, 4511, P.2;
[٣] ١٠K/ ٤٥١١ [٤,٢٤٠جم - ١٩,٥مم]،
يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد في كلمة [ضرب]؛

ودينار رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit.no. 171[ ٤,١٠٠جم ]P. 61 Vol. I.
يلاحظ وجود نقطة مثل الدنانير السابقة؛
ودينار خامس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane - Poole; BM ., no.8 (.8 - Wt 60.9) P.2 Vol.I;
وتوجد نقطة أيضاً مثل السابق.
Walker; op.cit. no. 197.
وسبع دنانير من الدينار السادس وحتى الدينار الثانى عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٠ - ١٣١ اللوح رقم (٨)؛

[ ٦ ] ذ ٦٨ رقم ٢٦٧ [٤,٢٠٠جم - ١٩,٨مم]؛
[ ٧ ] ذ ٦٩ رقم ٢٦٨ [٤,١٨٠جم - ١٩,٨مم]؛
[ ٨ ] ذ ٧٠ رقم ٢٦٩ [ ٤,١٦٠جم -٢٠,١مم]؛
[ ٩ ] ذ ٧١ رقم ٢٧٠ [٤,٢١٠جم - ١٩,٢مم]؛
[١٠] ذ ٧٢ رقم ٢٧١ [٤,١٨٠جم - ١٩,٥مم]؛
[١١] ذ ٧٣ رقم ٢٧٢ [ ٤,٢٤٠جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ذ ٧٤ رقم ٢٧٣ [٤,٢٥٠جم - ١٩,٨مم]؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد فى كلمة [ضرب ] فى جميع الدنانير وتوجد نقطة أخرى أسفل حرف اللام فى لفظ الجلالة [الله] بالدينار رقم ٢٧٣ والدينار مثقوب؛
الدينار الثالث عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢٠٥؛
[١٣] رقم ١٠ [٤,٢٣٠ جم - -, ٢٠مم].
(٧٥) خزملى - تركيا؛
ودينار ثان بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٤ رقم (٢١) لوحة رقم (٢)؛
[٢] ١٨٢٧٧ رقم ٢١ [٤,٢٣٠جم - -, ١٩مم]؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد في كلمة [ضرب] وأخرى أسفل حرف الباء في كلمة [سبع]؛
ودينار ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 11. P. 5;
Nicol; op.cit. no. 60 ,K11, 4512, P.2;

[٣] ١١/$^{K}$٤٥١٢ [٤,٢٥٠جم - ١٩,٥مم]؛
يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد في كلمة [ضرب] وأخرى أسفل حرف الباء في كلمة [سبع]؛
ودينار رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.214[ ٤,١٨٠جم ] p. 70. Vol.I;

والنقاط مثل الدينار السابق؛
ودينار خمس بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane -Poole; BM.no. 9 (.75- wt 65.8), p.2. vol.I;
Walker; op.cit . no. 198;

والنقاط مثل الدينار السابق؛
وثمانية دنانير من الدينار السادس الى الدينار الثالث عشر عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣١ اللوح رقم (٨)؛
[ ٦ ] ذ ٧٥ رقم ٢٧٤ [٤,١٨٠ جم - ١٩,٦مم]؛
[ ٧ ] ذ ٧٦ رقم ٢٧٥ [٤,١٨٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[ ٨ ] ذ ٧٧ رقم ٢٧٦ [٤,١٦٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[ ٩ ] ذ ٧٨ رقم ٢٧٧ [٤,٢١٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[١٠] ذ ٧٩ رقم ٢٧٨ [٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٣مم]؛
[١١] ذ ٨٠ رقم ٢٨٩ [٤,١٩٠ جم - ١٩,٣مم]؛
[١٢] ذ ٨١ رقم ٢٨٠ [٤,١٨٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[١٣] ذ ٨٢ رقم ٢٨١ [٤,١٨٠ جم - ١٩,٨مم]؛
والنقاط بكل الدنانير مثل الدنانير السابقة؛
ودينار رابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥؛
[١٤] رقم ١١ [ ٤,٢٦٠ جم - -, ١٩ مم]؛

ودينار خامس عشر بمجموعة عجيل - بسوريا؛
[١٥] رقم ٥ [٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠ مم]؛
(٧٦) خزملي - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بقطعتين من هذا النموذج الدينار الثاني والثالث عنهما أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٤ أرقام ٢٢، ٢٣ لوحة رقم (٢)؛
[٢] ٢١٨٨٣ رقم ٢٢ [٤,٢٢٠ جم - -, ١٩مم]؛
[٣] ١٦٧٣٩ رقم ٢٣ [٤,١٤٠ جم - -, ١٩مم]؛
يلاحظ وجود نقطتان فوق بعضهما أسفل حرف الياء في كلمة [ الدينر].؛
والدينار الرابع بدار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 12 P.5;
Nicol; op.cit. no. 61, K2. 4513. P. 2;

[٤] ١٢K/ ٤٥١٣ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٥مم].
والنقاط مثل الدينار السابق؛
وديناران خامس وسادس بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنهما أنظر:

Lavoix, op.cit. nos.215 [٤,٢٥٠ جم] , 216 [٤,٢٥٠جم] ; P. 71, Vol . I.

والنقاط مثل الدنانير السابقة؛
ودينار سابع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole ; BM.no.10 (.75 - 68.0) P.2 Vol I;
Walker;; op.cit. no. 199;

والنقاط مثل الدنانير السابقة.
وسبعة دنانير من الدينار الثامن وحتى الدينار الرابع عشر من مجموعة متحف قطر الوطني عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣١ اللوح رقم (٨)؛
[ ٨ ] ذ ٨٣ رقم ٢٨٢ [٤,١٨٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[ ٩ ] ذ ٨٤ رقم ٢٨٣ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠٠مم]؛

[١٠] ذ ٨٥ رقم ٢٨٤ [٤,١٤٠ جم - ١٩,٤مم]؛
[١١] ذ ٨٦ رقم ٢٨٥ [٤,٢٠٠ جم - - ,٢٠مم]؛
[١٢] ذ ٨٧ رقم ٢٨٦ [٤,١٠٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[١٣] ذ ٨٨ رقم ٢٨٧ [٤,١٨٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[١٤] ذ ٨٩ رقم ٢٨٨ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠ مم]؛
النقاط مثل الدنانير السابقة وفى كل الدنانير هنا؛
ودينار خامس عشر من مجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥؛
[١٥] رقم ١٢ [ ٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
ودينار سادس عشر من مجموعة عجيل - سوريا؛
[١٦] رقم ٦ [ ٤,٢٠٠ جم - -,١٨مم ]؛
(٧٧) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، بخمس قطع من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٥ الأرقام ٢٤ - ٢٨ لوحة رقم (٢)؛
[ ٢] ١/ ١٦٧٤٢ رقم [٤,١٧٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣ ] ٢ /١٦٧٤٢ رقم [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[٤ ] ١ / ١٧٥٤٤رقم [٤,٢٤٠ جم - -,٢١مم]؛
[٥ ] ٢ / ١٧٥٤٤رقم [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٦ ] ٢١٨٨٤ رقـــم [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
وجمع الدنانير تحتفظ بوجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [الدينر]؛
وديناران سابع وثامن بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:
Lane - Poole; Kh.no. 13, P.6;
Nicol; op.cit.nos.62, 13K /4514; 63, 4511, P.2.
[٧ ] ١٣K/ ٤٥١٤ [ ٤,٢٧٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٨ ] ــ/ ٤٥١١ [٤,٢٩٠ جم - -,٢٠مم ]؛
والنقاط أسفل حرف الياء كما في الدنانير السابقة؛

ودينار تاسع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه انظر:
Lavoix; op.cit. no. 217 [ ٤,٢٨٠ جم ] P.71, Vol. I.;
والنقاط كما فى الدنانير السابقة؛
ودينار عاشر بالمتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane- Poole; BM.,no.11 (.8-wt 65.3) p.2 Vol .I.
والنقاط مثل الدينار السابق.

Walker; op.cit no .200.
وسبعة دنانير من الدينار الحادى عشر وحتى الدينار السابع عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٢؛
[١١] ذ ٩٠ رقم ٢٨٩ [٤,٢٢٠ جم - ١٩,٦مم]؛
[١٢] ذ ٩١ رقم ٢٩٠ [٤,٢٦٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[١٣] ذ ٩٢ رقم ٢٩١ [٤,٢٠٠ جم - - ٢٠,مم]؛
[١٤] ذ ٩٣ رقم ٢٩٢ [٤,٢٢٠ جم-٢٠,١٠مم]؛
[١٥] ذ ٩٤ رقم ٢٩٣ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٦] ذ ٩٥ رقم ٢٩٤ [٤,١٨٠ جم - ٢٠,٣مم]؛
[١٧] ذ ٩٦ رقم ٢٩٥ [٤,٢١٠ جم - ٢٠,٣مم]؛
والنقاط أسفل حرف الياء فى كلمة [الدينر] لكل الدنانير؛
ودينار ثامن عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥
[١٨] رقم ١٣ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
وديناران تاسع عشروعشرون بمجموعة عجيل- سوريا؛
[١٩] رقم ٧ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٠] رقم ٨ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم].
(٧٨) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاث قطع من هذا النموذج عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٥ أرقام ٢٩ -٣١ لوحة رقم (٢)؛
[٢] ١٦٧٤٧/١ رقم ٢٩ [٤,١٧٠ جم - -,١٩مم]؛

[٣] ٢/١٦٧٤٧ رقم ٣٠ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[٤] ٢١٨٨٥ رقم ٣١ [ ٤,١٢٠ جم - -,١٨مم]؛
ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Lane - Poole; Kh.no. 14, P.6;
Nicol; op.cit.no. 64,K14 / 4515, P.2;
[٥] K١٤/ ٤٥١٥ [ ٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥مم]؛
توجد نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار سادس بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Laviox; op.cit.no. 218 [ ٤,٢٨٠جم ]P. 71. vol I;
ودينار سابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane -Poole; BM.no.12 (.7wt 54.4),
توجد نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
Walker ;op.cit.201;
وسبعة دنانير من الرقم الثامن وحتى الرقم الرابع عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٢ اللوح رقم (٩)؛
[٨ ] ذ ٩٧ رقم ٢٩٦ [٤,١٨٠ جم - ٢٠,٥مم]؛
[٩ ] ذ ٩٨ رقم ٢٩٧ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[١٠] ذ ٩٩ رقم ٢٩٨ [٤,١٦٠ جم - ١٩,٦مم]؛
[١١] ذ ١٠٠رقم ٢٩٩ [٤,٢٢٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[١٢] ذ ١٠١ رقم ٣٠٠ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ذ ١٠٢رقم ٣٠١ [٤,١٩٠ جم - ٢٠,٦مم]؛
[١٤] ذ ١٠٣رقم ٣٠٢ [٤,١٦٠ جم - ١٩,٤مم]؛
والنقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار خامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥؛
[١٥] رقم ١٤ [٤,٢٦٠ جم - -,٢٠مم].
(٧٩) خزملى - تركيا؛
ودينار ثان بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٩٥ رقم ٣٢ لوحة رقم (٢)؛

[٢] ١٩٢٧١ رقم ٣٢ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛

لاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [بسم]؛

ودينار ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة. عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 15. P .6;

Nicol; op.cit.no.65, K15/ 4516, P.2;

[٣] K١٥/ ٤٥١٦ [٤,٢٦٠ جم - ١٩,٥مم]

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

وديناران رابع وخامس بالمكتبة الأهلية بباريس عنهما أنظر:

Lavoix, op.cit.nos. 219, [٤,٢٥٠جم],220 [٤,٢٤٠جم] P. 71 Vol . I;

وتسع دنانير من الدينار السادس الى الدينار الرابع عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٢ - ١٣٣ اللوح رقم (٩)؛

[٦ ] ذ ١٠٤ رقم ٣٠٣ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٧ ] ذ ١٠٥ رقم ٣٠٤ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[٨ ] ذ ١٠٦ رقم ٣٠٥ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٩ ] ذ ١٠٧ رقم ٣٠٦ [٤,١٩٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[١٠] ذ ١٠٨ رقم ٣٠٧[٤,٢٣٠ جم - ١٩,٦مم]؛
[١١] ذ ١٠٩ رقم ٣٠٨[٤,١٨٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٢]ذ ١١٠ رقم ٣٠٩ [٤,١٧٠ جم - -,١٩ مم]؛
[١٣] ذ ١١١رقم ٣١٠ [٤,١٨٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[١٤]ذ ١٦٢٣ رقم ٣١١ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] وأخرى أسفل حرف الباء أيضاً فى كلمة [بسم] فى الدينار رقم ٣٠٢ وتوجد نقطة أسفل حرف الباء فى

كلمة [ضرب ] فى الدنانير من رقم ٣٠٤ والى رقم ٣١٠.
ودينار خامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢٠٥؛
[١٥] رقم ١٥ [ ٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم].
(٨٠) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاث قطع من الدينار الثانى وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٦ أرقام ٣٣- ٣٥ لوحة رقم (٣)؛
[٣٣] ١٦٧٤٨/١ رقم ٣٣ [٤,١٣٠جم - -,٢٠مم]؛
[٣٤] ٢ /١٦٧٤٨رقم ٣٤ [٤,٠٨٠جم - -,٢٠مم]؛
[٣٥] ١٧٥٤٥ رقم ٣٥ [٤,١٥٠جم - -,١٩مم]؛
ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] فى الدنانير الثلاثة، كما توجد نقطة أخرى بين حرفى الواو والحاء فى كلمة [وحده ] من كلمات مركز الوجه للدينار رقم (٣٣)؛ ودينار خامس بدار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 16. P.6;
Nicol; op.cit.no.67, K16, 4518, P.2;

[٥] رقم ١٦K/ ٤٥١٨ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٥].
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار سادس بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.221 [٤,٢٥٠جم]p. 72. vol. I;

ودينار سابع بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole , BM.no.14.(.75-wt.64.0) P.3 Vol.I;

وتوجد نقطة مثل الدنانير السابقة؛

Walker; op.cit.no.204;

وتحتفظ مجموعة المتحف الوطنى بقطر بسبعة عشر ديناراً من الدينار الثامن وحتى الدينار الرابع والعشرين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٣؛
[ ٨ ] ذ ١١٢ رقم ٣١٢ [٤,٢٢٠ جم - ٢٠,٥مم]؛
[ ٩ ] ذ ١١٣ رقم ٣١٣ [٤,١٧٠ جم - -,٢٠مم ]؛
[١٠] ذ ١١٤ رقم ٣١٤ [٤,١٥٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[١١] ذ ١١٥ رقم ٣١٥ [٤,١٩٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[١٢] ذ ١١٦رقم ٣١٦ [٤,١٩٠ جم - ٢٩,١ مم]؛
[١٣] ذ ١١٧ رقم ٣١٧ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[١٤] ذ ١١٨ رقم ٣١٨ [٤,١٧٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١٥] ذ ١١٩ رقم ٣١٩ [٤,١٧٠ جم - ١٩,٦مم]؛
[١٦] ذ ١٢٠ رقم ٣٢٠ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٧] ذ ١٢١ رقم ٣٢١ [٤,٢٣٠ جم - ٢٠,٥مم]؛
[١٨] ذ ١٢٢ رقم ٣٢٢ [٤,١٨٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[١٩] ذ ١٢٣ رقم ٣٢٣ [٤,١٨٠ جم - ١٩,٤مم]؛
[٢٠] ذ ١٢٤ رقم ٣٢٤ [٤,١٨٠ جم - ٢٠,٩مم]؛
[٢١] ذ ١٢٥ رقم ٣٢٥ [٤,١٨٠ جم - ٢٠,٣مم]؛
[٢٢] ذ ١٢٦ رقم ٣٢٦ [٤,٢١٠ جم - ٢٠,١مم]؛
[٢٣] ذ ١٢٧ رقم ٣٢٧ [٤,٢٠٠ جم - ٢٠,١مم]؛
[٢٤] ذ ١٢٨ رقم ٣٢٨ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم ]؛

يلاحظ وجو نقطة بين حرفى اللام والهاء فى لفظ الجلالة [الله] فى الدينار رقم ٣١٢؛ أما باقى الدنانير الستة عشر فتحتفظ بنقطتين واحدة فوق حرف الضاد وأخرى أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

ودينار خامس وعشرون فى مجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق- ص ٢٠٧؛
[٢٥]رقم ١٦ [٤,٢٥٠جم - -,٢٠مم].

(٨١) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٦ - ٢٩٧ أرقام ٣٧ - ٣٩ لوحة رقم (٣) ؛
[٢] ١٦٧٤٩ رقم ٣٧ [٤,٢٠٠ جم - -,١٩مم]؛

[٣] ١٧٥٤٦ رقم ٣٨ [٤,٢٠٠ جم - -,١٩مم]؛
[٤] ١٨٥٨٤ رقم ٣٩ [٤,٢٠٠ جم - -,١٩مم]؛
ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]؛
والدينار الخامس بدار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; no. 19 , P.6;

Nicol; op.cit. no.71, K19 / 4522 P. 2;

[٥] ١٩^K/ ٤٥٢٢ [٣,٣٨٠ جم - -,١٩مم]؛
يحتفظ الدينار بنقطة مثل الدينار السابق؛
وديناران السادس والسابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنهما أنظر:

Lavoix;op.cit.nos. 223 [ ٤,٢١٠ جم ], 224 [٤,٢٥٠ جم]p. 72 . Vol .I.;

وتوجد نقاط أسفل حرف الباء في الدينارين مثل الدنانير السابقة؛
ودينار ثامن بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no 15 (.75-wt.62.5);

Walker;op.cit . no. 205;

ودينار تاسع بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛
[٩] رقم ١٨ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
ودينار عاشر بمجموعة عجيل - سوريا؛
[١٠] رقم ٩ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم].

(٨٢) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بثلاثة دنانير من الدينار الثاني الى الدينار الرابع عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٩٧ أرقام ٤٠ - ٤٢ لوحة رقم (٣)؛
[١] ١٦٧٥ رقم ٤٠ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢] ١٧٥٤٧/١ رقم ٤١ [ ٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣] ١٧٥٤٧/٢ رقم ٤٢[ ٤,٢٦٠ جم - -,٢٠مم]؛

ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 20 , P.6;
Nicol; op.cit .no. 72, k20/ 4523, P.2;

[٥] ٢٠K/٤٥٢٣ [٤,٢٦٠ جم –-,٢٠مم]؛

ودينار سادس بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:-

Lavoix, op.cit.no .225 [٤,٢٥٠ جم] p. 72.Vol.I;

ودينار سابع بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane -Poole; BM. no. 16 (.57-wt- 64.8), P. 3.Vol.I;
Walker; op.cit . no. 207;

وتسعة دنانير من الدينار الثامن وحتى الدينار السادس عشر بمجموعة متحف قطر الوطني عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٤؛

[ ٨ ] ذ ١٢٩ رقم ٣٢٩ [٤,٢١٠ جم – –,٢٠مم]؛
[ ٩ ] ذ ١٣٠ رقم ٣٣٠ [٤,٢٢٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٠] ذ ١٣١ رقم ٣٣١ [٤,١٩٠ جم –٢,٢٠مم]؛
[١١] ذ ١٣٢ رقم ٣٣٢ [٤,٢١٠ جم –٨,٢٠مم]؛
[١٢] ذ ١٣٣ رقم ٣٣٣ [٤,٢٠٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٣] ذ ١٣٤ رقم ٣٣٤ [٤,١٩٠ جم –٢,٢٠مم]؛
[١٤] ذ ١٣٥ رقم ٣٣٥ [٤,١٧٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٥] ذ ١٣٦ رقم ٣٣٦ [٤,١٤٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٦] ذ ١٣٧ رقم ٣٣٧ [٤,١٨٠جم – ٢,٢٠مم]؛

ودينار سابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛

[١٧] رقم ١٧ [ ٤,٢٤٠ جم – –,٢٠مم].

[٨٣] خزملى - تركيا؛

ودينار ثان بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٧-

٢٩٨ رقم ٤٦ لوحة رقم (٣)؛
[٢] ١٦٧٥١ رقم ٤٦ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
ودينار ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Lane - Poole; Kh. no. 22. P.7;
Nicol; op.cit. no . 75. K22/ 4526, P.2 ;
[٣] ٢٢K/ ٤٥٢٦ [٤,٢٧٠جم - -,٢٠مم]؛
ودينار رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit. no. 228 [ ٤,٢٥٠جم ], P. 73, Vol . I;
ودينار خامس بالمتحف البريطاني عنه أنظر:
Lane - Poole; BM. no. 18 (.8 - Wt 65.8) P.4, Vol .I;
Walker; op.cit . no. 209;
وثمانية دنانير من الدينار السادس وحتى الدينار الثالث عشرة بمتحف قطر الوطني عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٤؛
[ ٦ ] ذ ١٣٨ رقم ٣٨٨ [٤,٢٦٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[ ٧ ] ذ ١٣٩ رقم ٣٣٩ [٤,١٩٠ جم - ٢٠,٥مم]؛
[ ٨ ] ذ ١٤٠ رقم ٣٤٠ [٤,٠٢٠ جم - -,٢٠مم ]؛
[ ٩ ] ذ ١٤١ رقم ٣٤١ [٤,٢٢٠ جم - ٢٠,٨مم]؛
[١٠] ذ ١٤٢ رقم ٣٤٢ [٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٨مم]؛
[١١] ذ ١٤٣ رقم ٣٤٣ [٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٤مم]؛
[١٢] ذ ١٤٤ رقم ٣٤٤ [٤,١٩٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١٣] ذ ١٤٥ رقم ٣٤٥ [٤,١٩٠ جم - ٢٠,١مم]؛
ودينار رابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛
[١٤] رقم ٢٠ [٤,١٩٠ جم - -,٢٠ مم].

(٨٤) خزملي - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بثلاثة دنانير من الدينار الثاني وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٨ أرقام ٤٧ - ٤٩ لوحه رقم (٣)؛

[ ٢ ] ١٦٧٥٢ رقم ٤٧ [٤,١٩٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٣ ] ٢١٧٠٣ رقم ٤٨ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٤ ] ١٦٧٦٥ رقم ٤٩ [٤,٢٥٠ جم - -١٩مم ]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الحاء في كلمة [وحده]؛
ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole;Kh. no. 23.P.7;
Nicol . op.cit. no. 76, K23/ 4527, P.2.

[ ٥ ] $^{K}$٢٣/ ٤٥٢٧ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
وديناران سادس وسابع بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix, op.cit.nos. 229 [٤,٢٧٠جم] ;230 [٤,٢٥٠ جم]P.73 Vol. I;

ودينار ثامن بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane- Poole; BM.no. 19 (.75-wt.66.3), P.4. Vol.I;
Walker; op.cit . no. 210;

ويحتفظ متحف قطر الوطني بسبعة دنانير من الدينار التاسع وحتى الدينار الخامس عشر عنهم أنظر: العش - المرجع السابق، جـ١ ص ١٣٥ اللوح رقم (٩)؛
[ ٩ ] ذ ١٤٦ رقم ٣٤٦ [ ٤,٠٦٠ جم - ٢٠,٩مم]؛
[١٠] ذ ١٤٧ رقم ٣٤٧ [ ٤,٢١٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١١] ذ ١٤٨ رقم ٣٤٨ [٤,١٤٠ جم - ٢٠,٣مم ]؛
[١٢] ذ ١٤٩ رقم ٣٤٩ [٤,٢٠٠ جم - ١٩,٨مم ]؛
[١٣] ذ ١٥٠ رقم ٣٥٠ [٣,٨٦٠ جم - ١٩,٥مم ]؛
[١٤] ذ ١٥١ رقم ٣٥١ [٤,١٨٠ جم - ٢٠,١مم ]؛
[١٥] ذ ١٥٢ رقم ٣٥٢ [٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٤مم ]؛
يلاحظ وجود نقطة على يمين حرف الحاء في كلمة [احد] وأخرى على يمين حرف اللام في كلمة [لم] في الدينار رقم ٣٤٦؛
ودينارسادس عشر بمجموعة عجيل - سوريا،
[١٦] رقم ١٠ [٤,١٨٠ جم - -,٢٠مم]؛

ودينار سابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق - ص ٢٠٧؛
[١٧] رقم ٢١ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم].

(٨٥) خزملي - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بأربعة دنانير من الدينار الثاني وحتى الدينار الخامس عنها أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٨ - ٢٩٩الأرقام ٥٢ - ٥٥ لوحة رقم (٣)؛
[٢] ١٦٤٠٩/١ رقم ٥٢ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣] ١٦٧٩٩ رقـــم ٥٣ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٤]١/ ١٧٥٤٨ رقم ٥٤ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٥] ١٧٥٤٨/٢ رقم ٥٥ [٤,٢٢٠ جم - -٢٠مم ]؛
يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الدال في كلمة [احد] في الدينار رقم ٥٢؛
وديناران سابع وثامن بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no . 26, P.7;
Nicol; op.cit .nos. 79 - 80, K26/4530, 4974;

[٦] ٢٦ K/٤٥٣٠ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٧] ـــ / ٤٩٧٤ [٤,٢٧٠ جم - -,٢٠مم]؛
ودينار ثامن بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit .no. 363 [٤,٢٣٠جم]P.96 Vol.I;

ودينار تاسع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no. 21 (.8-wt 65.9)P.4. Vol.I.;

وتسعة دنانير من الدينار العاشر وحتى الدينار الثامن عشر بمجموعة متحف قطر الوطني عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٥، اللوح رقم(٩)؛
[١٠] ذ ١٥٣ رقم ٣٥٣ [٤,١٩٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ذ ١٥٤ رقم ٣٥٤ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ذ ١٥٥ رقم ٣٥٥ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ذ ١٥٦ رقم ٣٥٦ [٤,٢٣٠ جم -٥,٢٠مم]؛

[١٤] ذ ١٥٧ رقم ٣٥٧ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٥] ذ ١٥٨ رقم ٣٥٨ [٤,٢٥٠ جم -٢,٢٠مم]؛
[١٦] ذ ١٥٩ رقم ٣٥٩ [٤,٢٦٠ جم -٢,٢٠مم]؛
[١٧] ذ ١٦٠ رقم ٣٦٠ [٤,٢٧٠ جم -٢,٢٠مم]؛
[١٨] ذ ١٦٢٤رقم ٣٦١[ - -,٤ جم - -,٢٠مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] كما يوجد حبيبه أعلى نفس الحرف فى الدينار رقم ٣٥٣، وتوجد نقطة أسفل حرف الراء فى كلمة [ضرب] فى الدينار رقم ٣٥٨؛

ودينار تاسع عشر بمجموعة عجيل - سوريا ؛
[١٩] رقم ١١ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠ مم]؛

ودينار عشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧ ؛
[٢٠] رقم ٢٢ [ ٤,٢٦٠ جم - -,٢٠مم]؛

(٨٦) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمسة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس عنهم أنظر: عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٩ - ٣٠٠ الأرقام ٥٧ - ٦١ اللوحات رقم (٣ - ٤)؛
[ ٢ ] ١/ ١٦٤٠٩ رقم ٥٧ [٣,٨٨٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٣ ] ١/ ١٦٧٩٨ رقم ٥٨ [٤,٢٦٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٤ ] ١٦٧٩٨/٢ رقم ٥٩ [٤,٠٧٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٥ ] ٢ / ١٦٧٩٨ رقم ٦٠ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٦ ] ١٧٥٨٠ رقـــم ٦١[٤,٢٤٠ جم - -,٢١مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] بالدنانير الخمسة، ويحتفظ الدينار رقم (٥٨) بنقطة أخرى فوق حرف السين فى كلمة [بسم] ويحتفظ الدينار رقم (٦١) بنقطة فوق حرف الدال والياء فى كلمة [الدينر]؛

ودينار سابع بدار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Lane - Poole; Kh. no. 28 , P.7;

Nicol; op.cit.no.82, K28/ 4532, P.2.

[ ٧ ] K٢٨/ ٤٥٣٢ [٤,٢٧٠جم - -,٢٠مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
وثلاثة دنانيرمن الدينار الثامن وحتى الدينار العاشر بالمكتبة الأهلية بباريس عنهم أنظر:

Lavoix; op.cit .nos.364 [٤,٢٥٠ جم],365 [٤,٢٥٠ جم]
, 366 [٤,٢٣٠جم] P. 96. Vol.I;

يلاحظ وجود نقطتان واحدة أعلى حرف الضاد والأخرى أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار حادى عشر بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. no.22 (.75- wt-65.8), P.4. Vol. I.;
Walker; op.cit. no. 213;

ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بتسعة دنانير من الدينار الثانى عشر وحتى الدينار العشرين عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٦؛

[١٢] ذ ١٦١ رقم ٣٦٢ [٤,٢٢٠ جم - ٥,٢٠مم]؛
[١٣] ذ ١٦٢ رقم ٣٦٣ [٤,٢٥٠ جم - ٦,٢٠مم]؛
[١٤] ذ ١٦٣ رقم ٣٦٤ [٤,٢٧٠ جم - -,٢١مم]؛
[١٥] ذ ١٦٤ رقم ٣٦٥ [٤,٢٧٠ جم - -,٢١ مم]؛
[١٦] ذ ١٦٥ رقم ٣٦٦ [٤,٢٤٠ جم - ٣,٢٠مم]؛
[١٧] ذ ١٦٦ رقم ٣٦٧ [٤,٢٨٠ جم - ٢,٢٠مم]؛
[١٨] ذ ١٦٧ رقم ٣٦٨ [٤,٢٦٠ جم - ٥,٢٠مم]؛
[١٩] ذ ١٦٨ رقم ٣٦٩ [٤,٢٣٠ جم - -,٢١مم]؛
[٢٠] ذ ١٦٢٥رقم ٣٧٠[٣,٩٠٠ جم - -,٢٠مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] فى الدينار رقم ٣٦٢؛
والدينار الحادى والعشرون بمجموعة عجيل - سوريا؛

[٢١] رقم ١٢ [٤,٢٠٠جم - -,٢٠مم]؛

والدينار الثانى والعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛
[٢٢] رقم ٢٣ [٤,٢٨٠ جم - -,١٩مم].
(٨٧) خزملي - تركيا؛
وتحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربعة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار الخامس عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٠٠ الأرقام ٦٢ - ٦٥ لوحة رقم (٤)؛
[ ٢ ] ١٦٧٩٧/١ رقم ٦٢ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٦٧٩٧/٢ رقم ٦٣ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٦٧٩٧/٢ رقم ٦٤ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٥ ] ٢١٨٨٧ رقم ٦٥[٤,٢٦٠ جم - -,٢٠مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] بجميع الدنانير؛
ودينار سادس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole ; kh. no..29. P. 8;
Nicole; op.cit .no.83, k98/4533. P.2;

[٦] ٢٩K/ ٤٥٣٣ [ ٤,٢٢٠جم - -,٢٠مم].
يلاحظ وجود نقطة مثل الدنانير السابقة؛
وديناران سابع وثامن بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنهما أنظر:
Lavoix; op.cit. nos. 367 [٤,٢٥٠جم] ,368 [٤,٢٥٠جم] P.97 Vol . I;

توجد نقطة مثل الدينار السابق؛
ودينار تاسع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane-Poole; BM. no.23 (.75 - Wt 65.8) P.2 . Vol.I,
Walker; op.cit.no.214;

وسبعة دنانير من الدينار العاشر وحتى الدينار السادس عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق - جـ١ ص ١٣٦؛

[ ١٠] ذ ١٦٩ رقم ٣٧١ [٤,٢٣٠ جم - ٤,٢٠٠مم]؛
[ ١١] ذ ١٧٠ رقم ٣٧٢ [٤,٢٢٠ جم - ٤,٢٠٠مم]؛
[ ١٢] ذ ١٧١ رقم ٣٧٣ [٤,٢١٠ جم - ٥,٢٠٠مم]؛
[ ١٣] ذ ١٧٢ رقم ٣٧٤ [٤,٢٥٠ جم - ٥,٢٠٠مم]؛
[ ١٤] ذ ١٧٣ رقم ٣٧٥ [٤,٢٦٠ جم - ٦,٢٠٠مم]؛
[ ١٥] ذ ١٧٤ رقم ٣٧٦ [٤,٢٧٠ جم - -,٢٠٠مم ]؛
[ ١٦] ذ ١٧٥ رقم ٣٧٧ [٤,٢٨٠ جم - ٧,٢٠٠مم]؛

ودينار سابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان المرجع السابق ص ٢٠٩؛

[١٧] رقم٢٤ [٤,٢٦٠ جم - -, ١٩مم]؛

(٨٨) خرملي - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعشرين ديناراً من هذا النموذج من الدينار الثانى وحتى الدينار الحادى والعشرين عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٠١ - ٣٠٢ من الأرقام ٧٠ - ٨٩ لوحة رقم (٤)؛

[ ٢ ] ١٦٧٩٦/١ رقم ٧٠ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[ ٣ ] ١٦٧٩٦/٢ رقم ٧١ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[ ٤ ] ١٦٧٩٦/٣ رقم ٧٢ [٤,١٧٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[ ٥ ] ١٦٧٩٦/٤ رقم ٧٣ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[ ٦ ] ١٦٧٩٦/٥ رقم ٧٤ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[ ٧ ] ١٧٥٤٩/١ رقم ٧٥ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[ ٨ ] ١٧٥٤٩/٢ رقم ٧٦ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٩ ] ١٧٥٤٩/٣ رقم ٧٧ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[١٠] ١٧٥٤٩/٤ رقم ٧٨ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[١١] ١٧٥٤٩/٥رقم ٧٩ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[١٢] ١٧٥٤٩/٦رقم ٨٠ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[١٣] ١٧٥٤٩/٧رقم ٨١ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[١٤] ١٧٥٤٩/٨ رقم ٨٢ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠٠مم]؛
[١٥] ١٧٥٤٩/٩ رقم ٨٣ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠٠مم]؛

[١٦] ١٧٥٤٩/١٠ رقم ٨٤ [٤,١٩٠ جم —,١٩مم]؛
[١٧] ١٧٥٤٩/١١ رقم ٨٥ [٤,٢٠٠ جم —,٢٠مم]؛
[١٨] ١٧٥٤٩/١٢ رقم ٨٦ [٤,٢٠٠ جم —,٢٠مم]؛
[١٩] ١٧٥٤٩/١٣ رقم ٨٧ [٤,٢٠٠ جم —,٢٠مم]؛
[٢٠] ١٧٥٤٩/١٤ رقم ٨٨ [٤,٢٠٠ جم —,٢٠مم]؛
[٢١] ١٧٥٤٩/١٥ رقم ٨٩ [٤,١٩٠ جم —,٢٠مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] بجميع الدنانير السابقة؛

وتحتفظ دار الكتب القومية بالقاهرة بثلاثة دنانير من رقم اثنين وعشرين الى أربع وعشرين عنهم أنظر:

Lane- Poole ; Kh.no. 31, P.8;

Nicol;op.cit.nos 85, 86, 87, K 31/ 4536, 4567, 4568, P.2;

[٢٢] ٣١ K/ ٤٥٣٦ [ ٤,٢٦٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٣] —— / ٤٥٦٧ [ ٣,٥١٠ جم - -,١٨مم]؛
[٢٤] —— / ٤٥٦٨ [ ٣,٥٣٠ جم - -,١٨مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب] وتوجد أخرى أسفل حرف الدال فى كلمة [يولد]؛

وديناران خامس وعشرون وسادس وعشرون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنهما أنظر:

Lavoix; op. cit . nos. 404 [٤,٢٦٠جم], 405 [ ٤,٢٧٠جم ]
P.97 Vol I.;

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]؛

ودينار سابع وعشرون بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; MB. no.25 (.8- wt-66.0) P.5, Vol .I.;

Walker; op.cit .no. 216;

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بتسعة دنانير من الرقم الثامن والعشرين وحتى الرقم السادس والثلاثين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٧، اللوح رقم (٩)؛

[٢٨] ذ ١٧٦ رقم ٣٧٨ [ ٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛

[٢٩] ذ ١٧٧ رقم ٣٧٩ [٤,٢٤٠ جم - ٦ , ٢٠مم]؛
[٣٠] ذ ١٧٨ رقم ٣٨٠ [ ٤,٢٥٠ جم -٢ , ٢٠مم]؛
[٣١] ذ ١٧٩ رقم ٣٨١ [ ٤,٢٦٠ جم -٤ , ٢٠مم]؛
[٣٢] ذ ١٨٠ رقم ٣٨٢ [ ٤,٢٥٠ جم -١ , ٢٠مم]؛
[٣٣] ذ ١٨١ رقم ٣٨٣ [ ٤,٢٦٠ جم -٥ , ٢٠مم]؛
[٣٤] ذ ١٨٢ رقم ٣٨٤ [ ٤,٢٢٠ جم -٤ , ٢٠مم]؛
[٣٥] ذ ١٨٣ رقم ٣٨٥ [ ٤,٢٢٠ جم -٥ , ٢٠مم]؛
[٣٦] ذ ١٨٤ رقم ٣٨٦ [ ٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] بالدينار رقم ٣٧٨؛

وديناران سابع وثلاثون وثامن وثلاثون بمجموعة عجيل- سوريا؛

[٣٧] رقم ١٣ [ ٤,١٥٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[٣٨] رقم ١٤ [٤,٢٠٠ جم - -, ٢٠مم ]؛

ودينار تاسع وثلاثون بمجموعة قازان عنه أنظر: قازان المرجع السابق ص ٢٠٩؛

[٣٩] رقم ٢٦ [٤,٢٧٠ جم - -, ٢٠مم].

(٨٩) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمسة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس، عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٠٢ - ٣٠٣ الأرقام ٩٢ - ٩٦ لوحة رقم (٤)؛

[٢] ١٦٧٩٥/١ رقم ٩٢ [٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[٣] ١٦٧٩٥/٢ رقم ٩٣ [٤,٢٤٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[٤] ١٦٧٩٥/٣ رقم ٩٤ [٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[٥] ١٦٧٩٥/٤ رقم ٩٥ [٤,٢٠٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[٦] ١٥٧٩٥/٥ رقم ٩٦ [٤,٢٢٠ جم - -, ٢٠مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] بجميع الدنانير الخمسة؛

ودينار سابع بمجموعة دار الكتب القومية عنه أنظر:
Lane - Poole; Kh. no. 34, P. 8;
Nicol; op.cit. no. 90, k34/ 4539, P.3;
[٧] ٣٤K/ ٤٥٣٩ [٤,٢٣٠جم - ١٩,٥مم]؛
يلاحظ وجود نقطة مثل الدينار السابق؛
ودينار ثامن بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix, op.cit.no. 408[٤,١٠٠جم]P.105 Vol.I.,
يلاحظ وجود نقطة مثل الدينار السابق؛
ودينار تاسع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:
Lane - Poole; BM. no. 26 (.75-wt- 65.5) P. 5 . vol .I;
يلاحظ وجود نقطة مثل الدينار السابق.
Walker, op.cit no. 218.
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بخمسة دنانير من الدينار العاشر وحتى الدينار الرابع عشرعنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٧؛
[١٠] ذ ١٨٥ رقم ٣٨٧ [ ٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ذ ١٨٦ رقم ٣٨٨ [٤,٤٧٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ذ ١٨٧ رقم ٣٨٩ [ ٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١٣] ذ ١٨٨ رقم ٣٩٠ [٤,٢٢٠ جم - ٢٠,٨ مم]؛
[١٤] ذ ١٨٩ رقم ٣٩١ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠ مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب ] فى الدنانيرمن رقم ٣٨٨ الي رقم ٣٩١؛
ودينار خامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢٠٩؛
[١٥] رقم ٢٨ [٤,٢٠٠ جم - -, ٢٠مم].
(٩٠) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة دنانير من الرقم الثانى وحتى الرقم الرابع عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٠٣ الأرقام ٩٨ - ١٠٠ لوحة رقم (٤) ؛

[٢ ] ١٦٧٩٤ رقم ٩٨ [٤,٢٣٠ جم - -, ٢٠مم ]؛
[٣ ] ١٧٥٥٠ رقم ٩٩ [٤,٢٣٠ جم - -, ١٩مم ]؛
[٤ ]١٦٨٥٩/١رقم ١٠٠[٤,٠٢٠جم - -, ١٨مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] فى الدنانير الثلاثة؛
ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no 35. P. 88;
Nicol; op.cit. no. 92 ,K35/4541, P.3;

[٥] ٣٥K/٤٥٤١ [٤,١٩٠جم - ١٩,٥مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار سادس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane -Poole; BM.no. 27 (.75- wt 65.8), p.5. vol I;
Walker; op.cit . no.219;

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ويحتفظ متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار السابع الى الدينار الثالث عشر غير أن الدينار الثالث عشر ليس دينار ذهب وهو من النحاس المطلى بالذهب وهو تزييف قديم ورقمه٣٩٨ عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٨، ا
[ ٧ ] ذ ١٩٠ رقم ٣٩٢ [٤,٢٠٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[ ٨ ] ذ ١٩١ رقم ٣٩٣ [٤,٢٥٠ جم - ٢٠,١مم]؛
[ ٩ ] ذ ١٩٢ رقم ٣٩٤ [٤,٢٥٠ جم - ٢٠,١مم]؛
[١٠] ذ ١٩٣ رقم ٣٩٥ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[١١] ذ ١٩٤ رقم ٣٩٦ [٤,١٨٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ذ ١٩٥ رقم ٣٩٧ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ن ذ ١٩٦رقم ٣٩٨[٣,٠٦٠جم - ٢٠,٦مم]؛
لاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] فى الدنانير أرقام ٣٩٣، ٣٩٦، ٣٩٧؛

ودينار رابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٩؛
[١٤] رقم ٢٩ [ ٤,٢٤٠ جم - -, ٢٠ مم]؛
(٩١) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit . no P. 109.
(٩٢) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعشرة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار الحادى عشر عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٠٣-٣٠٤
الارقام ١٠١- ١١٠الوحة رقم (٤)؛
[ ٢ ] ١٦٧٩٣/١ رقم ١٠١ [ ٤,٢٥٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[ ٣ ] ١٦٧٣٩/٢ رقم ١٠٢ [ ٤,٢٠٠ جم - -, ١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٦٧٣٩/٣ رقم ١٠٣ [ ٤,٢٢٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[ ٥ ] ١٦٧٣٩/٤ رقم ١٠٤ [ ٤,٢٢٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[ ٦ ] ١٦٧٣٩/٥ رقم ١٠٥ [ ٤,٢٢٠ جم - -, ١٩مم]؛
[ ٧ ] ١٧٥٥١/١ رقم ١٠٦ [ ٤,٢٥٠ جم - -, ١٩مم]؛
[ ٨ ] ١٧٥٥١/٢ رقم ١٠٧ [ ٤,٢٢٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[ ٩ ] ١٧٥٥١/٣ رقم ١٠٨ [ ٤,٢٣٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[١٠] ١٧٥٥١/٤ رقم ١٠٩ [ ٤,٢٧٠ جم - -, ١٩مم]؛
[١١] ١٧٥٥١/٥ رقم ١١٠ [ ٤,٢٦٠ جم - -, ٢٠مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ ضرب]، فى جميع هذه الدنانير؛
ودينار ثانى عشر بمجموعة دارالكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 36. P.8.;

لاحظ وجود نقطة مثل الدينار السابق؛

Nicol, op.cit. no. 93, K2. 4542. P. 3;

[١٢] K٣٦/ ٤٥٤٢ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم].
ودينار ثالث عشر بالمتحف البريطانى عنه انظر:
Lane - Poole; BM., no.28 (.75-wt 66.1), P.5. Vol. I.;
Walker; op.cit. no . 220 ;

ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]؛
ويحتفظ متحف قطر الوطني بثمانية دنانير من الدينار الرابع عشر وحتى الدينار الحادي والعشرين عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٨؛
[١٤] ذ ١٩٧ رقم ٣٩٩ [٤,١٢٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١٥] ذ ١٩٨ رقم ٤٠٠ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٧مم]؛
[١٦] ذ ١٩٩ رقم ٤٠١ [٤,٢٥٠ جم - ٢٠,٥مم]؛
[١٧] ذ ٢٠٠ رقم ٤٠٢ [٣,٩٦٠ جم - ١٩,٣مم]؛
[١٨] ذ ٢٠١ رقم ٤٠٣ [٤,٢٦٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١٩] ذ ٢٠٢ رقم ٤٠٤ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٧مم]؛
[٢٠] ذ ٢٠٣ رقم ٤٠٥ [٤,٢٢٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[٢١] ذ ٢٠٤ رقم ٤٠٦ [٤,٢٢٠ جم - -, ٢٠مم]؛
والدينار الثاني والعشرون من مجموعة عجيل-سوريا؛
[٢٢] رقم ١٥ [ ٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛
والدينار الثالث والعشرون من مجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٩؛
[٢٣] رقم ٣٠ [ ٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
(٩٣) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه انظر:
Lavoix;op.cit . no 425, P. 109 PL . III ,
وديناران ثاني وثالث بالمتحف البريطاني عنه أنظر:
Walker; II op.cit nos. (*) P. 53, 99;
وتحتفظ مجموعة المتحف الوطني بقطر بدينار من هذا النمط الذي يطلق عليه العش النمط المغربي عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٩ اللوح رقم (٥٤)؛
[٤] ذ ٢٠٥ رقم ٤٠٧ [٤,١٧٠ جم - ١٨,٩ مم].
(٩٤) خزملي - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بإثني عشر ديناراً من الدينار الثاني وحتي الدينار الثالث عشرعنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٠٤-٢٠٥

الأرقام ١١٢-١٢٣ لوحة رقم (٤)؛

[ ٢ ] ١/ ١٦٧٩٢ رقم١١٢ [٤,٢٦. جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ٢ /١٦٧٩٢ رقم١١٣ [٤,٢٠. جم - -,١٩مم]؛
[ ٤ ] ٣ /١٦٧٩٢رقم ١١٤ [٤,٢٥. جم - -,١٩مم]؛
[ ٥ ] ٤ / ١٦٧٩٢رقم١١٥ [٤,٢١. جم - -,٢٠مم]؛
[ ٦ ] ١٦٧٩٢/٥ رقم ١١٦ [٤,٢٤. جم - -,٢٠مم]؛
[ ٧ ] ١٦٧٩٢/٦ رقم ١١٧ [٤,٢٤. جم - -,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ١٧٠٧١ رقم ١١٨[٤,٢٤. جم - -,١٩مم]؛
[ ٩ ] ١٧٠٧١ رقم ١١٨ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٠] ١٧٥٥٢/٢ رقم ١٢٠ [٤,٢٤٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ١٧٥٥٢/٣ رقم ١٢١ [٤,٢٤٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ١٧٥٥٢/٤ رقم ١٢٢ [٤,٢٤٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ٢١٨٨٨ رقم ١٢٣ [٤,٢٤. جم - -,٢٠مم]؛

يلاحظ أن جميع هذه الدنانير تحتفظ بنقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

ودينار رابع عشر بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 38, P.9;

Nicol; op.cit.nos.95, K38/4544. P.3;

[١٤] ٣٨K/ ٤٥٤٤ [ ٤,١٠٠ جم - -,١٩مم]؛

لاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

ودينار خامس عشر بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. no.423 [ ٤,٢٨. جم ] P.108, vol.I.,

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

ودينار سادس عشر بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole;BM.,no.30 (.75-wt 66.1) p.5 Vol .I;

Walker; op.cit no .223;

ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]، ويحتفظ متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار السابع عشر وحتى الدينار الثالث والعشرين عنهم انظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٣٩؛
[١٧] ذ ٢٠٦ رقم ٤٠٨ [٤,١٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٨] ذ ٢٠٧ رقم ٤٠٩ [٤,١٨٠ جم -٢,٢٠مم]؛
[١٩] ذ ٢٠٨ رقم ٤١٠ [٤,٢٣٠ جم -٤,٢٠مم]؛
[٢٠] ذ ٢٠٩ رقم ٤١١ [٤,٢٤٠ جم- -,٢٠مم]؛
[٢١] ذ ٢١٠ رقم ٤١٢ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٢] ذ ٢١١ رقم ٤١٣ [٤,٢٣٠ جم -١٩,٦مم]؛
[٢٣] ذ ٢١٢ رقم ٤١٤ [٤,٢٣٠ جم -٢٠,٨مم]؛
يلاحظ أن الدنانير من رقم ٤٠٨ الى رقم ٤١٣ تحتفظ بنقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
والدينار الرابع والعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛
[٢٤] رقم ٣١ [٤,١٩٠ جم - -,٢٠مم].
(٩٥) خزملي - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بأربعة دنانيرمن الدينار الثانى وحتى الدينار الخامس عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد -الموسوعة جـ١ص٢٠٥ الأرقام ١٢٤-١٢٧ لوحة رقم (٥)؛
[٢] ١٦٧٩١/٢ رقم ١٢٤ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٣] ١٦٧٩١/٣ رقم ١٢٥ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩ مم]؛
[٤] ١٦٧٩١/٤ رقم ١٢٦ [ ٤,١٩٠ جم - -,١٩مم]؛
[٥] ١٧٥٥٣/٢ رقم ١٢٧ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛
يلاحظ أن هذه الدنانير الأربعة تحتفظ بنقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار سادس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 39, P.9;
Nicol; op.cit.no. 96,K39 / 4545, P.3;

[٦] رقم K٣٩/ ٤٥٤٥ [ ٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

ودينار سابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Laviox; op.cit.no. 424 [ ٤,٢٥٠جم ]P. 109.vol. I;
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بثمانية دنانير من الدينار الثامن وحتى الدينار الخامس عشر عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٠؛
[ ٨ ] ذ ٢١٣ رقم ٤١٥ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٩ ] ذ ٢١٤رقم ٤١٦ [٤,٢٧٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[١٠] ذ ٢١٥رقم ٤١٧ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ذ ٢١٦رقم ٤١٨ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ذ ٢١٧رقم ٤١٩ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ذ ٢١٨رقم ٤٢٠ [٤,٢٣٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١٤] ذ ٢١٩رقم ٤٢١ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٥] ذ ٢٢٠رقم ٤٢٢[٤,١١٠ جم - ١٩,٨مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب] بجميع الدنانير؛
ودينار سادس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛
[١٦] رقم ٣٢ [٤,٢٦٠ جم - -,٢٠مم].
(٩٦) خزملي - تركيا؛
مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحتفظ بثلاثة دنانير أخرى عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٠٥-٣٠٦ الأرقام ١٢٨-١٣١ لوحة رقم (٥)؛
[ ٢] ١٦٨.٨ رقم ١٢٩ [٤,١٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣] ١٧٤٤٢ رقم ١٣٠ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٤] ١٧٥٥٣/١رقم١٣١ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
يلاحظ أن هذه الدنانير الأربعة تحتفظ أسفل حرف الباء بنقطة في كلمة [ضرب]؛

(٩٧) خزملي - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بعشرة دنانير من الدينار الثاني وحتى الدينار الحادي عشر عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٠٦ أرقام ١٣٢-١٤١لوحة رقم (٥)؛

[ ٢ ] ١٦٨٠٩/١ رقم ١٣٢ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٣ ] ٢ /١٦٨٠٩رقم ١٣٣ [٤,٢٢٠ جم - -,١٨مم]؛
[ ٤ ] ١٦٨٠٩/٣رقم ١٣٤ [ ٤,٢٣٠جم - -,١٩مم]؛
[ ٥ ] ١٦٨٠٩/٤رقم ١٣٥ [ ٤,٢٠٠جم - -,٢٠مم]؛
[ ٦ ] ١٦٨٠٩/٥رقم ١٣٦ [ ٤,٢٢٠جم - -,٢٠مم]؛
[ ٧ ] ١٧٥٥٤/١رقم ١٣٧ [ ٤,٢٥٠جم - -,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ١٧٥٥٤/٢رقم ١٣٨ [ ٤,٢٥٠جم - -,٢٠مم]؛
[ ٩ ] ١٧٥٥٤/٣رقم ١٣٩ [ ٤,٢٥٠جم - -,٢٠مم]؛
[١٠] ١٧٥٥٤/٤رقم ١٤٠ [ ٤,٢٤٥جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ٢١٨٨٩ رقم ١٤١ [ ٤,٢٥٠جم - -,١٨مم]؛

يلاحظ أن هذه الدنانير العشرة خالية من النقطه عدا رقم ١٤١ فيحتفظ بنقطة أسفل حرف الضاد في كلمة [ضرب] وأخرى فوق حرف الدال في كلمة [الصمد]؛
وثلاثة دنانير من الدينار الثاني عشر وحتى الدينار الرابع عشر بمجموعة دار الكتب القومية عنه أنظر:
Lane -Poole; Kh. no. 40. P.9;
Nicol; no.97-99, K40/ 4546,3986,3993, P.2;

[١٢] رقم.٤٠K/٤٥٤٦ [٤,٢٦٠جم -٥,١٩مم].
[١٣] ــــ / ٣٩٨٦ [٤,٢١٠ جم - ٥,١٩مم].
[١٤] ــــ /٤٩٣٣ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩ مم].

ودينار خامس عشربمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit.no.449 [٤,٢٥٠جم] p.411, vol. I;
ودينار سادس عشر بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:
Lane - Poole ; BM.no.31.(.75-wt.65.3) P.5 Vol.I;
Walker; op.cit.no.225;

ويحتفظ متحف قطر الوطني بعشرة دنانير من الدينار السابع عشر وحتى الدينار السادس والعشرين، عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٠؛

[١٧] ذ ٢٢١ رقم ٤٢٣ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٩مم]؛
[١٨] ذ ٢٢٢ رقم ٤٢٤ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٩] ذ ٢٢٣ رقم ٤٢٥ [٤,٢٣٠ جم - ٢٠,٤مم]؛
[٢٠] ذ ٢٢٤ رقم ٤٢٦ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٢١] ذ ٢٢٥ رقم ٤٢٧ [٤,٢٠٠ جم - ١٩,٣مم]؛
[٢٢] ذ ٢٢٦ رقم ٤٢٨ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٢٣] ذ ٢٢٧ رقم ٤٢٩ [٤,٢٥٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[٢٤] ذ ٢٢٨ رقم ٤٣٠ [٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٥مم]؛
[٢٥] ذ ٢٢٩ رقم ٤٣١ [٤,٢٣٠ جم - -,٢١مم]؛
[٢٦] ذ ٢٣٠ رقم ٤٣٢ [٤,٢٢٠ جم - ١٩,٧مم]؛

ودينار سابع وعشرون بمجموعة عجيل - سوريا؛

[٢٧] رقم ١٦ [٤,١٣٠ جم - -,٢٠ مم]؛

ودينار ثامن وعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛

[٢٨] رقم ٣٣ [٤,٢٦٠ جم - -,٢٠ مم].

(٩٨) خزملى - تركيا؛

وتحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بأربعة دنانير من الدينار الثاني وحتى الدينار الخامس عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ١٤٢-١٤٥ لوحة رقم (٥) ؛

[٢] ١/١٦٨١٠ رقم ١٤٢ [٤,٢٦٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣] ٢/١٦٨١٠ رقم ١٤٣ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٤] ٣/١٦٨١٠ رقم ١٤٤ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[٥] ١٧٥٥٥ رقم ١٤٥ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛

ويلاحظ ان كل الدنانير غير منقوطة عدا رقم ١٤٥ الذي يحتفظ بنقطتين فوق بعضهما أسفل حرف الياء

فى كلمة [يولد] من كلمات مركز الظهر وتقعان أيضاً أسفل حرف الياء فى كلمة [الدينر] من كلمات هامش الظهر؛

ودينار سادس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 41. P.9;

Nicol; op.cit. no.100; 4948, P. 3;

[٦] ـــ/ ٤٩٤٨ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛

يلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛

ودينار سابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Walker; op.cit . no. 227;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بأربعة دنانير من الدينار الثامن وحتى الدينار الحادى عشر عنه أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص١٤١ اللوح رقم (٩)؛

[ ٨ ] ذ ٢٣١ رقم ٤٣٣ [٤,٥٠٠ جم -١٩,٥مم]؛

[ ٩ ] ذ ٢٣٢ رقم ٣٣٤ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛

[١٠] ذ ٢٣٣ رقم ٤٣٥ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم]؛

[١١] ذ ٢٣٤ رقم ٤٣٦ [٤,٢٣٠ جم -١٩,٨مم]؛

يلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛

ودينار ثانى عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛

[١٢] رقم ٣٤ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛

(٩٩) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بتسعة عشر ديناراً من الدينارالثانى الى الدينار العشرين عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٠٧-٣٠٨ أرقام ١٤٦-١٦٤ اللوحات رقم (٥-٦)؛

[ ٢ ] ١٦٨١١/١ رقم ١٤٦ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛

[ ٣ ] ١٦٨١١/٢ رقم ١٤٧ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛

[ ٤ ] ١٦٨١١/٣ رقم ١٤٨ [٤,٢٢٥ جم - -,١٩مم]؛

[ ٥ ] ١٦٨١١/٤ رقم ١٤٩ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٦ ] ١٦٨١١/٥ رقم ١٥٠ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٧ ] ١٦٨١١/٦ رقم ١٥١ [٤,٢٢٥ جم - -,١٩مم]؛
[ ٨ ] ١٦٨١١/٧ رقم ١٥٢ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[٩ ] ١٦٨١١/٨ رقم ١٥٣ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٠] ١٦٨١١/٩ رقم ١٥٤ [٤,٢٣٥ جم - -,١٩مم]؛
[١١] ١٦٨١١/١٠رقم ١٥٥[٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٢] ١٦٨١١/١١رقم ١٥٦[٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٣] ١٦٨١١/١٢ رقم ١٥٧[٤,١٨٠ جم —,٢٠مم]؛
[١٤] ١٦٨١١/١٣رقم ١٥٨[٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٥] ١٦٨١١/١٤رقم ١٥٩[٤,٢٣٥ جم - -,١٩مم]؛
[١٦] ١٧٥٥٦/١ رقم ١٦٠ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٧] ١٧٥٥٦/٢ رقم ١٦١ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٨] ١٧٥٥٦/٣ رقم ١٦٢ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٩] ١٨٣٢٩/١ رقم ١٦٣ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم]؛
[٢٠] ١٨٣٢٩/١ رقم ١٦٤ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛

ويلاحظ ان الدنانير أرقام ١٤٧، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٠-١٦٤ بكل منها نقطتان فوق بعضهما أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد] من كلمات مركز الظهر، والدنانير أرقام ١٤٦، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤-١٥٥، ١٥٩ بكل منها نقطتان فوق بعضهما أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد] من كلمات مركز الظهر غير أنهما أسفل حرف الياء أيضاً فى كلمة [الدينر] من كلمات مركز الظهر ويحتفظ الدينار رقم ١٥٣ بنقطة أخرى أسفل حرف الياء فى كلمة [ضرب] من كلمات هامش الظهر، أما الدنانير أرقام ١٤٨- ١٤٩، ١٥٧ فتحتفظ بنقطتين فوق بعضهما أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد] من كلمات مركز الظهر وأيضاً نقطة فى كل منها أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] من كلمات هامش الظهر.

وديناران بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

الدينار الحادى والعشرون والدينار الثانى والعشرون عنهم أنظر:

Lane - Poole;, Kh.no. 42 , P.9;
Nicol; op.cit .nos. 101- 102, k42 / 4949, 3987 P.3;

[٢١] ٤٢K/٤٩٤٩ [٤,٢٣٠جم - -,١٩مم]؛
[٢٢] ـــ/ ٣٩٨٧ [٤,٢١٠ جم - ١٩,٥مم]؛

ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] ونقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛
ودينار ثالث وعشرون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no 450 [٤,٢٥٠ جم]p.114;

ويلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛
ودينار رابع وعشرون بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane -Poole; BM.Add. no.31b;
Walker; op.cit . no. 228;

ويلاحظ وجود نقاط مثل السابق؛
ويحتفظ متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار الخامس والعشرين والى الدينار الحادى والثلاثين عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤١؛

[٢٥] ذ ٢٣٥ رقم ٤٣٧ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٦] ذ ٢٣٦ رقم ٤٣٨ [٤,٢٠٠ جم -١٩,٦مم]؛
[٢٧] ذ ٢٣٧ رقم ٤٣٩ [٤,١٨٠ جم -١٩,٨مم]؛
[٢٨] ذ ٢٣٨ رقم ٤٤٠ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٩] ذ ٢٣٩ رقم ٤٤١ [٤,٢٣٠ جم -١٩,٥مم]؛
[٣٠] ذ ٢٤١ رقم ٤٤٢ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣١] ذ ٢٤٠ رقم ٤٤٣ [٤,٢٥٠ جم -٢٠,٦مم]؛

يلاحظ أن جميع الدنانير تحتفظ بنقطتين أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد] غير ان الدنانير أرقام ٤٤٠-٤٤٢

تحتفظ بنقطه أخرى أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار ثانى وثلاثون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛
[٣٢] رقم ٣٥ [ ٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم].

(١٠٠) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثمانية عشرة ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار التاسع عشر عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد-الموسوعةجا ص٣٠٨-٣٠٩
الارقام ١٦٥-١٨٢ لوحة رقم (٦)؛
[ ٢ ] ١٦٨١٢/١ رقم ١٦٥ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٦٨١٢/٢ رقم ١٦٦ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٦٨١٢/٣ رقم ١٦٧ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٥ ] ١٦٨١٢/٤ رقم ١٦٨ [٤,٢٣٥ جم - -,١٨مم]؛
[ ٦ ] ١٦٨١٢/٥ رقم ١٦٩ [٤,٢١٥ جم - -,١٩مم]؛
[ ٧ ] ١٦٨١٢/٦ رقم ١٧٠ [٤,٢١٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٨ ] ١٦٨١٢/٧ رقم ١٧١ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٩ ] ١٦٨١٢/٨ رقم ١٧٢ [٤,٢٣٥ جم - -,١٩مم]؛
[١٠] ١٦٨١٢/٩ رقم ١٧٣ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ١٦٨١٢/١٠رقم ١٧٤[٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٢] ١٧٥٥٧ /١ رقم ١٧٥[٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ١٧٥٥٧ /٢ رقم ١٧٦[٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٤] ١٧٥٥٧ /٣ رقم ١٧٧[٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٥] ١٧٥٥٧ /٤ رقم ١٧٨[٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٦] ١٧٥٥٧ /٥ رقم ١٧٩[٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٧] ١٧٥٥٧ /٦ رقم ١٨٠[٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٨] ١٧٥٥٧ /٧ رقم ١٨١[٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٩] ١٧٥٥٧ /٨ رقم ١٨٢[٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
وكل هذه الدنانير خالية من النقاط؛
ودينار عشرون بمجموعة دارالكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Lane - Poole ; Kh. no. 43. P.9;

Nicol; op.cit. no . 103. K43/ 4950, P.3;

[٢٠] ٤٣K/ ٤٩٥٠ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛

والدينار الحادى والعشرون بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. no. 451 [ ٤,٢٩٠جم ], P.114,Vol . I;

والدينار الثانى والعشرون بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. no. 32 (.75 - wt 65.6) P.6, Vol .I;

Walker; op.cit . no. 229;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الدينار الثالث والعشرين والى الدينار الثلاثين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٢؛

[٢٣] ز ٢٤٢ رقم ٤٤٤ [٤,٢٢٠ جم - ٢,٢٠مم]؛

[٢٤] ز ٢٤٣ رقم ٤٤٥ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم ]؛

[٢٥] ز ٢٤٤ رقم ٤٤٦ [٤,٢٣٠ جم - ١,٢٠مم]؛

[٢٦] ز ٢٤٥ رقم ٤٤٧ [٤,٢٣٠ جم - ٢,٢٠مم]؛

[٢٧] ز ٢٤٦ رقم ٤٤٨ [٤,٢١٠ جم - ١٩,٦مم]؛

[٢٨] ز ٢٤٧ رقم ٤٤٩ [٣,٩٠٠ جم - ١٩,٢مم]؛

[٢٩] ز ٢٤٨ رقم ٤٥٠ [٤,٢١٠ جم - ١٩,٦مم]؛

[٣٠] ز ٢٤٩ رقم ٤٥١ [٤,٢٤٠ جم - ٢,٢٠مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الألف فى كلمة [احد ] فى الدينار رقم ٤٤٤.

والدينار الحادى والثلاثون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛

[٣١] رقم ٣٦ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩ مم].

(١٠١) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمسة عشر ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس عشر عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٠٩
الأرقام ١٨٣-١٩٧ لوحه رقم (٦)؛
[ ٢ ] ١٦٨١٣/١رقم ١٨٣ [٤,٢٤٠ جم - -,٢١مم]؛
[ ٣ ] ٢/ ١٦٨١٣رقم ١٨٤[٤,٢٤٠ جم - -,١٨مم]؛
[ ٤ ] ١٦٨١٣/٣ رقم ١٨٥[٤,٢١٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٥ ] ١٦٨١٣/٤ رقم ١٨٦[٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٦ ] ١٦٨١٣/٥ رقم ١٨٧[٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٧ ] ١٦٨١٣/٦ رقم ١٨٨[٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ١٦٨١٣/٧ رقم ١٨٩[٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٩ ] ١٦٨١٣/٨ رقم ١٩٠[٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٠] ١٧٥٥٨ رقـــم ١٩١[٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١١]١٧٥٥٩/١ رقم ١٩٢ [٤,٢٤٥ جم - -,١٩مم]؛
[١٢]١٧٥٥٩/٢ رقم ١٩٣ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣]١٧٥٥٩/٣ رقم ١٩٤ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٤]١٧٥٨١/١ رقم ١٩٥ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٥]١٧٥٨١/٢ رقم ١٩٦ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٦] ١٧٨٩٣ رقـم ١٩٧ [٤,١٩٠ جم - -,٢٠مم]؛
جميع هذه الدنانير خالية من النقط؛
والدينارالسابع عشر بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; no. 44.P77;
Nicol ; op.cit. no. 104, K44/ 4951, P.3;

[ ١٧] ٤٤K/ ٤٩٥١ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]،
والدينار الثامن عشر بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.452 [٤,٢٥٠ جم] P.511.Vol.I,

والدينار تاسع عشر بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Walker; op.cit . no. 230;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الدينار العشرين وحتى الدينار السابع والعشرين عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق، جـ١ ص ١٤٢؛

[٢٠] ذ ٢٥٠ رقم ٤٥٢ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٢١] ذ ٢٥١ رقم ٤٥٣ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٢] ذ ٢٥٢ رقم ٤٥٤ [٤,١٥٠ جم - ١٩,٦مم]؛
[٢٣] ذ ٢٥٣ رقم ٤٥٥ [٤,٢٢٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[٢٤] ذ ٢٥٤ رقم ٤٥٦ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٥] ذ ٢٥٥ رقم ٤٥٧ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[٢٦] ذ ٢٥٦ رقم ٤٥٨ [٤,٢١٠ جم - ١٩,٢مم]؛
[٢٧] ذ ٢٥٧ رقم ٤٥٩ [٤,٢٢٠ جم - ١٩,٥مم]؛

والدينار الثامن والعشرون من مجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛

[٢٨] رقم ٣٧ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم].

(١٠٢) خزملي - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بستة وثلاثين ديناراً من الدينار الثاني وحتى الدينار السابع والثلاثين عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص٢٠٩-٢١١ الأرقام ١٩٨- ٢٣٣ لوحة رقم (٦)؛

[ ٢ ] ٥٩٥٥ رقم ١٩٨ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٧٠٩٥ رقم ١٩٩ [٤,٢١٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٦٨١٤/١ رقم ٢٠٠ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٥ ] ١٦٨١٤/٢ رقم ٢٠١ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٦ ] ١٦٨١٧/١ رقم ٢٠٢ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٧ ] ١٦٨١٧/٢ رقم ٢٠٣ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ١٦٨١٧/٣ رقم ٢٠٤ [٤,٢٠٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٩ ] ١٦٨١٧/٤ رقم ٢٠٥ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٠] ١٦٨١٧/٥ رقم ٢٠٦ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[١١] ١٦٨١٧/٦ رقم ٢٠٧ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ١٦٨١٧/٧ رقم ٢٠٨ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ١٦٨١٧/٨ رقم ٢٠٩ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٤] ١٦٨١٧/٩ رقم ٢١٠ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛

[١٥] ١٦٨١٧/١٠رقم ٢١١ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٦] ١٦٨١٧/١١رقم ٢١٢ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٧] ١/ ١٧٥٦٠ رقم ٢١٣ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٨] ٢/ ١٧٥٦٠ رقم ٢١٤ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٩] ٣/ ١٧٥٦٠ رقم ٢١٥ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٠] ٤/ ١٧٥٦٠ رقم ٢١٦ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢١] ٥/ ١٧٥٦٠ رقم ٢١٧ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٢] ٦/ ١٧٥٦٠ رقم ٢١٨ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٣] ٧/ ١٧٥٦٠ رقم ٢١٩ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٤] ٨/ ١٧٥٦٠ رقم ٢٢٠ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٥] ٩/ ١٧٥٦٠ رقم ٢٢١ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٦] ١٧٥٦٠/١٠ رقم ٢٢٢[٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٧] ١٧٥٦٠/١١ رقم ٢٢٣[٤,٢١٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٨] ١٧٥٦٠/١٢ رقم ٢٢٤[٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٩] ١٧٥٦٠/١٣ رقم ٢٢٥[٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٠] ١٧٥٦٠/١٤ رقم ٢٢٦[٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣١] ١٧٥٦٠/١٥رقم ٢٢٧ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٢] ١٧٥٦٠/١٦رقم ٢٢٨ [٤,١٩٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٣] ١٧٥٦٠/١٧رقم ٢٢٩ [٤,٢١٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٤] ١٧٥٦٠/١٨رقم ٢٣٠ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٥] ١٧٥٦٠/١٩رقم ٢٣١ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٦] ١٧٥٦٠/٢٠رقم ٢٣٢ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣٧] ١٧٥٦٠/٢١رقم ٢٣٣ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛

جميع هذه الدنانير خالية من النقط عدا رقم ٢٠٣ الذى يحتفظ بنقطة فوق حرف الضاد فى كلمة [ضرب]؛

وديناران من الثامن والثلاثين الى التاسع والثلاثين بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no .45, P.9;

Nicol; op.cit . no. 105-106, K45/ 4952, 5075,P.3;

[٣٨] ٤٥ K/ ٤٩٥٢ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[٣٩] — / ٥٠٧٥ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛

والدينار الاربعون من مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix;op.cit.no. 453[٤جم, ٢٧.] P.115.Vol.I;

والدينار الحادى والاربعون من المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.Add., no.32b;
Walker ; op.ci., no;23

وعشرة دنانير بمجموعة متحف قطر الوطنى من الدينار الثانى والاربعين الى الدينار الحادى والخمسين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٣؛

[٤٢] ذ ٢٥٨ رقم ٤٦١ [٤,١٨٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[٤٣] ذ ٢٥٩ رقم ٤٦١ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[٤٤] ذ ٢٦٠ رقم ٤٦٢ [٤,٢٩٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٤٥] ذ ٢٦١ رقم ٤٦٣ [٤,٢٥٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[٤٦] ذ ٢٦٢ رقم ٤٦٤ [٤,٢٥٠ جم - ٢٠,٣مم]؛
[٤٧] ذ ٢٦٣ رقم ٤٦٥ [٤,٢١٠ جم -٢٠,٢مم]؛
[٤٨] ذ ٢٦٤ رقم ٤٦٦ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[٤٩] ذ ١٦٥ رقم ٤٦٧ [٤,٢٥٧ جم - -,٢٠ مم]؛
[٥٠] ذ ١٦٦ رقم ٤٦٨ [٤,٢٢٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[٥١] ذ ١٦٧ رقم ٤٧٩ [٤,٢٣٠ جم -٢٠,٤مم]؛

والدينار الثانى والخمسون بمجموعة عجيل - سوريا ؛

[٥٢] رقم ١٧ [٤,٢٠٠ جم - -,١٩ مم]؛

والدينار الثالث والخمسون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١ ؛

[٥٣] رقم ٣٨ [ ٤,٢٨٠ جم - -,٢٠مم]؛

(١٠٣) خرملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثمانية عشر ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار التاسع عشر عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣١١-٣١٢

الأرقام ٢٣٤-٢٥١ لوحة رقم (٦٣)؛
[ ٢ ] ١/ ١٦٨١٨رقم ٢٣٤ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ٢/ ١٦٨١٨رقم ٢٣٥ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٧٥٦١/١رقم ٢٣٦ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٥ ] ١٧٥٦١/٢ رقم ٢٣٧ [ ٤,٢٥٠ جم - -٢٠مم]؛
[ ٦ ] ١٧٥٦١/٣ رقم ٢٣٨ [٤,٢٢٠ جم - -,٢١مم]؛
[ ٧ ] ١٥٧٦١/٤ رقم ٢٣٩ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ١٥٧٦١/٥ رقم ٢٤٠ [٤,٢١٥ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٩ ] ١٥٧٦١/٦ رقم ٢٤١ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٠] ١٥٧٦١/٧ رقم ٢٤٢ [٤,٢١٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ١٥٧٦١/٨ رقم ٢٤٣ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ١٥٧٦١/٩ رقم ٢٤٤ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ١٥٧٦١/١٠رقم ٢٤٥ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٤] ١٥٧٦١/١١ رقم ٢٤٦ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٥] ١٥٧٦١/١٢ رقم ٢٤٧ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٦] ١٥٧٦١/٤ رقم ٢٤٨ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٧] ١٥٧٦١/٤ رقم ٢٤٩ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٨] ١٥٧٦١/٤ رقم ٢٥٠ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٩] ١٥٧٦١/٤ رقم ٢٥١ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛

جميع هذه الدنانير خالى من النقط؛
وثلاثة دنانير بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة من الدينار العشرين وحتى الدينار الثانى والعشرين عنهم أنظر:

Lane - Poole, Kh. no. 46 , P.9;

Nicol, op.cit.nos.107-109, 46, 4953,3988,5076, P.3;

[٢٠ ] ٤٦K/ ٤٩٥٣ [٤,٢٤٠جم - ١٩,٥مم]؛
[٢١ ] ___/ ٣٩٨٨ [٤,٢٢٠جم - -,٢٠مم]؛
[٢٢ ] ___/ ٥٠٧٦ [٤,٢٢٠جم - -,٢٠مم]؛

والدينار الثالث والعشرون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix, op.cit no. 454 [ ٤,٢٥٠جم ],P.115, Vol. I.;

ودينار الرابع والعشرون بالمتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane - Poole , BM., Add.no.23[C] .
Walker, op.cit. no. 282;
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الدينار الخامس والعشرين وحتى الدينار الثانى والثلاثين عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٣؛
[٢٥] ذ ٢٦٨ رقم ٤٧٠ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٢٦] ذ ٢٦٩ رقم ٤٧١ [٤,٢٣٠ جم - ٢٠,٠١مم]؛
[٢٧] ذ ٢٧٠ رقم ٤٧٢ [٤,٢٢٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[٢٨] ذ ٢٧١ رقم ٤٧٣ [٤,٢٥٠ جم - ٢٠,٠٢مم]؛
[٢٩] ذ ٢٧٢ رقم ٤٧٤ [٤,١٩٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[٣٠] ذ ٢٧٣ رقم ٤٧٥ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣١] ذ ٢٧٤ رقم ٤٧٦ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٢] ذ ٢٧٥ رقم ٤٧٧ [٤,٢٤٠ جم - ١٩,٦مم]؛
ودينار الثالث والثلاثون من مجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛
[٣٣] رقم ٣٩ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم].
(١٠٤) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بستة عشر ديناراً من الدينار الثانى الى الدينار السابع عشر عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣١٢ الأرقام ٢٥٢- ٢٦٧ لوحة رقم (٦).
[ ٢ ] ١٦٨١٩/١رقم ٢٥٢ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٦٨١٩/٢رقم ٢٥٣ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٦٨١٩/٣رقم ٢٥٤ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٥ ] ١٧٥٦٢/١رقم ٢٥٥ [٤,٢٤٥ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٦ ] ١٧٥٦٢/٢رقم ٢٥٦ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٧ ] ١٧٥٦٢/٣رقم ٢٥٧ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ١٧٥٦٢/٤رقم ٢٥٨ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛

[ ٩ ] ١٦٨١٩/٥رقم ٢٥٩ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٠] ١٦٨١٩/٦رقم ٢٦٠ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ١٦٨١٩/٧رقم ٢٦١ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ١٦٨١٩/٨رقم ٢٦٢ [٤,٢٠٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٣] ١٦٨١٩/٩رقم ٢٦٣ [٤,٢١٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٤]١٦٨١٩/١٠رقم ٢٦٤[٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٥] ١٧٥٦٦ رقم ٢٦٥ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٦] ١٧٥٧٣رقم ٢٦٦ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٧] ١٧٦٢٧رقم ٢٦٧ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
جميع هذه الدنانير خالية من النقاط؛
وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة بدينارين الدينار الثامن عشر والدينار التاسع عشر عنهما أنظر:

Lane - Poole; kh.no.47, p.9;
Nicol; op.cit.nos. 190-111, K47/ 4954, 5077, P.3;

[١٨] ٤٧K /٤٩٥٤[ ٤,٢٠٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٩] ـــ/ ٥٠٧٧[ ٤,٢٢٠ جم - ١٩,٥مم]؛

والدينار العشرون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.nos.455. [٤,٢٣٠جم] P.115, Vol.I;

والدينار الحادى والعشرون بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole ; BM. Add, no. 32d;
Walker; op.cit. no. 233;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار الثانى والعشرين الى الدينار الثامن والعشرين عنها أنظر:
العش - المرجع السابق- جـ١ ص ١٤٤ اللوح رقم (٩)؛
[٢٢] ذ ٢٧٦ رقم ٤٧٨ [٤,٠٢٠ جم - ١٩,٣مم]؛
[٢٣] ذ ٢٧٧ رقم ٤٧٩ [ ٣,٤٥٠ جم - -,١٩مم]؛
[٢٤] ذ ٢٧٨ رقم ٤٨٠ [ ٤,٢٣٠ جم -١٩,٦مم]؛
[٢٥] ذ ٢٧٩ رقم ٤٨١ [ ٣,٧٢٠ جم -١٨,٨مم]؛

[٢٦] ذ ٢٨٠ رقم ٤٨٢ [ ٤,٢٢٠ جم – –,٢٠مم]؛
[٢٧] ذ ٢٨١ رقم ٤٨٣ [ ٤,٢١٠ جم –١٩,٥مم]؛
[٢٨] ذ ٢٨٢ رقم ٤٨٤ [ ٤,٢٢٠ جم –١٩,٨مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف اللام فى [لم] وأخرى أسفل حرف الواو فى كلمة [وحده] بالدينار رقم ٤٧٨؛
والدينار التاسع والعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:
[٢٩] رقم ٤٠ [٤,٢٣٠ جم – –,٢٠مم].
(١٠٥) خزملى – تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة وثلاثين ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الرابع والثلاثين عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد – الموسوعة جا ص ٣١٢-٣١٤ الأرقام ٢٦٨ – ٣٠٠ لوحة رقم (٦)؛
[ ٢ ] ١٦٨٢٠/١رقم ٢٦٨ [٤,٢٢٠ جم – –,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٦٨٢٠/٢رقم ٢٦٩ [٤,٢٥٠ جم – –,١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٦٨٢٠/٣رقم ٢٧٠ [٤,٢٥٠ جم – –,١٩مم]؛
[ ٥ ] ١٧٥٦٧/١رقم ٢٧١ [٤,٢٦٠ جم – –,٢٠مم]؛
[ ٦ ] ١٧٥٦٧/٢رقم ٢٧٢ [٤,٢٢٠ جم – –,٢٠مم]؛
[ ٧ ] ١٧٥٦٧/٣رقم ٢٧٣ [٤,٢٠٠ جم – –,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ١٧٥٦٧/٤رقم ٢٧٤ [٤,٢٣٠ جم – –,٢٠مم]؛
[ ٩ ] ١٧٥٦٧/٥رقم ٢٧٥ [٤,٢٣٥ جم – –,٢٠مم]؛
[١٠] ١٧٥٦٧/٦رقم ٢٧٦ [٤,٢٣٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١١] ١٧٥٦٧/٧رقم ٢٧٧ [٤,٢٢٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٢] ١٧٥٦٧/٨رقم ٢٧٨ [٤,٢٢٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٣] ١٧٥٦٧/٩رقم ٢٧٩ [٤,٢١٥ جم – –,٢٠مم]؛
[١٤] ١٧٥٦٧/١٠رقم ٢٨٠ [٤,٢٠٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٥] ١٧٥٦٧/١١رقم ٢٨١ [٤,٢٢٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٦] ١٧٥٦٧/١٢رقم ٢٨٢ [٤,٢١٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٧] ١٧٥٦٧/١٣رقم ٢٨٣ [٤,٢٢٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٨] ١٧٥٦٧/١٤رقم ٢٨٤ [٤,٢٣٠ جم – –,٢٠مم]؛
[١٩] ١٧٥٦٧/١٥رقم ٢٨٥ [٤,٢٢٥ جم – –,٢٠مم]؛

[٢٠]١٧٥٦٧/١٦رقم ٢٨٦[٤,١١٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢١]١٧٥٦٧/١٧رقم ٢٨٧[٤,١١٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٢]١٧٥٦٧/١٨رقم ٢٨٨[٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٣]١٧٥٦٧/١٩رقم ٢٨٩[٤,١٩٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٤]١٧٥٦٧/٢٠رقم ٢٩٠[٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٥]١٧٥٦٧/٢١رقم ٢٩١[٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٦]١٧٥٦٧/٢٢رقم ٢٩٢[٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٧] ١٧٥٦٧/٢٣رقم٢٩٣[٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٨]١٧٥٦٧/٢٤رقم ٢٩٤[٤,٤٠٠ جم - -,١٩مم]؛
[٢٩]١٧٥٦٧/٢٥رقم ٢٩٥[٤,٢٠٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣٠]١٧٥٦٧/٢٦رقم ٢٩٦[٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣١]١٧٥٦٧/٢٧رقم ٢٩٧[٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣٢]١٧٥٦٧/٢٨رقم ٢٩٨[٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣٣]١٧٥٦٧/٢٩رقم ٢٩٩[٤,١٨٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣٤] ١٧٥٦٧/٣٠رقم٣٠٠[٤,٢٣٥ جم - -,١٩مم]؛

جميع هذه الدنانير خالية من النقط؛

وديناران بدار الكتب القومية بالقاهرة الدينار الخامس والثلاثون والسادس والثلاثون عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no . 48, P.9;
Nicol; op.cit. nos. 112-113, K48/ 4955, 3989;

[٣٥] K٤٨/ ٤٩٥٥ [٤,٠٥٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٣٦] ___/ ٣٩٨٩ [٤,١٩٠ جم - -,١٩ مم]؛

والدينار السابع والثلاثون بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.456. [٤,٢٤٠جم]P. 115.Vol.I;

والدينار الثامن والثلاثون بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole ; BM.no.33.(.75-wt-65.3), P.6.Vol.I;
Walker; op.cit, no. 234;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار التاسع والثلاثين وحتى الدينار السابع والاربعين عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق - جـ١ ص ١٤٤؛
[ ٣٩] ذ ٢٨٣ رقم ٤٨٥ [٤,٢٨٠ جم - ١٩,٦مم]؛
[ ٤٠] ذ ٢٨٤ رقم ٤٨٦ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[ ٤١] ذ ٢٨٥ رقم ٤٨٧ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[٤٢] ذ ٢٨٦ رقم ٤٨٨ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٦مم]؛
[٤٣] ذ ٢٨٧ رقم ٤٨٩ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٤٤] ذ ٢٨٨ رقم ٤٩٠ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم ]؛
[٤٥] ذ ٢٨٩ رقم ٤٩١ [٤,٢٤٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[٤٦] ذ ٢٩٠ رقم ٤٩٢ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٤٧] ذ ٢٩١ رقم ٤٩٣ [٤,٢٢٠ جم - ١٩,٥مم]؛
ودينار ثامن وأربعون بمجموعة عجيل بسوريا؛
[٤٨ ] رقم ١٨ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠ مم]؛
ودينار تاسع واربعون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢١١؛
[٤٩] رقم ٤١ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
(١٠٦) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit.no. 464, P.116, Pl . III.
(١٠٧) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأثنين وثلاثين دنياراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الثالث والثلاثين، عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣١٤-٣١٥ من الأرقام ٣٠١ -٣٣٢ لوحة رقم (٧)؛
[ ٢ ] ٥٩٥٦ رقم ٣٠١ [٤,٢١٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٦٥٢٥ رقم ٣٠٢ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٤ ] ١٦٨٢١/١رقم٣٠٣ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٥ ] ١٦٨٢١/٢رقم٣٠٤ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٦ ] ١٦٨٢١/٣رقم٣٠٥ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛

[٧] ١٦٨٢١/٤رقم ٣٠٦[٤,٢٣٠ جم - -,١٨مم]؛
[٨] ١٧٥٦٣ رقم ٣٠٧ [٤,٢١٠ جم - -,١٩مم]؛
[٩] ١٧٥٦٨/١رقم ٣٠٨[٤,٢٤٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٠] ١٧٥٦٨/٢رقم ٣٠٩[ ٤,٢٢٠جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ١٧٥٦٨/٣رقم ٣١٠ [٤,٢٢٠جم - -,٢٠مم]؛
[١٢] ١٧٥٦٨/٤رقم٣١١[٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ١٧٥٦٨/٥رقم٣١٢[٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٤] ١٧٥٦٨/٦رقم ٣١٣[٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٥] ١٧٥٦٨/٧ رقم٣١٤[٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٦] ١٧٥٦٨/٨رقم ٣١٥[٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٧] ١٧٥٦٨/٩ رقم٣١٦[٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٨] ١٧٥٦٨/١٠رقم ٣١٧[٤,٢٣٠ جم —,٢٠مم]؛
[١٩] ١٧٥٦٨/١١رقم ٣١٨[٤,٢٣٠جم - -,٢٠مم]؛
[٢٠] ١٧٥٦٨/١٢رقم٣١٩ [٤,٢١٥ جم —,٢٠مم]؛
[٢١] ١٧٥٦٨/١٣رقم٣٢٠[٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٢] ١٧٥٦٨/١٤رقم٣٢١[٤,٢١٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٣] ١٧٥٦٨/١٥رقم٣٢٢[٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٤] ١٧٥٦٨/١٦رقم٣٢٣[٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٥] ١٧٥٦٨/١٧رقم٣٢٤[٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٢٦] ١٧٥٦٨/١٨رقم٣٢٥[٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٢٧] ١٧٥٦٨/١٩رقم٣٢٦[٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[٢٨] ١٧٥٦٨/٢٠رقم٣٢٧[٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[٢٩] ١٧٥٦٨/٢١رقم٣٢٨[٤,١٨٠ جم - -,١٩مم]؛
[٣٠] ١٧٥٦٨/٢٢رقم٣٢٩[٤,٢٢٥ جم - -,١٩مم]؛
[٣١] ١٧٥٧٠/١رقم٣٣٠ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٢] ١٧٥٧٠/٢رقم٣٣١ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٣] ١٧٥٧٠/٣رقم٣٣٢ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛

وجميع هذه الدنانير خالية من النقط غير ان الدينار رقم ٣٢٨ به ثقب؛

والدينار الرابع والثلاثون بمجموعة دارالكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane- Poole , Kh.no. 49, P.10;
Nicol,op.cit.nos. 114, 4956 ,K 49;

[٣٤] ٤٩K/ ٤٩٥٦ [ ٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم]؛

والدينار الخامس والثلاثون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit . nos. 457 [٤,٢٨٠جم] P.115,Vol.I;

والدينار السادس والثلاثون بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; MB. Add 33A;
Walker; op.cit .no. 235;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الرقم السابع والثلاثين وحتى الدينار الرابع والاربعين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٥، اللوح رقم (٩)؛

[٣٧] ذ ٢٩٢ رقم ٤٩٤ [ ٤,٢٦٠ جم -١٩,٥مم]؛
[٣٨] ذ ٢٩٣ رقم ٤٩٥ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٢مم]؛
[٣٩] ذ ٢٩٤ رقم ٤٩٦ [ ٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٤٠] ذ ٢٩٥ رقم ٤٩٧ [٤,٢١٠ جم - ٢٠,٣مم]؛
[٤١] ذ ٢٩٦ رقم ٤٩٨ [ ٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٤٢] ذ ٢٩٧ رقم ٤٩٩ [ ٤,٢٢٠ جم -٢٠,١مم]؛
[٤٣] ذ ٢٩٨ رقم ٥٠٠ [ ٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٤٤] ذ ٢٩٩ رقم ٥٠١ [ ٤,٢٢٠ جم -١٩,٢مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل يمين حرف الالف فى كلمة [الصمد] فى الدينار رقم ٤٩٧؛ ونقطة أسفل حرف اللام ألف في كلمة [الا] في الدينار رقم ٤٩٨؛

والدينار الخامس والأربعون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان المرجع السابق ص ٢١٢؛

[٤٥] رقم ٤٢ [٤,٠٩٠ جم - -,٢٠مم]؛

(١٠٨) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة بتسعة وثلاثين ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الاربعين عنهم

أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعةجـ١ ص ٣١٥ – ٣١٧
الأرقام ٣٣٣ – ٣٧١لوحة رقم (٧)؛

[ ٢ ] ١٤٦٦٢/٢رقم ٣٣٣ [٤,٢١. جم – –, ١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٦٧٢٢/٣رقم ٣٣٤ [٤,٢٤. جم – –, ١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٦٧٢٢/٤رقم ٣٣٥ [٤,٢٤. جم – –, ١٨مم]؛
[ ٥ ] ١٦٨٢٣/٢رقم ٣٣٦ [٤,٢٢. جم – –, ٢٠مم]؛
[ ٦ ] ١٧٥٧١/١رقم ٣٣٧ [٤,٢٢٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[ ٧ ] ١٧٥٧١/٢رقم ٣٣٨ [٤,٢٢٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[ ٨ ] ١٧٥٧١/٣رقم ٣٣٩ [٤,٢٦٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[ ٩ ] ١٧٥٧١/٤رقم ٣٤٠ [٤,٢٢. جم – –, ٢٠مم]؛
[١٠] ١٧٥٧١/٥رقم ٣٤١ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[١١] ١٧٥٧١/٦رقم ٣٤٢ [٤,٢٢٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[١٢] ١٧٥٧١/٧رقم ٣٤٣ [٤,٢٢٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[١٣] ١٧٥٧١/٨رقم ٣٤٤ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[١٤] ١٧٥٧١/٩ رقم ٣٤٥ [٤,٢٢٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[١٥] ١٧٥٧١/١٠رقم ٣٤٦ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[١٦] ١٧٥٧١/١١رقم ٣٤٧ [٤,٢١٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[١٧] ١٧٥٧١/١٢رقم ٣٤٨ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[١٨] ١٧٥٧١/١٣رقم ٣٤٩ [٤,٢٣٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[١٩] ١٧٥٧١/١٤رقم ٣٥٠ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٠] ١٧٥٧١/١٥رقم ٣٥١ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢١] ١٧٥٧١/١٦رقم ٣٥٢ [٤,٢٢٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٢] ١٧٥٧١/١٧رقم ٣٥٣ [٤,٢١. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٣] ١٧٥٧١/١٨رقم ٣٥٤ [٤,٢١. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٤] ١٧٥٧١/١٩رقم ٣٥٥ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٥] ١٧٥٧١/٢٠رقم ٣٥٦ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٦] ١٧٥٧١/٢١رقم ٣٥٧ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٧] ١٧٥٧١/٢٢رقم ٣٥٨ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٨] ١٧٥٧١/٢٣رقم ٣٥٩ [٤,٢١. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٩] ١٧٥٧١/٢٤رقم ٣٦٠ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛

[٣٠]١٧٥٧١/٢٥رقم ٣٦١ [٤,٢٤٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣١]١٧٥٧١/٢٦رقم ٣٦٢ [٤,٢٤٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٢]١٧٥٧١/٢٧رقم ٣٦٣ [٤,٢٢٥ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٣]١٧٥٧١/٢٨رقم ٣٦٤ [٤,٢٣٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٤]١٧٥٧١/٢٩رقم ٣٦٥ [٤,٢١٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٥]١٧٥٧١/٣٠رقم ٣٦٦ [٤,٢٣٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٦]١٧٥٧١/٣١رقم ٣٦٧ [٤,٢١٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٧]١٧٥٧١/٣٢رقم ٣٦٨ [٤,٢١٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٨]١٧٥٧١/٣٣رقم ٣٦٩ [٤,٢١٥ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٩]١٧٥٧١/٣٤رقم ٣٧٠ [٤,٢١٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٤٠] ١٧٨٩٤رقـم ٣٧١ [٤,٢٢٠ جم – –, ١٩مم]؛
وجميـع هذه الدنانير خالية من النقط؛
وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالدينار الحادى والأربعين عنه أنظر:

Lane - Poole, Kh. no.50, P.10;
Nicole, op.cit. no. 115, K50/ 4957;

[٤١] ٥٠/K ٤٩٥٧ [٤,٢٢٠جم – –,١٩مم]؛
والدينار الثانى والأربعون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix, op.cit.no, 458, P.115 Vol.I. PL. III;

والدينار الثالث والأربعون بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.Add.no.33°;
Walker; op.cit no. 236;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار الرابع والأربعين وحتى الدينار الخمسين عنهم أنظر:
العش – المرجع السابق جـ١ ص ١٤٥اللوح رقم (٩)؛
[٤٤] ذ ٣٠٠ رقم ٥٠٢ [ ٤,٢٣٠ جم –٥, ١٩مم]؛
[٤٥] ذ ٣٠١ رقم ٥٠٢ [٤,١٦٠ جم – ١٩,٨مم]؛
[٤٦] ذ ٣٠٢ رقم ٥٠٤ [ ٤,٢٠٠ جم –١٩,٦مم]؛

[٤٧] ذ ٣.٣ رقم ٥.٥ [٤,٢٢. جم – –,١٩مم]؛
[٤٨] ذ ٣.٤ رقم ٥.٦ [٤,٢٣. جم – ٢٠,٢مم]؛
[٤٩] ذ ٣.٥ رقم ٥.٧ [٤,٢٢. جم – ٢٠,٢مم]؛
[٥٠] ذ ٣.٦ رقم ٥.٨ [٤,٢٣. جم – –,٢٠مم]؛
يلاحظ وجود نقطة بين أعلى حرفى الراء والياء وفى كلمة [شريك] بالدينار رقم ٥.٣؛
والدينار الحادى والخمسون بمجموعة قازان عنه أنظر: قازان المرجع السابق ص ٢١٢؛
[٥١] رقم ٣٤ [٤,٢٧. جم – –, ٢٠مم]؛
(١.٩) خزملى – تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربعة وستين ديناراً من الدينارالثانى وحتى الدينار الخامس والستين.
[ ٢ ] ١٦٨٢٢/١ رقم ٣٧٢ [٤,٢٣. جم – –,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٦٨٢٣/١ رقم ٣٧٣ [٤,٢٣. جم – –,١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٦٨٢٣/٣ رقم ٣٧٤ [٤,٢٤. جم – –,١٩مم]؛
[ ٥ ] ١٦٨٢٣/٤ رقم ٣٧٥ [٤,٢٤. جم – –,٢٠مم]؛
[ ٦ ] ١٦٨٢٣/٥ رقم ٣٧٦ [٤,٢٤. جم – –,١٩مم]؛
[ ٧ ] ١٦٨٢٣/٦ رقم ٣٧٧ [٤,٢٤. جم – –,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ١٧.٧٢ رقم ٣٧٨ [٤,٢٧. جم – –,١٩مم ]؛
[ ٩ ] ١٧.٩٦ رقم ٣٧٩ [٤,٢٤. جم – –,١٩مم]؛
[١٠] ١٧٥٧٢/١ رقم ٣٨. [٤,١١٥ جم – –,٢٠مم]؛
[١١] ١٧٥٧٢/٢ رقم ٣٨١ [٤,٢٢. جم – –,٢٠مم]؛
[١٢] ١٧٥٧٢/٣ رقم ٣٨٢ [٤,٢٣. جم – –,٢٠مم]؛
[١٣] ١٧٥٧٢/٤ رقم ٣٨٣ [٤,٢٢٥ جم – –,٢٠مم]؛
[١٤] ١٧٥٧٢/٥ رقم ٣٨٤ [٤,١٥. جم – –,٢٠مم]؛
[١٥] ١٧٥٧٢/٦ رقم ٣٨٥ [٤,٢٢٥ جم – –,١٩مم]؛
[١٦] ١٧٥٧٢/٧ رقم ٣٨٦ [٤,٢٢. جم – –,١٩مم]؛
[١٧] ١٧٥٧٢/٨ رقم ٣٨٧ [٤,٢.. جم – –,١٩مم]؛
[١٨] ١٧٥٧٢/٩ رقم ٣٨٨ [٤,٢١٥ جم – –,١٩مم]؛
[١٩] ١٧٥٧٢/١.رقم ٣٨٩ [٤,٢١. جم – –,١٩مم]؛
[٢٠] ١٧٥٧٤/١ رقم ٣٩. [٤,٢١. جم – –,٢٠مم]؛

[٢١] ١٧٥٧٤/٢ رقم ٣٩١ [٤,٢٣٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٢] ١٧٥٧٤/٣ رقم ٣٩٢ [٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٣] ١٧٥٧٤/٤ رقم ٣٩٣ [٤,٢٣٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٤] ١٧٥٧٤/٥ رقم ٣٩٤ [٤,٢٤٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٢٥] ١٧٥٧٤/٦ رقم ٣٩٥ [٤,٢٣٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٦] ١٧٥٧٤/٧ رقم ٣٩٦ [٤,٢٥٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٧] ١٧٥٧٤/٨ رقم ٣٩٧ [٤,٢٣٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٨] ١٧٥٧٤/٩ رقم ٣٩٨ [٤,٢٠٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٩] ١٧٥٧٤/١٠ رقم ٣٩٩ [٤,٢٤٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٠] ١٧٥٧٤/١١ رقم ٤٠٠ [٤,٢٤٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٣١] ١٧٥٧٤/١٢ رقم ٤٠١ [٤,٢٣٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٢] ١٧٥٧٤/١٣ رقم ٤٠٢ [٤,٢٢٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٣] ١٧٥٧٤/١٤ رقم ٤٠٣ [٤,٢٣٥ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٤] ١٧٥٧٤/١٥ رقم ٤٠٤ [٤,٢١٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٥] ١٧٥٧٤/١٦ رقم ٤٠٥ [٤,٢٢٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٦] ١٧٥٧٤/١٧ رقم ٤٠٦ [٤,٢٣٠ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٧] ١٧٥٧٤/١٨ رقم ٤٠٧ [٤,٢٣٥ جم – –, ١٩مم]؛
[٣٨] ١٧٥٧٤/١٩ رقم ٤٠٨ [٤,٢٣٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٩] ١٧٥٧٤/٢٠ رقم ٤٠٩ [٤,٢٣٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٠] ١٧٥٧٤/٢١ رقم ٤١٠ [٤,٢٢٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤١] ١٧٥٧٤/٢٢ رقم ٤١١ [٤,٢٣٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٢] ١٧٥٧٤/٢٣ رقم ٤١٢ [٤,٢٤٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٣] ١٧٥٧٤/٢٤ رقم ٤١٣ [٤,٢٤٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٤] ١٧٥٧٤/٢٥ رقم ٤١٤ [٤,٢٣٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٥] ١٧٥٧٤/٢٦ رقم ٤١٥ [٤,٢٣٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٦] ١٧٥٧٤/٢٧ رقم ٤١٦ [٤,٢٣٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٧] ١٧٥٧٤/٢٨ رقم ٤١٧ [٤,٢٣٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٨] ١٧٥٧٤/٢٩ رقم ٤١٨ [٤,٢٥٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٩] ١٧٥٧٤/٣٠ رقم ٤١٩ [٤,٢٣٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٥٠] ١٧٥٧٤/٣١ رقم ٤٢٠ [٤,٢٣٠ جم – –, ٢٠مم]؛
[٥١] ١٧٥٧٤/٣٢ رقم ٤٢١ [٤,٢٥٠ جم – –, ٢٠مم]؛

[٥٢]١٧٥٧٤/٣٣ رقم٤٢٢ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٥٣]١٧٥٧٤/٣٤ رقم٤٢٣ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٥٤]١٧٥٧٤/٣٥ رقم٤٢٤ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[٥٥]١٧٥٧٤/٣٦ رقم٤٢٥ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٥٦]١٧٥٧٤/٣٧ رقم٢٢٦ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٥٧]١٧٥٧٤/٣٨ رقم٢٢٧ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٥٨]١٧٥٧٤/٣٨ رقم٢٢٨ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٥٩]١٧٥٧٤/٣٩ رقم٤٢٩ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٦٠]٤٠/ ١٧٥٧٤رقم٤٣٠ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٦١] ١٧٨٩٥/١ رقم٤٣١ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٦٢] ١٧٨٩٥/٢ رقم٤٣٢ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٦٣] ١٧٨٩٥/٣ رقم٤٣٣ [٤,٢٤٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٦٤] ١٧٨٩٥/٤ رقم٤٣٤ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٦٥] ١٧٥٦٩ رقم ٤٣٥ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛

وجميع هذه الدنانير خالية من النقط؛

والدينار السادس والستون بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no 51. P. 10;

Nicol; op.cit. no. 116 ,K51/ 4958, P.3;

[٦٦] ٥٠K/٤٩٥٨ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛

والدينار السابع والستون بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane -Poole; BM.no. 34 (.75- wt 65.4), p.6 ;

Walker; op.cit . no. 237;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الدينار الثامن والستين وحتى الدينار الخامس والسبعين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٦، اللوح رقم (٩)؛
[٦٨] ذ ٣٠٧ رقم ٥٠٩ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٦٩] ذ ٣٠٨ رقم ٥١٠ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٧٠] ذ ٣٠٩ رقم ٥١١ [٤,٢١٠ جم - ١٩,٢مم]؛

[٧١] ذ ٣١٠ رقم ٥١٢ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٧٢] ذ ٣١١ رقم ٥١٣ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٧٣] ذ ٣١٢ رقم ٥١٤ [٣,٧١٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[٧٤] ذ ٣١٣ رقم ٥١٥ [٤,١٨٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٧٥] ذ ٣١٤ رقم ٥١٦ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥مم]؛
يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الميم فى [لم] بالدينار رقم ٥٠٩، ونقطة أخري أسفل حرف الحاء فى كلمة [وحده] فى الدينار رقم ٥١٠؛
والدينار السادس والسبعون بمجموعة عجيل- سوريا؛
[٧٦] رقم ١٩ [ ٤,١٩٠ جم - -,١٩ مم]؛
والدينار السابع والسبعون بمجموعة قازان عنه أنظر: قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛
[٧٧] رقم ٤٤ [ ٤,٢٠٠ جم - -,١٩ مم]؛
(١١٠) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit . no. 465. P.116. Vol.I.
(١١١) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربعة وأربعين ديناراً من الدنيار الثانى وحتى الدينار الخامس والأربعين عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢١٩-٢٢١ الأرقام ٤٣٦-٤٧٩ لوحة رقم (٧)؛
[ ٢ ] ٢/١٦٨٢٢ رقم ٤٣٦ [٤,٢١٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١/١٦٨٢٤ رقم ٤٣٧ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٤ ] ٣/١٦٨٢٤ رقم ٤٣٨ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٥ ] ٤/١٦٨٢٤ رقم ٤٣٩ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٦ ] ٥/١٦٨٢٤ رقم ٤٤٠ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٧ ] ٦/١٦٨٢٤ رقم ٤٤١ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٨ ] ١٧٥٦٤ رقم ٤٤٢ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٩ ] ١٧٠٧٩ رقم ٤٤٣ [٤,٢٢٥ جم - -,١٩مم]؛
[١٠] ١/١٧٥٧٥ رقم ٤٤٤ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ٢/١٧٥٧٥ رقم ٤٤٥ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛

[١٢] ١٧٥٧٥/٣ رقم ٤٤٦ [٤,٢٤. جم – –,٢٠مم]؛
[١٣] ١٧٥٧٥/٤ رقم ٤٤٧ [٤,٢٤. جم – –,٢٠مم]؛
[١٤] ١٧٥٧٥/٥ رقم ٤٤٨ [٤,٢٤. جم – –,٢٠مم]؛
[١٥] ١٧٥٧٥/٦ رقم ٤٤٩ [٤,٢٥. جم – –,٢٠مم]؛
[١٦] ١٧٥٧٥/٧ رقم ٤٥٠ [٤,٢٣. جم – –,٢٠مم]؛
[١٧] ١٧٥٧٥/٨ رقم ٤٥١ [٤,٢٣. جم – –,٢٠مم]؛
[١٨] ١٧٥٧٥/٩ رقم ٤٥٢ [٤,٢٣. جم – –,٢٠مم]؛
[١٩] ١٧٥٧٥/١٠رقم ٤٥٣ [٤,٢٣. جم – –,١٩مم]؛
[٢٠]١٧٥٧٥/١١رقم ٤٥٤ [٤,٢٤. جم – –,١٩مم]؛
[٢١]١٧٥٧٥/١٢رقم ٤٥٥ [٤,٢٥. جم – –,١٩مم]؛
[٢٢]١٧٥٧٥/١٣رقم ٤٥٦ [٤,٢٣. جم – –,١٩مم]؛
[٢٣] ١٧٥٧٦/١رقم ٤٥٧ [٤,٢٣. جم – –, ١٩مم]؛
[٢٤] ١٧٥٧٦/٢رقم ٤٥٨ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٥] ١٧٥٧٦/٣رقم ٤٥٩ [٤,٢٤٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٦] ١٧٥٧٦/٤رقم ٤٦٠ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٧] ١٧٥٧٦/٥رقم ٤٦١ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٨] ١٧٥٧٦/٦رقم ٤٦٢ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[٢٩] ١٧٥٧٦/٧رقم ٤٦٣ [٤,٢٢٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٠] ١٧٥٧٦/٨رقم ٤٦٤ [٤,٢٣٥ جم – –, ٢٠مم]؛
[٣١] ١٧٥٧٦/٩رقم ٤٦٥ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٢]١٧٥٧٦/١٠رقم٤٦٦ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٣]١٧٥٧٦/١١رقم٤٦٧ [٤,٢٢. جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٤]١٧٥٧٦/١٢رقم٤٦٨ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٥]١٧٥٧٦/١٣رقم٤٦٩ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٦]١٧٥٧٦/١٤رقم٤٧٠ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛
[٣٧]١٧٥٧٦/١٥رقم ٤٧١ [٤,٢٥. جم – –,٢٠مم]؛
[٣٨]١٧٥٧٦/١٦رقم ٤٧٢ [٤,٢٣. جم – –,١٩مم]؛
[٣٩] ١٧٨٩٦/١رقم ٤٧٣ [٤,٢٣. جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٠] ١٧٨٩٦/٢رقم ٤٧٤ [٤,٢١. جم – –, ٢٠مم]؛
[٤١] ١٧٨٩٦/٣رقم ٤٧٥ [٤,٢٢. جم – –, ٢٠مم]؛
[٤٢] ١٧٨٩٦/٤رقم ٤٧٦ [٤,٢٤. جم – –, ٢٠مم]؛

[٤٣] ١٧٨٩٦/٥رقم ٤٧٧ [٤,٢٣٠ جم - -, ٢٠مم]؛
[٤٤] ١٧٨٩٦/٦رقم ٤٧٨ [٤,٢٢٥ جم - -, ١٩مم]؛
[٤٥] ١٧٨٩٦/٧رقم ٤٧٩ [٤,٢٣٠ جم - -, ١٩مم]؛
وجميع هذه الدنانير خالية من النقط؛
والدينار السادس والأربعون بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 52. P.10.;
Nicol; op.cit. no. 117, `K52/ 4959;

[٤٦] ٥٢K/ ٤٩٥٩ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم].
والدينار السابع والأربعون بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر :

Lane - Poole ; BM., no.35 (.75-wt 64.5), P.6. Vol. I.;
Walker; op.cit. no . 238;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الدينار الثامن والأربعين وحتى الدينار الخامس والخمسين عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٦؛
[٤٨] ز ٣١٥ رقم ٥١٧ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[٤٩] ز ٣١٦ رقم ٥١٨ [٤,١٨٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[٥٠] ز ٣١٧ رقم ٥١٩ [٤,٢٤٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[٥١] ز ٣١٨ رقم ٥٢٠ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩ مم]؛
[٥٢] ز ٣١٩ رقم ٥٢١ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٢مم]؛
[٥٣] ز ٣٢٠ رقم ٥٢٢ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٥٤] ز ٣٢١ رقم ٥٢٣ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛
[٥٥] ز ٣٢٢ رقم ٥٢٤ [٤,٢٤٠ جم - ١٩,٦مم]؛
والدينار السادس والخمسون بمجموعة عجيل-سوريا،
[٥٦] رقم ٢٠ [ ٤,١٨٠ جم - -,٢٠ مم]؛
والدينار السابع والخمسون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛
[٥٧] رقم٤٥ [ ٤,٠٥٠ جم - -,٢٠مم]

(١١٢) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بتسعة وثلاثين ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الأربعين عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٢١-٣٢٣ الأرقام ٤٨٠-٥١٨ اللوحة رقم (٧)؛

[ ٢ ] ١٦٤٠٩/٢ رقم ٤٨٠ [٣,٤٧٠ جم - -,١٨مم]؛
[ ٣ ] ١٦٨٢٥/١ رقم ٤٨١ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٤ ] ١٦٨٢٥/٢ رقم ٤٨٢ [٤,٢٦٠ جم - -,١٨مم]؛
[ ٥ ] ١٦٨٢٥/٣ رقم ٤٨٣ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٦ ] ١٦٨٢٥/٤ رقم ٤٨٤ [٤,٢٥٠ جم - -,١٨مم]؛
[ ٧ ] ١٦٨٢٥/٥ رقم ٤٨٥ [٤,٢٦٠ جم - -,١٨مم]؛
[ ٨ ] ١٦٨٢٥/٦ رقم ٤٨٦ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛
[ ٩ ] ١٦٨٢٥/٧ رقم ٤٨٧ [٤,٢٤٠ جم - -,١٨مم]؛
[١٠] ١٧٠٧٣ رقم ٤٨٧ [٤,٢٦٥ جم - -,١٩مم]؛
[١١] ١٧٠٩٨ رقم ٤٨٩ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٢] ١٧٥٦٥/١ رقم ٤٩٠ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٣] ١٧٥٦٥/٢ رقم ٤٩١ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٤] ١٧٥٧٧/١ رقم ٤٩٢ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[١٥] ١٧٥٧٧/٢ رقم ٤٩٣ [٤,٢٢٥ جم - -,١٩مم]؛
[١٦] ١٧٥٧٧/٣ رقم ٤٩٤ [٤,٢١٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٧] ١٧٥٧٧/٤ رقم ٤٩٥ [٤,٢١٥ جم - -,٢٠مم]؛
[١٨] ١٧٥٧٧/٥ رقم ٤٩٦ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٩] ١٧٥٧٧/٦ رقم ٤٩٧ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٠] ١٧٥٧٧/٧ رقم ٤٩٨ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢١] ١٧٥٧٧/٨ رقم ٤٩٩ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٢] ١٧٥٧٧/٩ رقم ٥٠٠ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٣] ١٧٥٧٧/١٠ رقم ٥٠١ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٤] ١٧٥٧٧/١١ رقم ٥٠٢ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٥] ١٧٥٧٧/١٢ رقم ٥٠٣ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٦] ١٧٥٧٧/١٣ رقم ٥٠٤ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛

[٢٧]١٧٥٧٧/١٤رقم ٥٠٥ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٢٨]١٧٥٧٧/١٥رقم ٥٠٦ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[٢٩] ١٧٥٨٢/١ رقم ٥٠٧ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٠] ١٧٥٨٢/٢ رقم ٥٠٨ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٣١] ١٧٥٨٢/٣ رقم ٥٠٩ [٤,٢٢٥ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٢] ١٧٥٨٢/٤ رقم ٥١٠ [٤,٢٢٥ جم - -,١٩مم]؛
[٣٣] ١٧٨٩٧/١ رقم ٥١١ [٤,٢٣٥ جم - -,١٩مم]؛
[٣٤] ١٧٨٩٧/٢ رقم ٥١٢ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٥] ١٧٨٩٧/٣ رقم ٥١٣ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٦] ١٧٨٩٧/٤ رقم ٥١٤ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٧] ١٧٨٩٧/٥ رقم ٥١٥ [٤,٢١٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٨] ١٧٨٩٧/٦ رقم ٥١٦ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛
[٣٩] ١٧٨٩٧/٧ رقم ٥١٧ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
[٤٠] ١٧٨٩٧/٨ رقم ٥١٨ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛

ويلاحظ عدم وجود نقاط فى هذه الدنانير غير أن الدينار رقم ٤٨٠ مقصوص من دائره أجزاء، وأن الدينار رقم ٤٨٦ أهتزت يد الحفار أثناء الحفر لرقم [تسع] فى التاريخ فنتج عن ذلك خط الى اسفل مستوى حرف السين مما جعل الحرف [ع] يبدو أقرب الى الحرف [ح].

والدينار الحادي والأربعون بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane- Poole; Kh. no, 53. P. 10;
Nicol; op.cit. no. 118, K53,4960 P.3;

[٤١] ٥٣K/٤٩٦٠ [٣,٩١٠ جم - -,١٩ مم]؛

والدينار الثانى والأربعون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه انظر:

Lavoix; op.cit. no. 459 [٤,٢٣٠جم] P. 115;

والدينار الثالث والأربعون بمجموعةالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane-Poole; BM. no, 36 (.75, wt. 64.5), P.6. Vol.I;
Walker; op.cit . nos.239 ;

وتحتفظ مجموعة المتحف الوطنى بسبعة دنانير من الدينار الرابع والأربعين وحتى الدينار الخمسين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٧؛

[٤٤] ذ ٣٢٣ رقم ٥٢٥ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠ مم]؛

[٤٥] ذ ٣٢٤ رقم ٥٢٦ [٤,٢٠٠ جم - ١٩,٤مم]؛

[٤٦] ذ ٣٢٥ رقم ٥٢٧ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٦مم]؛

[٤٧] ذ ٣٢٦ رقم ٥٢٨ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠ مم]؛

[٤٨] ذ ٣٢٧ رقم ٥٢٩ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥مم]؛

[٤٩] ذ ٣٢٨ رقم ٥٣٠ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٣مم]؛

[٥٠] ذ ٣٢٩ رقم ٥٣١ [٤,٠٦٠ جم - ١٩,٢مم]؛

والدينار الحادى والخمسون بمجموعة قازان عنه أنظر:

[٥١] رقم ٤٦ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم].

(١١٣) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمسة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٢٣ الأرقام ٥١٩ - ٥٢٣ لوحة رقم (٧) ؛

[ ٢ ] ١/ ١٦٨٢٦ رقم٥١٩ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛

[ ٣ ] ٢ /١٦٨٢٦ رقم٥٢٠ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم]؛

[ ٤ ] ١ /١٧٥٨٣ رقم ٥٢١ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛

[ ٥ ] ٢ / ١٧٥٨٣رقم ٥٢٢ [٤,٢٣٥ جم - -,٢٠مم]؛

[ ٦ ] ٣/١٧٥٨٣ رقم ٥٢٣ [٤,٢٠٥ جم - -,٢٠مم]؛

وجميع الدنانير خالية من النقط.

والدينار السابع بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 54, P.10;

Nicol; op.cit.no. 119, K54/ 4961 , P.3;

[ ٧ ] ٥٤K/ ٤٩٦١ [ ٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]،

والدينار الثامن بالمكتبة الأهلية بباريس عنه انظر:

Lavoix; op.cit. 460 [ ٤,٢٥٠ جم ] P.116. vol .I.;

والدينار التاسع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole;BM. Add., no.36[a],

Walker; op.cit. no. 240;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار العاشر وحتى الدينار السادس عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٧؛

[١٠] ذ ٣٣٠ رقم ٥٣٢ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛

[١١] ذ ٣٣١ رقم ٥٣٣ [٤,٢١٠ جم -١٩,٨مم]؛

[١٢] ذ ٣٣٢ رقم ٥٣٤ [٤,٢٢٠ جم -١٩,٢مم]؛

[١٣] ذ ٣٣٣ رقم ٥٣٥ [٤,٢٥٠ جم- -,٢٠مم]؛

[١٤] ذ ٣٣٤ رقم ٥٣٦ [٤,٢٥٠ جم -١٩,٤مم]؛

[١٥] ذ ٣٣٥ رقم ٥٣٧ [٤,٢٣٠ جم -٢٠,٥مم]؛

[١٦] ذ ٣٣٦ رقم ٥٣٨ [٤,٢٤٠ جم - -,٢٠مم]؛

والدينار السابع عشر بمجموعة عجيل - سوريا

[١٧] رقم ٢١ [٤,٢٠٠ جم - -,١٩مم].

والدينار الثامن عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛

[١٨] رقم ٤٧ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛

(١١٤) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد -الموسوعة جـ١ص٣٢٣-٣٢٤ الأرقام ٤٢٤- ٤٢٦ لوحة رقم (٧)؛

[٢] ١٧٨٩٨ رقم ٤٢٤ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛

[٣] ١٨٠٣٩/٢ رقم ٤٢٥ [٤,٢١٠ جم - -,١٩ مم]؛

[٤] ٢١٨٩١ رقم ٤٢٦ [٣,٩٨٠ جم - -,١٨ مم]؛

وجميعها خالية من النقط؛

والديناران الخامس والسادس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 55, P.10;

Nicol; op.cit.nos.120-121,K55 / 4962,5078, P.3;

[٥] ٥٤K/ ٤٩٦٢ [ ٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم]؛

[٦] —/ ٥٠٧٨[ ٤,٢٦٠ جم - -,١٩مم]؛

والدينار السابع بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Laviox,op.cit.no. 461 [٤,٢٥٠جم.] P.116;vol .I;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الدينار التاسع وحتى الدينار السادس عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٧ اللوح رقم (٩)؛

[ ٩ ] ذ ٢٣٧ رقم ٥٣٩[٤,٠٤٠ جم - ١٩,٦مم]؛

[١٠] ذ ٢٣٨ رقم ٥٤٠[٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥مم]؛

[١١] ذ ٢٣٩رقم ٥٤١ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛

[١٢] ذ ٢٤٠رقم ٥٤٢ [٤,٢٢٠ جم - -,٢١ مم]؛

[١٣] ذ ٢٤١رقم ٥٤٣ [٣,٨٦٠ جم - ١٩,٤مم]؛

[١٤] ذ ٢٤٢رقم ٥٤٤ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛

[١٥] ذ ٢٤٣رقم ٥٤٥ [٤,١٥٠ جم - ١٩,٥ مم]؛

[١٦] ذ ٢٤٤رقم ٥٤٦ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة بين حرفى الصاد والميم فى كلمة [الصمد] بالدينار رقم ٥٤٢، ونقطة ثانية بين حرفى اللام والصاد فى كلمة [الصمد] في الدينر رقم ٥٤٥، ونقطة بين حرفى الألف واللام فى كلمة [الصمد] في الدينار رقم ٥٤٦؛

والدينار السابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛

[١٧] رقم ٤٨ [٤,٢٦٠ جم - -,٢٠مم].

(١١٥) خزملى - تركيا؛

وتفتقد مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة لهذا النموذج [سنة ١٢٢هـ] أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٢٤؛

والدينار الثانى بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 56, P.10;
Nicol; op.cit.no.122, K56/ 4963, P.3;

[ ٢ ] $^{K}$٥٦/٤٩٦٣ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم]؛

والدينار الثالث بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.462 [ ٤,٢١٠ جم ] P.116. Vol, I;

والدينار الرابع بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane- Poole; BM.Add. no.37[a],
Walker; op.cit, no.242;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بتسعة دنانير من الدينار الخامس وحتى الدينار الثالث عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٨؛

[ ٥ ] ذ ٣٥٣ رقم ٥٤٧ [٤,٢٢٠ جم - ١٩,٥مم]؛
[ ٦ ] ذ ٣٥٢ رقم ٥٤٨ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[ ٧ ] ذ ٣٥١ رقم ٥٤٩ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[ ٨ ] ذ ٣٥٠ رقم ٥٥٠ [٤,٢٢٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[ ٩ ] ذ ٣٤٩ رقم ٥٥١ [٤,٢٧٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[١٠] ذ ٣٤٨ رقم ٥٥٢ [٤,٢٧٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١١] ذ ٣٤٧ رقم ٥٥٣ [٤,٢٨٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١٢] ذ ٣٤٦ رقم ٥٥٤ [٤,٢٥٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
[١٣] ذ ٣٤٥ رقم ٥٥٥ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠ مم]؛

والدينار الرابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

[١٤] رقم ٤٩ [٤,٢٠٠ جم - -,٢٠ مم].

(١١٦) خزملي - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار واحد هو الدينار الثانى عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص٣٢٤ رقم ٥٢٧ لوحة رقم (٧)؛

[٢ ] ١٤٦٦٢/٥ رقم ٥٢٧ [٤,٢٢. جم - -,٢٠مم]؛
والديناران الثالث والرابع بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh.no 57, P.10;

Nicol; op.cit.nos.123-124, K57/ 4964, 3991, P.3;

[٣ ] ٥٧K/ ٤٩٦٤ [٤,٢٤. جم - ١٩,٥مم]؛
[٤ ] ــــ/ ٣٩٩١ [٤,٢٣. جم - ١٩,٥مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أعلى حرف الشين فى كلمة [لا شريك].
والدينار الخامس بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane -Poole; BM.Add. no. 37b.;

Walker; op.cit.no. 243;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بأربعة دنانير من الدينار السادس وحتى الدينار التاسع عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٩؛
[ ٦ ] ز ٣٥٤ رقم ٥٥٦ [٣,٩٨. جم - ١٩,٨مم]؛
[ ٧ ] ز ٣٥٥ رقم ٥٥٧ [٤,١٨. جم - -,٢٠مم ]؛
[ ٨ ] ز ٣٥٦ رقم ٥٥٨ [٤,٢٢. جم - -,٢٠مم]؛
[ ٩ ] ز ٣٥٧ رقم ٥٥٩ [٤,٣٢. جم - -,٢٠مم ]؛
والدينار العاشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛
[١٠] رقم ٥٠ [٤,٢٤. جم - -,٢٠مم].
(١١٧) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدنيار الرابع عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٢٤ الأرقام ٥٢٨-٥٣٠. لوحة رقم (٧) ؛
[ ٢ ] ١٦٨٢٧ رقم ٥٢٨ [٤,٢٤. جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٩١٣١ رقم ٥٢٩ [٣,٨٤. جم - -,١٥مم]؛
[ ٤ ] ٢١٨٩٢ رقم ٥٣٠ [٤,٢٣. جم - -,١٩مم]؛

يلاحظ أن هذه الدنانير خالية من النقط، غير أن الدينار رقم ٥٢٩ مقصوص من أطرافه أجزاء كثيرة وقد استخدم المبرد فى تسوية قطره وذلك قبل أقتناء المتحف له؛

والديناران الخامس والسادس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole;Kh. no. 58, p.10;

Nicol; op.cit. nos.125-126, k58/ 4965, 3990; P. 3;

[ ٥ ] ٥٨K/ ٤٩٦٥ [٤,٢٤. جم – ١٩,٥مم]؛

[ ٦ ] ــــ/ ٣٩٩. [٤,٢٤. جم – –,٢٠مم]؛

والدينار السابع بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no. 463 [٤,٢٥. جم] P.611; Vol.I;

والدينار الثامن بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no. 38 (.75.- wt.65.6). p.6. Vol. I;

Walker; op.cit. no.244;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار التاسع الى الدينار الخامس عشر عنهم أنظر:

العش – المرجع السابق جـ١ ص١٤٩ ؛

[ ٩ ] ذ ٣٥٨ رقم ٥٦. [٤,٢١. جم – –,٢٠مم]؛

[١٠] ذ ٣٥٩ رقم ٥٦١ [٤,٢٥. جم – –,٢٠مم]؛

[١١] ذ ٣٦. رقم ٥٦٢ [٤,٢٥. جم – –,٢٠مم]؛

[١٢] ذ ٣٦١ رقم ٥٦٣ [٤,٠٣. جم – –,١٩مم]؛

[١٣] ذ ٣٦٢ رقم ٥٦٤ [٤,٢٢. جم –١٩,٨مم]؛

[١٤] ذ ٣٦٣ رقم ٥٦٥ [٤,٢٥. جم –٢٠,٢مم]؛

[١٥] ذ ٣٦٤ رقم ٥٦٦ [٤,٢٣. جم –٢٠,٥مم]؛

والدينار السادس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان – المرجع السابق ص ٢١٢؛

[١٦] رقم ٥١ [٤,٢٥. جم – –,٢٠مم]؛

(١١٨) خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار واحد وهو الدينار الثانى عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص٣٢٥ رقم ٥٣١ لوحة رقم(٧)؛
[ ٢ ] ١٨٣٣. رقم ٥٣١ [٤,٢٠. جم - -,١٩مم]؛
والديناران الثالث والرابع بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:
Lane - Poole; Kh.no. 59 , P.10;
Nicol; op.cit .no. 127- 128, K59 / 4966,5079 P.3;
[ ٣ ] ٥٩K/٤٩٦٦ [٤,٠٥. جم - -,١٩مم ]؛
[ ٤ ] ــــ/ ٥٠٧٩ [٤,٢٤. جم - -,٢٠مم]؛
والدينار الخامس بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix;op.cit.no.1682 [٤,٢٣. جم] P.487;Vol.I.
والدينار السادس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane -Poole; BM.Add. no.38[a];
Walker; op.cit . no. 245;
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الدينار السابع وحتى الدينار الرابع عشر عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٤٩؛
[ ٧ ] ذ ٣٦٥ رقم ٥٦٧ [٤,٢٤. جم - -,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ذ ٣٦٦ رقم ٥٦٨ [٤,٢١. جم -٥,١٩مم]؛
[ ٩ ] ذ ٣٦٧ رقم ٥٦٩ [٤,٢٢. جم -٨,١٩مم]؛
[١٠] ذ ٣٦٨ رقم ٥٧٠ [٤,٢٢. جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ذ ٣٦٩ رقم ٥٧١ [٤,٢١. جم -٦,١٩مم]؛
[١٢] ذ ٣٧٠ رقم ٥٧٢ [٤,٢٠. جم - -,٢٠مم]؛
[١٣] ذ ٣٧١ رقم ٥٧٣ [٤,٢٣. جم - -,٢٠مم]؛
[١٤] ذ ٣٧٢ رقم ٥٧٤ [٤,٢٨. جم -٥,١٩مم]؛
والدينار الخامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛
[١٥] رقم ٥٢ [ ٤,٢٥. جم - -,١٩مم].

(١١٩) خزملي - تركيا؛
وتفتقد مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة للدينار ضرب سنة ١٢٦هـ أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد -الموسوعة جـ١ ص ٣٢٥؛
والديناران الثانى والثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 60. P.11;
Nicol; op.cit. no . 129-130. K60/ 4967,5080, P.3;

[ ٢ ] ٦٠.K/ ٤٩٦٧ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ــــ/ ٥٠٨٠ [٤,٢٣٠ جم -١٩,٥مم]؛

ودينار رابع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. no. 39 (.8 - wt 65.8) P.6, Vol .I;
Walker; op.cit . no. 246;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار الخامس وحتى الدينار الحادى عشر عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٠ اللوح رقم (١٠)؛

[ ٥ ] ذ ٣٧٣ رقم ٥٧٥ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[ ٦ ] ذ ٣٧٤ رقم ٥٧٦ [٤,٠٥٠ جم - -,٢٠مم ]؛
[ ٧ ] ذ ٣٧٥ رقم ٥٧٧ [٤,٢١٠ جم - ١٩,٦مم]؛
[ ٨ ] ذ ٣٧٦ رقم ٥٧٨ [٤,١٠٠ جم - ١٩,٤مم]؛
[ ٩ ] ذ ٣٧٧ رقم ٥٧٩ [٤,١٠٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١٠] ذ ٣٧٨ رقم ٥٨٠ [٤,٢٢٠ جم - -,٢٠مم]؛
[١١] ذ ٣٧٩ رقم ٥٨١ [٤,٢٠٠ جم - ١٩,٨مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف اللام فى كلمة [يولد] بالدينار رقم ٥٨١.
والدينار الثانى عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١٤؛

[١٢] رقم٥٣ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩ مم].

(١٢٠) خزملى - تركيا؛
تحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار واحد وهو الدينار الثانى عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٢٥ رقم ٥٣٢ لوحه رقم (٨)؛
[ ٢ ] ٢١٨٩٣رقم ٥٣٢ [٤,٢٤٠ جم - -,١٨مم]؛
والدينار خالى من النقط ؛
تفتقد مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة لهذا النموذج؛ أنظر:
Lane - Poole; Kh. P.11(*) هامش؛
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بدينارين الثالث والرابع عنهما أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٠، اللوح رقم (١٠)؛
[ ٣ ] ذ ٣٨٠ رقم ٥٨٢ [٤,٢٣٠ جم - ٢٠,٢مم]،
[ ٤ ] ذ ٣٨١ رقم ٥٨٣ [٤,٠٥٠ جم - ١٩,٥ مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [سبع] فى الدينار رقم ٥٨٣؛
ودينار الخامس من مجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق - ص ٢١٤؛
[ ٥ ] رقم ٥٤ [٤,٢٥٠ جم - -,١٩مم].
(١٢١) خزملى - تركيا؛
وتحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار ثان، عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص٣٢٥-٣٢٦ رقم ٥٣٣ لوحة رقم (٨)؛
[ ٢ ] ١٤٦٦٢/٣رقم ٥٣٣ [٤,٢٠٠ جم - -,١٩مم]؛
الدينار خال من النقط .
وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة بثلاثة دنانير من الدينار الثالث وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:
Lane - Poole; Kh. no 61, P.11;

Nicol; op.cit. nos. 131-133, K61/ 4968, 3992, 3993,P.3;

[ ٣ ] ٦١ K/ ٤٩٦٨ [٤,٢٣. جم - -,١٩مم]؛

[ ٤ ] — / ٣٩٩٢ [٤,٢٦. جم - -,١٩مم]؛

[ ٥ ] — / ٣٩٩٣ [٤,٢٥. جم - ١٩,٥مم]؛

وتحتفظ مجموعة المتحف البريطاني بدينار واحد هو الدينار السادس عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.,no.40 (.7 - wt-65.9), P.6.Vol, I;
Walker .op.cit. no.248;

وتحتفظ مجموعة قطر الوطني بسبعة دنانير من الدينار السابع وحتى الدينار الثالث عشر عنهم انظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٠؛

[ ٧ ] ذ ٣٨٢ رقم ٥٨٤ [٣,٢٣. جم - -,٢٠ مم]؛

[ ٨ ] ذ ٣٨٣ رقم ٥٨٥ [٤,٢٥. جم - ١٩,٤مم]؛

[ ٩ ] ذ ٣٨٤ رقم ٥٨٦ [٤,٢٥. جم - ١٩,٦مم]؛

[١٠] ذ ٣٨٥ رقم ٥٨٧ [٤,٢٣. جم - ١٩,٥مم]؛

[١١] ذ ٣٨٦ رقم ٥٨٨ [٤,٢٤. جم - ٢٠,٢مم]؛

[١٢] ذ ٣٨٧ رقم ٥٨٩ [٤,٢٢. جم - -,٢٠مم ]؛

[١٣] ذ ١٦٢٦رقم٥٩٠ [٣,٢٨. جم - -,١٩مم]؛

والدينار الرابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٤ ؛

[١٤] رقم ٥٥ [ ٤,٢٦. جم - -,٢٠ مم]؛

(١٢٢) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار ثان عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٢٦رقم ٥٣٤ لوحة رقم (٨) ؛

[ ٢ ] ١٨٣٣١ رقم ٥٣٤ [٤,٢١. جم - -,١٩مم]؛

والدينارخالى من النقط؛

وتحتفظ مجموعة دارالكتب القومية بالقاهرة بالدينار الثالث عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 62 , P.11;

Nicol; op.cit.no.134, K62/ 4969, P.3;

[ ٣ ] ٦٢$^K$/ ٤٩٦٩ [٤,٢٥٠جم - -, ١٩مم]؛

وتحتفظ مجموعةالمكتبة الأهلية بباريس بالدينار الرابع عنه أنظر:

Lavoix, op.cit .no.536 [ ٤,٢٥٠جم ],P.129, Vol. I.;

وتحتفظ مجموعة المتحف البريطانى بالدينار الخامس عنه أنظر:

Lane - Poole ; BM.no.41 (.8-wt.65.7), P.6. Vol.I;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثلاثة دنانير من الدينار السادس وحتى الدينار الثامن عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥١؛

[ ٦ ] ذ ٣٨٨ رقم ٥٩١ [٣,٧٠٠ جم - ١٩,٢مم]؛

[ ٧ ] ذ ٣٨٩ رقم ٥٩٢ [٤,٢٥٠ جم - ١٩,٥مم]؛

[ ٨ ] ذ ٣٩٠ رقم ٥٩٣ [٤,٢٥٠ جم - -,٢٠مم]؛

والدينار التاسع بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٤؛

[ ٩ ] رقم ٥٦ [٤,٢٦٠ جم - -,٢٠مم].

(١٢٣) خزملى - تركيا؛

تفتقد مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة لدينار سنة ١٣٠هـ أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٢٦.

الدينار الثانى بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no 63, P.11;

Nicol; op.cit. no. 135, K63/ 4970.P.3;

[ ٢ ] ٦٣$^k$/ ٤٩٧٠ [٤,٢٧٠ جم - -,١٩مم]؛

والدينار الثالث بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.537 [٤,٢٥٠جم ]P129, Vol.I;

والدينار الرابع بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole ; BM. no. 42 (.7-wt. 56.0)P.6. Vol.I;
Walker; op.cit. no. 250;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بسبعة دنانير ستة منها ذهب ودينار واحد من نحاس وهو تزييف قديم مطلي بالذهب رقم (٦٠٠)، وهي من الدينار الخامس وحتى الدينار الحادي عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق- جا ص ١٥١ ؛

[ ٥ ] ز ٣٩١ رقم ٥٩٤ [٤,١٧. جم - ١٩,٨مم]؛
[ ٦ ] ز ٣٩٢ رقم ٥٩٥ [ ٤,٢٣. جم -١٩,٥مم]؛
[ ٧ ] ز ٣٩٣ رقم ٥٩٦ [ ٤,٢٣. جم - -,٢٠مم]؛
[ ٨ ] ز ٣٩٤ رقم ٥٩٧ [ ٤,١١. جم - -,٢٠مم]؛
[ ٩ ] ز ٣٩٥ رقم ٥٩٨ [ ٣,٩٢. جم -١٩,٣مم]؛
[١٠] ز ٣٩٦ رقم ٥٩٩ [ ٤,١٨. جم -١٩,٨مم]؛
[١١] ن ز ٣٩٧رقم ٦٠٠[٢,٥٥. جم - -,٢١مم]؛

والدينار الثاني عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص٢١٤؛

[١٢] رقم ٥٧ [٤,٢٦. جم - -,١٩مم].

(١٢٤) خزملي - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بخمسة دنانير من الدينار الثاني وحتى الدينار السادس عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٣٢٦ الأرقام ٥٣٥ - ٥٣٩ لوحة رقم (٨)؛

[ ٢ ] ١٤٦٦٢/١رقم ٥٣٥ [٤,٢١. جم - -,٢٠مم]؛
[ ٣ ] ٢١٨٩٤/١رقم ٥٣٦ [٤,٢٣. جم - -,١٩مم]؛
[ ٤ ] ٢١٨٩٤/٢رقم ٥٣٧ [٤,٢٣. جم - -,١٩مم]؛
[ ٥ ] ٢١٨٩٤/٣رقم ٥٣٨ [٤,٢١. جم - -,١٩مم]؛
[ ٦ ] ٢١٨٩٤/٤رقم ٥٣٩ [٤,٢٥. جم - -,١٩مم]؛

والديناران السابع والثامن بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no . 64, P.11;

Nicol; op.cit. nos. 136-137, K64/ 4971, 5081; P.3;

[ ٧ ] ٦٤K/ ٤٩٧١ [ ٤,٢٥٠ جم - ١٩,٥مم]؛

[ ٨ ] ــــ/ ٥٠٨١ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩ مم]؛

ودينار التاسع بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix, op.cit.no.539. [٤,٢٥٠جم]P. 129.Vol.I;

والدينار العاشر بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole ; BM.Add. no 42[a];

Walker; op.cit, no. 251;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من الدينار الحادى عشر وحتى الدينار السابع عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق - جـ١ ص ١٥١؛

[ ١١] ذ ٣٩٨ رقم ٦٠١ [٤,٢١٠ جم - ٢٠,٢مم]؛

[ ١٢] ذ ٣٩٩ رقم ٦٠٢ [٣,٨٤٠ جم - -,١٩ مم]؛

[ ١٣] ذ ٤٠٠ رقم ٦٠٣ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٨مم]؛

[ ١٤] ذ ٤٠١ رقم ٦٠٤ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٢مم]؛

[ ١٥] ذ ٤٠٢ رقم ٦٠٥ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠ مم]؛

[ ١٦] ذ ٤٠٣ رقم ٦٠٦ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠مم ]؛

[ ١٧] ذ ٤٠٤ رقم ٦٠٧ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٨مم]؛

والدينار الثامن عشر بمجموعة عجيل - سوريا؛

[١٨ ] رقم ٢٢ [٤,٢٠٠ جم - ١٩,٥ مم]؛

والدينار التاسع عشربمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٤؛

[١٩] رقم ٥٨ [٤,١٥٠ جم - -,٢٠مم]؛

(١٢٥) خزملي - تركيا؛
وتحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بديناري الثانى والثالث عنهما أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٣٢٧ أرقام ٤٥٠-٥٤١ لوحة رقم (٨)؛
[ ٢ ] ١٤٦٦٢/٥رقم ٤٥٠ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
[ ٣ ] ١٨٣٣٢ رقم ٥٤١ [٤,٢٢٠ جم - -,١٩مم]؛
والديناران خاليان من النقط؛ ويلاحظ ان الدينار رقم ٤٥٠ قد أهتزت يد الحفار فيه وهو ينفذ حرفى اللام فى لفظ الجلالة [الله] فوصل بين اللامين بخط بارز، ونلاحظ أيضاً تنفيذ الكتابات المحفورة عن طريق تحديد أول وآخر كل حرف بثقب من مخراز معين وليس عن طريق الحفر المباشر للحرف قبل هذا التحديد.
أنظر لوحة رقم (٨) من الموسوعة.
والديناران الرابع والخامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:
Lane-Poole; Kh.no. 65, P.11;
Nicol; op.cit.nos.138-139, K651/4972;
[ ٤ ] K٦٥/٤٥٧٢ [٤,٢٣٠ جم - -,١٩مم ]؛
[ ٥ ] ــــ/٥٠٨٢[٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥مم]؛
والدينار السادس بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit.no.539 [٤,٢٥٠ جم] P.129. Vol. I;
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بستة دنانير من الدينار السابع وحتى الدينار الثانى عشر عنهم أنظر:
العش- المرجع السابق جـ١ ص ١٥٢؛
[ ٧ ] ذ ٤٠٥ رقم ٦٠٨ [٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٣مم]؛
[ ٨ ] ذ ٤٠٦ رقم ٦٠٩ [٤,٨٥٠ جم - ١٩,٢مم]؛
[ ٩ ] ذ ٤٠٧ رقم ٦١٠ [٤,٢٣٠ جم - -,٢٠ مم]؛
[١٠] ذ ٤٠٨ رقم ٦١١ [٤,٢٤٠ جم - ١٩,٨مم]؛
[١١] ذ ٤٠٩ رقم ٦١٢ [٤,٢١٠ جم - ١٩,٨مم]؛

[١٢] ذ ٤١٠ رقم ٦١٣ [٤,٢٣٠ جم - ٢٠,٢مم]؛
والدينار الثالث عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢١٤؛
[١٣ ] رقم ٥٩ [٤,٢٤٠ جم - -,١٩مم]؛
(١٢٦) مجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:
Lane- Poole; BM.no.13, P.3.Vol I. PL.I;
ونصف ثان بمجموعة متحف قطر الوطني عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٢ اللوح رقم (٥٤)؛
[ ٢ ] ذ ٤١١ رقم ٦١٤ [٢,٠٠ جم - -,١٦مم].
(١٢٧) مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة تحتفظ بنصف ثان أيضاً عنهما أنظر:
Lane - Poole; Kh. nos 17 -18, P.6;
Nicol; op.cit.nos. 68-69, K17, K18/ 4520, 4521, P.2.
[ ٢ ] ١٨K/٤٥٢١ [٢,١٢٠ جم - ١٥,٥مم]؛
ونصف ثالث بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛
[ ٣ ] رقم ١٧ [٢,١٢٠ جم - -,١٥مم]؛
(١٢٨) مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Lane - Poole; Kh. no. 24, P.7;
Nicol; op.cit.no.77, K24/ 4528, P.2;
ونصف ثان بمجموعة متحف قطر الوطني عنه أنظر:
العش- المرجع السابق جـ١ ص ١٥٤؛
[ ٢ ] ذ ٤١٦ رقم ٦١٩ [٢,٠٨٠ جم - ١٥,٢مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل كتابات مركز الظهر.
(١٢٩) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٢٩٩ رقم ٥٦ لوحة رقم (٣)؛
يلاحظ وجود نقطة كبيرة بارزة أسف كتابات مركز الوجه.
(١٣٠) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة عنه-أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٠٠-٣٠١

رقم ٦٦ لوحة رقم (١٤)، يلاحظ وجود نقطة كبيرج بارزة أسفل كتابات مركز الظهر؛
ونصف ثان بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٤؛
[ ٢ ] ذ ٤٢٥ رقم ٦٢٨ [ -,٢جم - -,١٥مم].
(١٣١) مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Lane - Poole; Kh. no 32, P.8;
Nicol; op.cit.no.100, K32/ 4537 ; P.2;
ونصف ثان بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit.no.406 [٢جم, ١٠٠ ] P.105, Vol.I;
ونصف ثالث بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:
العش- المرجع السابق جـ١ ص ١٥٥؛
[ ٣ ] ذ ٤٣١ رقم ٦٣٤ [٢,١٢٠ جم - ١٥,٣مم]؛
يلاحظ وجود نقطة كبيرة بارزة أسفل كتابات مركز الظهر.
(١٣٢) مجموعة متحف قطر الوطنى تحتفظ بنصف ثان أيضاً عنهما أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٥-١٥٦ أرقام ٦٤٤-٦٤٥؛
AL-USH; Rare Islamic Coins;Additions,P.199,nos.11$^{a}$, $^{b}$;
[ ٢ ] ذ ٤٤٢ رقم ٦٤٥ [٢,١٢٠ جم - ١٥,١٠مم]؛
يلاحظ وجود شرطه بارزة [-] أسفل كتابات مركز الظهر في الدينار رقم ٦٤٤.
(١٣٣) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Laviox; op.cit.no.427, P.110 , Vol.I.
(١٣٤) مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Nicol; op.cit.no.66, 4517, P.2.;
وثلث ثان بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص١٥٣ اللوح رقم (٥٤)؛
[ ٢ ] ذ ٤١٢ رقم ٦١٥ [١,٣٣٠ جم - -,١٣مم].

(١٣٥) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ض ٢٩٦ رقم ٣٦ لوحة رقم (٣)، يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الياء في كلمة [الرحيم]؛
وثلث ثان بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Nicol; op.cit. no. 70, 4519, P.2;

[ ٢ ] ـــــ/ ٤٥١٩ [١,٤١٠ جم - ١٣,٥مم]؛
وثلث ثالث بمجوعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٣ اللوح رقم (١٠)؛
[ ٣ ] ذ ٤١٢ رقم ٦١٦ [١,٣٨٠ جم - -,١٤مم].

(١٣٦) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة وتحتفظ بثلثين آخرين الثانى والثالث عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٧ الأرقام ٤٣-٤٥ لوحة رقم (٣)؛
[ ٢ ] ١٨٧٥٦ رقم ٤٣ [١,٤٠٠ جم - -,١٤مم]؛
[ ٣ ] ٢١٩٨٢ رقم ٤٥ [١,٤١٠ جم - -,١٤مم]؛
وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة بثلثين الرابع والخامس عنهما أنظر:

Lane- Poole; Kh.nos, 21-21A, P.7;
Nicol; op.cit.nos. 73-74, K21- K22, 4524, 4525, P.2;

[ ٤ ] ٢١K/ ٤٥٢٤ [١,٤٠٠ جم - -,١٤مم]؛
[ ٥ ] ٢١Kb/ ٤٥٢٥ [١,٣٦٠ جم - ١٤,٥مم]؛
وثلثان سادس وسابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنهما أنظر:

Lavoix; op.cit.nos.226. [١,٣٩٠جم];227 [١,٤٠٠جم],3-4. Vol. I.;

وثلث ثامن بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- poole; BM.no.17 (.5-wt.21.5), P.3-4. Vol. I;
Walker; op.cit.no. 208;

وثلثان تاسع وعاشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنهما أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٣اللوح رقم (١٠)؛
[ ٩ ] ذ ٤١٤ رقم ٦١٧ [١,٢٩٠ جم - -,١٤مم]؛
[١٠] ذ ٤١٥ رقم ٦١٨ [١,٣٦٠ جم - -,١٤مم].
(١٣٧) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة وتحتفظ بثلث آخر عنهما أنظر :
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ١ ص ٢٩٨ الأرقام ٥٠ - ٥١ لوحة رقم (٣)؛
[ ٢ ] ٢١١٠٤ رقم ٥١ [١,١٩٠ جم - -,١٣مم]؛
وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بثلث ثالث عنه أنظر:
Lane- Poole; Kh. no.25; P.7;
Nicol; op.cit.no. 78, K25/ 4529; p.2;
[ ٣ ] ٢٥K/ ٤٥٢٩ [١,٤١٠ جم - -,١٤ مم]؛
وثلث رابع بمجموعة دار المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit.no.231[١,٤٢٠جم], p.74, Vol.I;
وثلث خامس بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane - Poole; BM.no.20 (.5-wt.21.6). P.4.vol, I;
Walker; op.cit. no. 211;
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بسبعة أثلاث من الثلث السادس وحتى الثلث الثانى عشر عنهم أنظر:
العش- المرجع السابق جـ١ ص ١٥٤؛
[ ٦ ] ذ ٤١٧ رقم ٦٢٠ [١,٣٢٠ جم -١٣,٨مم]؛
[ ٧ ] ذ ٤١٨ رقم ٦٢١ [١,٣٨٠ جم - -,١٤مم]؛
[ ٨ ] ذ ٤١٩ رقم ٦٢٢ [١,٤٠٠ جم -١٤,٥مم]؛
[ ٩ ] ذ ٤٢٠ رقم ٦٢٣ [١,٤٠٠ جم -١٤,٢مم]؛
[١٠] ذ ٤٢١ رقم ٦٢٤ [١,٣٧٠ جم - -,١٥مم]؛
[١١] ذ ٤٢٢ رقم ٦٢٥ [١,٣١٠ جم - -,١٤مم]؛

[١٢] ذ ٤٢٣ رقم ٦٢٦ [١,٤١٠ جم -٢,١٤مم]؛
(١٣٨) مجموعة دارالكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Lane - Poole; Kh. no. 27, P.7;
Nicol; op.cit.no.-81, K27, 4531, P.2;
وثلث ثان بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٤ اللوح رقم (١٠)؛
[ ٢ ] رقم ذ٤٢٤ رقم ٦٢٧ [١,٣٨٠جم - ١٤,٥مم]؛
(١٣٩) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة وتحتفظ بثلثين آخرين الثانى والثالث عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٠١ الأرقام ٦٧- ٦٩ لوحة رقم (٤)؛
[ ٢ ] ٧٧٣٢ رقم ٦٧ [١,٣٠٠ جم - -,١٣مم]؛
[ ٣ ] ٢١٩٨٣/٢رقم ٦٩[١,٣٢٠ جم - -,١٣مم]؛
وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالثلثين الرابع والخامس عنهما أنظر:
Lane - Poole; Kh.nos. 30, 30A. P.8;
Nicol; op.cit.nos. 84, X01, K30, K30A,4534, 4535.P.2
غير ان الرقم الأخير غير موجود الأن
[ ٤ ] K٣٠/٤٥٣٤ [١,٤٢٠ جم - -,١٤مم]
[ ٥ ] KA٣٠/٤٥٣٥[ ؟ جم - ؟ مم]؛
والثلثان السادس والسابع بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنهما انظر:
Lavoix; op.cit.nos.369[١,٣٤٠جم] ;370 [١,٣٤٠جم] ;P.97. Vol. I.;
والنص غير مكتمل فى تاريخ العشرات هكذا سنة تسع وتسع[ين]؛
والثلث الثامن بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:
Lane-Poole; BM.no.24 (.5-wt.22.0)P.5Vol.I;
Walker; op.cit.no. 215;
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بخمسة أثلاث من الثلث التاسع وحتى الثالث عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٤ اللوح رقم (١٠)؛
[ ٩ ] ذ ٤٢٦ رقم ٦٢٩ [١,٣٥٠ - ١٤,٢ - ١٤مم]؛
[١٠] ذ ٤٢٧ رقم ٦٣٠ [١,٤٠٠ - - ١٤,- مم]؛
[١١] ذ ٤٢٨ رقم ٦٣١ [١,٣٨٠ - ١٣,٨ مم]؛
[١٢] ذ ٤٢٩ رقم ٦٣٢ [١,٣٨٠ - - ١٤,- مم]؛
[١٣] ذ ٤٣٠ رقم ٦٣٣ [١,٢٨٠ - ١٣,٢ مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أعلى حرف اللام وأخري أعلى حرف الهاء وثالثة الى يسار حرف الألف فى [لا الـهْ ا٠] هكذا فى الثلث رقم ٦٣٠،
والثلث الرابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٩؛
[١٤] رقم ٢٥ [ ١,٣٥٠ جم - -,١٣مم].
(١٤٠) مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة وتحتفظ المجموعة بثلث ثان عنهما أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٠٢ الارقام ٩٠-٩١ لوحة رقم (٤)؛
[ ٢ ] ٢١٩٨٤ رقم ٩١ [١,٤٢٠ جم - -,١٣مم]،
وثلث ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane- Poole; Kh.no. 33 P. 8;
Nicol; op.cit.no.89, K33/ 4538, P.2;

[ ٣ ] ٣٣ K/ ٤٥٣٨ [١,٤١٠ جم - -,١٣مم]،
وثلث رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.407 [١,٣١٠جم] P.105. Vol I;

وثلث خامس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole; BM. Add.no.25[a];
Walker; op.cit.no. 217;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بتسعة أثلاث من الثلث السادس وحتى الثلث الرابع عشر عنهم أنظر:
العش- المرجع السابق جـ١ ص١٥٥ اللوح رقم (١٠)؛
[ ٦ ] ذ ٤٣٢ رقم ٦٣٥ [١,٣٩٠ جم -٥,١٣مم]؛

[ ٧ ] ذ ٤٣٣ رقم ٦٣٦ [١,٢٤٠ جم - -,١٣مم]؛
[ ٨ ] ذ ٤٣٤ رقم ٦٣٧ [١,٤٠٠ جم - -,١٤مم]؛
[ ٩ ] ذ ٤٣٥ رقم ٦٣٨ [١,٢٨٠ جم -٦,١٢مم]؛
[١٠] ذ ٤٣٦ رقم ٦٣٩ [١,٢٥٠ جم - -,١٣مم]؛
[١١] ذ ٤٣٧ رقم ٦٤٠ [١,٣٧٠ جم - -,١٤مم]؛
[١٢] ذ ٤٣٨ رقم ٦٤١ [١,٤٢٠ جم -٨,١٣مم]؛
[١٣] ذ ٤٣٩ رقم ٦٤٢ [١,٣٧٠ جم -٦,١٣مم]؛
[١٤] ذ ٤٤٠ رقم ٦٤٣ [١,٣٢٠ جم -٢,١٣مم]؛
والثلث الخامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٩؛
[١٥] رقم ٢٧ [١,٣٥٠ جم - -,١٣مم].
(١٤١) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص٣٠٣ رقم ٩٧ لوحة رقم (٤)؛
وثلث ثان بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Nicol; op.cit.no.91, 4540, P.3;
[ ٢ ] ــــ/ ٤٥٤٠ [١,٤٢٠ جم - -,١٣مم]؛
وثلاثة أثلاث بمجموعة متحف قطر الوطنى من الثلث الثالث وحتى الثلث الخامس عنهم أنظر:
العش -المرجع السابق جـ١ ص ١٥٥-١٥٦اللوح رقم (١٠)
Al-ʿUSH; op.cit.nos. 12a, b, c.
[ ٣ ] ذ ٤٤٣ رقم ٦٤٦ [١,٣٨٠ جم - -,١٣مم]؛
[ ٤ ] ذ ٤٤٤ رقم ٦٤٧ [١,٣٨٠ جم - -,١٣مم]؛
[ ٥ ] ذ ٤٤٥ رقم ٦٤٨ [١,٣٨٠ جم -٥,١٢مم]؛
(١٤٢) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جـ١ ص ٣٠٤ رقم ١١١ اللوح رقم (٤)؛
وثلث ثان بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:
Lane- Poole; Kh.no.37, P.8 ;

Nicol;op.cit.no. 94, K37/ 4543, P.3;

[ ٢ ] ٣٧ K/ ٤٥٤٣ [١,٤٢٠ جم - -,١٣مم]،

وثلث ثالث بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.1681 [١,٤٥٠جم] P. 487Vol. I;

وثلث رابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no.29 (.5-wt.20.4) P.5, vol. I;

Walker; op.cit.no.223;

وثلث خامس بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جـ١ ص ١٥٦ اللوح رقم (١٠)؛
[ ٥ ] ذ ٤٤٦ رقم ٦٤٩ [١,٣٨٠ جم - -,١٣مم].

## المصادر والمراجع

**أولاً: المصادر العربية:**

[١] ابن خلدون [عبد الرحمن بن محمد ]:
المقدمة
القاهرة.
[٢] ابن سلام [أبو عبيد القاسم]:
كتاب الأموال
تحقيق محمد حامد الفقى
القاهرة. ١٣٥٣هـ .
[٣] ابن عبد الحكم [عبد الرحمن بن عبد الله]:
فتوح مصر وأخبارها
القاهرة ١٩١٤م.
[٤] ابن مماتى [أبو المكارم أسعد بن مهذب بن مينا]:
كتاب قوانين الدواوين
تحقيق عزيز سوريال عطية.
القاهرة ١٩٤٣م.
[٥] ابن منظور [جمال الدين محمد بن مكرم]:
لسان العرب
بولاق /القاهرة ١٣٠٠هـ .
[٦] البيهقى [ابراهيم بن محمد ]:
المحاسن والمساوىء
القاهرة ١٩٠٦م.
[٧] الدميرى [ كمال الدين ]:
حياة الحيوان الكبرى
القاهرة ١٩٥٤م.

[٨] قرآن كريم.
[٩] الماوردى [أبو الحسن على بن محمد بن حبيب]:
الأحكام السلطانية.
القاهرة ١٣٢٨هـ/١٩٠٩م.
[١٠] المقريزى [ تقى الدين أحمد بن على ]:
شذوور العقود فى ذكر النقود
□نشر Tychsen ١٧٩٧م.
□محمد بحر العلوم
النجف / العراق ١٩٦٧م.
□دنيال أوستاش Danial Eustache
فى مجلة Hespéris العدد العاشر
[أنظر المراجع الأجنبية]
المغرب.١٩٦٩م.
□رأفت محمد النبراوى (دكتور)
فى مجلة العصور ١٩٨٨م.
□محمد عبد الستار (دكتور)
القاهرة ١٩٩٠م.
[١١] النقود القديمة الإسلامية
نشر الأب أنستاس مارى الكرملى
فى كتاب النقود العربية وعلم النميات
القاهرة ١٩٣٩م ، ١٩٨٧م
[١٢] الأوزان والأكيال الشرعية
نشر Tychsen

### ثانيا: المراجع العربية:


[١] أحمد السعيد سليمان (دكتور):
تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة
جزءان
القاهرة ١٩٧٢م.

[٢] رأفت محمد النبراوى (دكتور):
فلوس عمان وجرش فى صدر الإسلام
مجلة اليرموك للمسكوكات السنة الأولى
العدد الأول.
إربد / الاردن ١٩٨٩م.

[٣] عبد الرحمن فهمى محمد (دكتور):
صنج السكة فى فجر الإسلام.
مطبوعات متحف الفن الإسلامى
القاهرة ١٩٥٧م.

[٤] موسوعة النقود العربية وعلم النميات
الجزء الأول
فجر السكة العربية
مطبوعات متحف الفن الإسلامى
القاهرة ١٩٦٥م.

[٥] النقود العربية ماضيها وحاضرها.
نشر المكتبة الفيصلية
مكة المكرمة ١٩٨٧م.

[٦] العش [محمد أبو الفرج]:
النقود العربية الإسلامية
الجزء الأول
متحف قطر الوطنى .
الدوحة /قطر ١٩٨٤م.
[٧] قازان [وليم ]:
المسكوكات الإسلامية
" مجموعة خاصة"
نشر بنك بيروت
بيروت /لبنان ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م
[٨] مجموعة خزملى - تركيا.
[٩] مجموعة عجيل - الجمهورية السورية.
[١٠] محمد باقر الحسينى (دكتور):
النقود العربية الإسلامية
ودورها الحضارى والاعلامى
الموسوعة الصغيرة (١٦٨)
العراق ١٩٨٥م.
[١١] نايف القسوس (دكتور):
أخطاء فى المسكوكات قديماً وحديثاً
مجلة اليرموك للمسكوكات المجلد الأول
العدد الأول
إربد / الاردن ١٩٨٩م.
[١٢] نايف القسوس وخلف الطراونه (دكتوران):
مسكوكات العالمين القديم والاسلامى
البنك العربى
عمان / الاردن ١٩٩١م.

**ثالثا: المراجع غير العربية:**

[1] Al - USH, (M.);

Rare Islamic Coins;

Additions.

[2] American Encyclopedia,

Art "Coins"

[3] Bates, (M.);

The Coinage of Syria Under the Umayyads, 692-750 A.D.

المؤتمر الدولى الرابع لتاريخ بلاد الشام- بلاد الشام فى العهد الأموى محاضرات الندوة الثالثة ٢-٧ ربيع الأول ١٤٠٨هـ/٢٤-٢٩ تشرين الأول ١٩٨٧م - القسم الانجليزى - المجلد الثانى.

عمان- ١٩٨٩م.

ونقله الى العربية

د. نايف القسوس بعنوان

" مسكوكات سورية فى فترة الخلافة الأموية ٧٣-١٣٢هـ (٦٩٢-٧٥٠م) فى مجلة اليرموك للمسكوكات- المجلد الثانى العدد الأول

إربد/الاردن ١٩٩٠.

[4] Berman, (A.);

Islamic Coins

1976

[5] Daniel Eustache;

Etudes De Numismatique et De Metralogie Musulmanes, Hespéris Tamuda, Vol.X- Fasc. 1-2.Pp. 96-189.

Rabat 1959.

[6] Lane - Poole, (S.);

Catalogue of The Oriental Coins In The British Museum,

Vol .I & IX (Add.)

London,1875-1890.

[7]

Catalogue of The Collection of Arabic Coins preserved in The khedivial Library in Cairo. (kh.).

London, 1897.

[8] Lavoix, (H.);

Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliotheque National- Vol.I.

Paris, 1887.

[9] Miles (G.C.);

The Coinage of the Umayyads of Spain; 2 Vols.

New York, 1948.

[10]

Rare Islamic Coins.

NewYork 1950.

[11]

The Coins of the Spanish Muluk al -Tawa'if.

NewYork, 1954.

[12]

The Earliest Arab Gold Coinage ANS,
Museum Notes 13.
NewYork, 1967.

[13] Müller,
Der Islam
Vol. I.

[14] Nicol,(N.)&El-Nabarawy, (R.) and Bacharach, (J.);
Catalog of The Islamic Coins, Glass Weight, Dies.
and Medals in the Egyption National Library.
1982.

[15] Nützel, (H.)
Katalog der Orintalischen Münzen Vol. I
Die Munzen der Ostlichen Chalifen Berlien,
1898.

[16] Sauvaire, (H.);
Materiaux pour Servir a L'Histoire de la
Numismatique et de la Metrologie Musulmanes,
J.A.
Paris, 1879-1882.

[17] Tiesenhausen, (W.);
Moneti Vostachnavo Khalifata.
St. Petersburg, 1873

[18] Walker, (J.);
A Cataloge of The Arab-Sassanian Coins.
London, 1941.

[19]

A Catalogue of The Arab-Byzantine and Post Reform Umaiyad Coins.

London, 1956.

[20] Worth, (W.);

Catalogue of The Imperial Byzantine Coins in The British Museum, 2 Vols.

London, 1908.

[21] Zambaur, (E.Von);

Manual de Généalogie et de Chronologie pour L'Histoire de Islam,

Hannover, 1927.

نقله الى العربية د.زكى محمد حسن وآخرين بعنوان "معجم الأنساب والاسرات الحاكمه فى التاريخ الإسلامى".

القاهرة١٩٥١-١٩٥٢م

# الملاحق

## فهارس سنوات الضرب

أولا: فهرست سنوات الضرب للدنانير الذهب.

ثانيا: فهرست سنوات الضرب لأنصاف الدنانير الذهب.

ثالثا: فهرست سنوات الضرب لأثلاث الدنانير الذهب.

# أولا : فهرست سنوات الضرب للدنانير الذهب

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر باللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٧٧هـ | ١ | اسلامى القاهرة | ١٩٤٦٨ | ٤.٢٢٥ | ١٨,- | ١ | |
| ٢ | | ٢ | دار الكتب | ١ | ٤.٢٦٠ | ١٩.٥ | | |
| ٣ | | ٣ | " | ٢ | ٣,٩٢٠ | ١٩,- | | |
| ٤ | | ٤ | البريطانى | ١ | | | | |
| ٥ | | ٥ | Tiesen- | | | | | |
| ٦ | | ٦ | " | | | | | |
| ٧ | | ٧ | " | | | | | |
| ٨ | | ٨ | " | | | | | |
| ٩ | | ٩ | " | | | | | |
| ١٠ | | ١٠ | ANS | ٧ | | | | |
| ١١ | | ١١ | قطر | ذ١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,١ | | |
| ١٢ | | ١٢ | قازان | ١ | ٤,٢٥٠ | ٢١,- | | |
| ١٣ | ٧٨هـ | ١ | خزملى - تركيا | ٨٣/١ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | ٢ | |
| ١٤ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٨٠٣٩/١ | ٤,١٦٠ | ١٨,- | | |
| ١٥ | | ٣ | " " | ٣٢٠٠. | ٤,١٣٠ | ١٨,- | | |
| ١٦ | | ٤ | " " | ١٦٧٤٣ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | بولد/الجسر |
| ١٧ | | ٥ | " " | ١٨٣٢٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | " " |
| ١٨ | | ٦ | " " | ٢١٨٨٢/١ | ٤,٢٨٠ | ٢٠,- | | |
| ١٩ | | ٧ | " " | ٢١٨٨٢/٢ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ٢٠ | | ٨ | دار الكتب | ٣/٢ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,- | | |
| ٢١ | | ٩ | البريطانى | ٢٠ - | | | | |
| ٢٢ | | ١٠ | الأهلية بباريس | ١٥٩ | ٤,٣٠٠ | — | | |
| ٢٣ | | ١١ | " " | ١٦٠ | ٤,٢٥٠ | — | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٤ | ٧٨هـ | ١٢ | قطـــر | ز ٣ | ٤,١٧٠ | ١٨,٩ | | |
| ٢٥ | | ١٣ | " | ز٤ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٥ | | |
| ٢٦ | | ١٤ | " | ز٥ | ٤,٢١٠ | ٢٠,– | | |
| ٢٧ | | ١٥ | " | ز٦ | ٤,١٩٠ | ١٩,٢ | | |
| ٢٨ | | ١٦ | " | ز٧ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٨ | | |
| ٢٩ | | ١٧ | " | ز٨ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٨ | | |
| ٣٠ | | ١٨ | " | ز٩ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٤ | | |
| ٣١ | | ١٩ | " | ز١٠ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | |
| ٣٢ | | ٢٠ | " | ز١١ | ٤,١٢٠ | ١٩,٨ | | |
| ٣٣ | | ٢١ | " | ز١٢ | ٤,٢٣٠ | ١٩,١ | | |
| ٣٤ | | ٢٢ | قازان | ٢ | ٤,٢٧٠ | ٢١,– | | |
| ٣٥ | | ٢٢ | عجيل – سوريا | ١ | ٤,١٥٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٣٦ | ٧٩هـ | ١ | خزملى – تركيا | ٨٣/٢ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,– | ٣ | |
| ٣٧ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٨٣٢٤/١ | ٤,٢٢٠ | ١٩,– | | |
| ٣٨ | | ٣ | " " | ١٨٣٢٤/٢ | ٤,٢٤٠ | ١٨,– | | الصمد |
| ٣٩ | | ٤ | " " | ١٦٧٤٤ | ٤,٢١٠ | ٢٠,– | | |
| ٤٠ | | ٥ | " " | ١٨٦٣١ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٤١ | | ٦ | دار الكتب | ٤/٣ | ٤,٢٥٠ | ١٩,– | | |
| ٤٢ | | ٧ | " " | ٤٥٠٧/– | ٤,٢٦٠ | ١٩,٥ | | |
| ٤٣ | | ٨ | " " | ٤٥٠٨/– | ٤,٢٧٠ | ٢٠,– | | |
| ٤٤ | | ٩ | الأهلية بباريس | ١٦١ | ٤,٢٨٠ | — | | |
| ٤٥ | | ١٠ | " " | ١٦٢ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ٤٦ | | ١١ | البريطانى | ٢ | | | | |
| ٤٧ | | ١٢ | قطـــر | ز١٣ | ٤,٢١٠ | ١٩,٥ | | احد |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٨ | ٧٩هـ | ١٣ | قطر | ز١٤ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٤ | | - |
| ٤٩ | - | ١٤ | • | ز١٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٠ | | ١٥ | • | ز١٦ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٥١ | | ١٦ | • | ز١٧ | ٤,١٨٠ | ١٩,٨ | | سُريك/لهٔ |
| ٥٢ | | ١٧ | • | ز١٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٥ | | •لا سريك |
| ٥٣ | | ١٨ | • | ز١٩ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٦ | | |
| ٥٤ | | ١٩ | • | ز٢٠ | ٤,٢١٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٥٥ | | ٢٠ | برمن Berman | ٢٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٥٦ | | ٢١ | عجيل - سوريا | ٢ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٥ | | |
| ٥٧ | | ٢٢ | قازان | ٣ | ٤,٢٦٠ | ٢١,- | | |
| ٥٨ | ٨٠ هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | ٤ | الصمد |
| ٥٩ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٨٣٢٥ | ٤,١٩٠ | ١٨,- | | • |
| ٦٠ | | ٣ | • • | ١٨٣٦٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | الصمد |
| ٦١ | | ٤ | • • | ٣٢٠١ | ٤,١٢٠ | ١٩,- | | |
| ٦٢ | | ٥ | دار الكتب | ٤٥٠٥/٤ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ٦٣ | | ٦ | • • | ٤٥٠٩/- | ٤,٢١٠ | ١٩,٥ | | |
| ٦٤ | | ٧ | الأهلية بباريس | ١٦٣ | ٤,٢٤٠ | - | | |
| ٦٥ | | ٨ | • • | ١٦٤ | ٤,٢٤٠ | - | | |
| ٦٦ | | ٩ | المتحف البريطانى | ٤ | | | | |
| ٦٧ | | ١٠ | متحف قطر | ز٢١ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٥ | | |
| ٦٨ | | ١١ | • | ز٢٢ | ٤,١٦٠ | ١٩,٨ | | |
| ٦٩ | | ١٢ | • | ز٢٣ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٠ | | ١٣ | • | ز٢٤ | ٤,١٩٠ | ١٩,٤ | | |
| ٧١ | | ١٤ | • | ز٢٥ | ٤,١٨٠ | ١٩,٥ | | إحد |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر باللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧٢ | ٨٠ هـ | ١٥ | متحف قطر | ز٢٦ | ٤،٢١٠ | ١٩،٤ | | أحد |
| ٧٣ | | ١٦ | . | ز٢٧ | ٤،٢٥٠ | ٢٠،٢ | | . |
| ٧٤ | | ١٧ | . | ز٢٨ | ٤،٢٠٠ | ١٩،٤ | | . |
| ٧٥ | | ١٨ | . | ز٢٩ | ٤،١٨٠ | ١٩،- | | الصمد |
| ٧٦ | | ١٩ | . | ز٣٠ | ٤،٢٠٠ | ١٩،- | | . |
| ٧٧ | | ٢٠ | . | ز٣١ | ٤،٢٢٠ | ٢٠،- | | . |
| ٧٨ | | ٢١ | . | ز٣٢ | ٤،٢٠٠ | ١٩،١٠ | | . |
| ٧٩ | | ٢٢ | برمن-Berman | ٢٣ | ٤،١٥٠ | ١٩.- | | |
| ٨٠ | | ٢٣ | قازان -بيروت | ٤ | ٤،٢٦٠ | ٢٠،- | | |
| ٨١ | ٨١هـ | ١ | خزملي تركيا | ٨٣/٤ | ٤،١٨٠ | ١٩،- | ٥ | شريك/الصمد |
| ٨٢ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٤٠/١ | ٤،١٦٠ | ١٨،- | | " " |
| ٨٣ | | ٣ | " " | ١٦٧٤٠/٢ | ٤،٢١٠ | ١٩،- | | بالهجر |
| ٨٤ | | ٤ | " " | ١٨٣٦٢ | ٤،٢٢٠ | ١٩،- | | الصمد |
| ٨٥ | | ٥ | دار الكتب | ٤٥٠٦/٥ | ٤،٢٦٠ | ١٨،٥ | | |
| ٨٦ | | ٦ | الأهلية بباريس | ١٦٥ | ٤،٢٤٠ | — | | |
| ٨٧ | | ٧ | المتحف البريطانى | | | | | |
| ٨٨ | | ٨ | قطر | ز٣٣ | ٤،٢٢٠ | ١٩،- | | أحد |
| ٨٩ | | ٩ | . | ز٣٤ | ٤،٢٠٠ | ١٩،٥ | | . |
| ٩٠ | | ١٠ | . | ز٣٥ | ٤،١٢٠ | ١٨،٢ | | شريك/أحد |
| ٩١ | | ١١ | . | ز٣٦ | ٤،٢٠٠ | ١٨،٨ | | شريك/الصمد |
| ٩٢ | | ١٢ | . | ز٣٧ | ٤،١١٠ | ١٩،- | | شريك/أحد |
| ٩٣ | | ١٣ | . | ز٣٨ | ٤،٢٣٠ | ١٩،- | | " " |
| ٩٤ | | ١٤ | . | ز٣٩ | ٤،٢٠٠ | ١٩،١٠ | | " " |
| ٩٥ | | ١٥ | . | ز٤٠ | ٤،٢٣٠ | ١٩،٣ | | " " |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩٦ | ٨١ هـ | ١٦ | قطر | ز١٦٢٢ | ٤,٢٢٠ | ١٨,٥ | | شريك/ إحد |
| ٩٧ | | ١٧ | قازان- بيروت | ٥ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ٩٨ | | ١٨ | عجيل- سوريا | ٣ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ٩٩ | ٨٢هـ | ١ | خزملي-تركيا | ٨٢/٥ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٥ | ٦ | بولد |
| ١٠٠ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٨٣٢٧ | ٤,٢٧٠ | ١٩,- | | " |
| ١٠١ | | ٣ | دار الكتب | ٤٥٠٧/٦ | ٤,١٥٠ | ٢١,- | | " |
| ١٠٢ | | ٤ | الاهلية بباريس | ١٦٦ | ٤,٢٠٠ | – | | " |
| ١٠٣ | | ٥ | " " | ١٦٧ | ٤,٢٢٠ | – | | " |
| ١٠٤ | | ٦ | المتحف البريطاني | ٥ | | | | " |
| ١٠٥ | | ٧ | قطر | ز٤١ | ٤,١٨٠ | ١٨,٨ | | شريك |
| ١٠٦ | | ٨ | " | ز٤٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | بولد |
| ١٠٧ | | ٩ | " | ز٤٣ | ٤,١٨٠ | ١٩,- | | " |
| ١٠٨ | | ١٠ | " | ز٤٤ | ٤,١٧٠ | ١٩,- | | " |
| ١٠٩ | | ١١ | " | ز٤٥ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | " |
| ١١٠ | | ١٢ | " | ز٤٦ | ٤,١٥٠ | ١٩,٢ | | " |
| ١١١ | | ١٣ | " | ز٤٧ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٥ | | " |
| ١١٢ | | ١٤ | " | ز٤٨ | ٤,٢١٠ | ١٩,٤ | | " |
| ١١٣ | | ١٥ | قازان - بيروت | ٦ | ٤,٢٦٠ | ١٩,- | | |
| ١١٤ | ٨٣هـ | ١ | خزملي -تركيا | ٨٣/٦ | ٤,٠٥٠ | ١٨,٥ | ٧ | بولد |
| ١١٥ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٧٤١ | ٤,١٩٠ | ١٩,- | | " |
| ١١٦ | | ٣ | دار الكتب | ٤٥٠٨/- | ٤,٢٩٠ | ١٩,- | | " |
| ١١٧ | | ٤ | " " | ٤٥١٠/- | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | " |
| ١١٨ | | ٥ | الاهلية بباريس | ١٦٨ | ٤,٢٢٠ | – | | " |
| ١١٩ | | ٦ | المتحف البريطاني | ٦ | | | | " |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٢٠ | ٨٣ هـ | ٧ | قطـــر | ز٤٩ | ٤,٢٠٠ | ١٩,١ | | بولد |
| ١٢١ | | ٨ | " | ز٥٠ | ٤,١٦٠ | ١٩,- | | " |
| ١٢٢ | | ٩ | " | ز٥١ | ٤,٠٨٠ | ١٩,٢ | | بولد / وحده |
| ١٢٣ | | ١٠ | " | ز٥٢ | ٤,١١٠ | ١٩,١ | | بولد |
| ١٢٤ | | ١١ | " | ز٥٣ | ٤,١٨٠ | ١٩,- | | " |
| ١٢٥ | | ١٢ | " | ز٥٤ | ٤,١٥٠ | ١٩,- | | " |
| ١٢٦ | | ١٣ | " | ز٥٥ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٢ | | " |
| ١٢٧ | | ١٤ | قازان – بيروت | ٧ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٨ | ٨٤هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/٧ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | ٨ | بولد |
| ١٢٩ | | ٢ | دار الكتب | ٤٥٠٩/٨ | ٤,٢٩٠ | ٢٠,- | | " |
| ١٣٠ | | ٣ | " " | ٤٥١٢/- | ٤,٢٨٠ | ١٩,٥ | | " |
| ١٣١ | | ٤ | الاهلية بباريس | ١٦٩ | ٤,٢٢٠ | — | | " |
| ١٣٢ | | ٥ | المتحف البريطانى | ٧ | | | | " |
| ١٣٣ | | ٦ | قطـــر | ز٥٦ | ٤,١٨٠ | ١٩,٨ | | " |
| ١٣٤ | | ٧ | " | ز٥٧ | ٤,١٩٠ | ٢٠,- | | " |
| ١٣٥ | | ٨ | " | ز٥٨ | ٤,١٨٠ | ١٩,٤ | | " |
| ١٣٦ | | ٩ | " | ز٥٩ | ٤,١٨٠ | ١٩,٥ | | " |
| ١٣٧ | | ١٠ | " | ز٦٠ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٢ | | " |
| ١٣٨ | | ١١ | " | ز٦١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٢ | | " |
| ١٣٩ | | ١٢ | " | ز٦٢ | ٤,١٨٠ | ١٩,٢ | | " |
| ١٤٠ | | ١٣ | قازان – بيروت | ٨ | ٤,٢٧٠ | ١٩,- | | |
| ١٤١ | | ١٤ | عجيل – سوريا | ٤ | ٤,١٥٠ | ١٩,- | | |
| ١٤٢ | ٨٥ هـ | ١ | خزملي-تركيا | ٨٣/٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٥ | ٩ | مخمس |
| ١٤٣ | | ٢ | دار الكتب | ٤٥١٠/٩ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر باللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٤٤ | ٨٥ هـ | ٣ | الاهلية بباريس | ١٧٠ | ٤,٢٢٠ | — | | پولد |
| ١٤٥ | | ٤ | المتحف البريطاني | a٧ | | | | |
| ١٤٦ | | ٥ | قطـر | ز٦٣ | ٤,١٥٠ | ١٩,٦ | | پولد/خمس |
| ١٤٧ | | ٦ | . | ز٦٤ | ٤,٢٤٠ | ١٩,– | | پولد |
| ١٤٨ | | ٧ | . | ز٦٥ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٤ | | . |
| ١٤٩ | | ٨ | . | ز٦٦ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١٥٠ | | ٩ | قازان – بيروت | ٩ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | |
| ١٥١ | ٨٦هـ | ١ | خزملي – تركيا | ٨٣/٩ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٧٥ | ١٠ | ضرب |
| ١٥٢ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٤٦ | ٤,٢٠٠ | ١٩,– | | . |
| ١٥٣ | | ٣ | دار الكتب | ٤٥١١/١٠ | ٤,٢٤٠ | ١٩,٥ | | . |
| ١٥٤ | | ٤ | الأهلية بباريس | ١٧١ | ٤,١٠٠ | – | | . |
| ١٥٥ | | ٥ | المتحف البريطاني | ٨ | | | | . |
| ١٥٦ | | ٦ | قطـر | ز٦٨ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٨ | | . |
| ١٥٧ | | ٧ | . | ز٦٩ | ٤,١٨٠ | ١٩,٨ | | . |
| ١٥٨ | | ٨ | . | ز٧٠ | ٤,١٦٠ | ٢٠,١ | | . |
| ١٥٩ | | ٩ | . | ز٧١ | ٤,٢١٠ | ١٩,٢ | | . |
| ١٦٠ | | ١٠ | . | ز٧٢ | ٤,١٨٠ | ١٩,٥ | | . |
| ١٦١ | | ١١ | . | ز٧٣ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | . |
| ١٦٢ | | ١٢ | . | ز٧٤ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٨ | | ضرب/الله |
| ١٦٣ | | ١٣ | قازان – بيروت | ١٠ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ١٦٤ | ٨٧ هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/١٠ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٥ | ١١ | ضرب |
| ١٦٥ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٨٢٧٧ | ٤,٢٣٠ | ١٩,– | | ضرب/سبع |
| ١٦٦ | | ٣ | دار الكتب | ٤٥١٢/١١ | ٤,٢٥ | ١٩,٥ | | . . |
| ١٦٧ | | ٤ | الاهلية بباريس | ٢١٤ | ٤,١٨٠ | – | | . . |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٦٨ | ٨٧ هـ | ٥ | المتحف البريطاني | ٩ | | | | ضرب/سبع |
| ١٦٩ | | ٦ | قطر | ز٧٥ | ٤,١٨٠ | ١٩,٦ | | 〃 〃 |
| ١٧٠ | | ٧ | 〃 | ز٧٦ | ٤,١٨٠ | ١٩,٨ | | 〃 〃 |
| ١٧١ | | ٨ | 〃 | ز٧٧ | ٤,١٦٠ | ٢٠,- | | 〃 〃 |
| ١٧٢ | | ٩ | 〃 | ز٧٨ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | 〃 〃 |
| ١٧٣ | | ١٠ | 〃 | ز٧٩ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٣ | | 〃 〃 |
| ١٧٤ | | ١١ | 〃 | ز٨٠ | ٤,١٩٠ | ١٩,٢ | | 〃 〃 |
| ١٧٥ | | ١٢ | 〃 | ز٨١ | ٤,١٨٠ | ١٩,٨ | | 〃 〃 |
| ١٧٦ | | ١٣ | 〃 | ز٨٢ | ٤,١٨٠ | ١٩,٨ | | 〃 〃 |
| ١٧٧ | | ١٤ | قازان – بيروت | ١١ | ٤,٢٦٠ | ١٩,- | | |
| ١٧٨ | | ١٥ | عجيل –سوريا | ٥ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٧٩ | ٨٨هـ | ١ | خزملى-تركيا | ٨٣/١١ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٥ | ١٢ | الدينو |
| ١٨٠ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ٢١٨٨٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | 〃 |
| ١٨١ | | ٣ | 〃 〃 | ١٦٧٣٩ | ٤,١٤٠ | ١٩,- | | 〃 |
| ١٨٢ | | ٤ | دار الكتب | ٤٥١٣/١٢ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٥ | | 〃 |
| ١٨٣ | | ٥ | الاهلية بباريس | ٢١٥ | ٤,٢٥٠ | – | | 〃 |
| ١٨٤ | | ٦ | 〃 〃 | ٢١٦ | ٤,٢٥٠ | – | | 〃 |
| ١٨٥ | | ٧ | المتحف البريطانى | ١٠ | | | | 〃 |
| ١٨٦ | | ٨ | قطر | ز٨٣ | ٤,١٨٠ | ١٩,٥ | | 〃 |
| ١٨٧ | | ٩ | 〃 | ز٨٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | 〃 |
| ١٨٨ | | ١٠ | 〃 | ز٨٥ | ٤,١٤٠ | ١٩,٤ | | 〃 |
| ١٨٩ | | ١١ | 〃 | ز٨٦ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | 〃 |
| ١٩٠ | | ١٢ | 〃 | ز٨٧ | ٤,١٠٠ | ٢٠,- | | 〃 |
| ١٩١ | | ١٣ | 〃 | ز٨٨ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | 〃 |

| مسلسل الضرب | سنوات | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٩٢ | ٨٨ هـ | ١٤ | قطر | ز٨٩ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | الديمو |
| ١٩٣ | | ١٥ | قازان - بيروت | ١٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | . |
| ١٩٤ | | ١٦ | عجيل - سوريا | ٦ | ٤,٢٠٠ | ١٨,- | | |
| ١٩٥ | ٨٩هـ | ١ | خزملي -تركيا | ٨٣/١٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | ١٢ | الديمو |
| ١٩٦ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٧٤٢/١ | ٤,١٧٠ | ١٩,- | | . |
| ١٩٧ | | ٣ | . . | ١٦٧٤٢/٢ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | . |
| ١٩٨ | | ٤ | . . | ١٧٥٤٤/١ | ٤,٢٤٠ | ٢١,- | | . |
| ١٩٩ | | ٥ | . . | ١٧٥٤٤/٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | . |
| ٢٠٠ | | ٦ | . . | ٢١٨٨٤ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | . |
| ٢٠١ | | ٧ | دار الكتب | ١٥١٤/١٢ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,- | | . |
| ٢٠٢ | | ٨ | . | ٤٥١١/- | ٤,٢٩٠ | ٢٠,- | | . |
| ٢٠٣ | | ٩ | الأهلية بباريس | ٢١٧ | ٤,٢٨٠ | - | | . |
| ٢٠٤ | | ١٠ | البريطاني | ١١ | | | | . |
| ٢٠٥ | | ١١ | قطر | ز٩٠ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٦ | | . |
| ٢٠٦ | | ١٢ | . | ز٩١ | ٤,٢٦٠ | ١٩,٨ | | . |
| ٢٠٧ | | ١٣ | . | ز٩٢ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | . |
| ٢٠٨ | | ١٤ | . | ز٩٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,١ | | . |
| ٢٠٩ | | ١٥ | . | ز٩٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | . |
| ٢١٠ | | ١٦ | . | ز٩٥ | ٤,١٨٠ | ٢٠,٣ | | . |
| ٢١١ | | ١٧ | . | ز٩٦ | ٤,٢١٠ | ٢٠,٣ | | . |
| ٢١٢ | | ١٨ | قازان - بيروت | ١٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٢١٣ | | ١٩ | عجيل- سوريا | ٧ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٢١٤ | | ٢٠ | . . | ٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٢١٥ | ٩٠هـ | ١ | خزملي-تركيا | ٨٣/١٣ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٥ | ١٤ | ضرب |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢١٦ | ٩٠ هـ | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٤٧/١ | ٤,١٧٠ | ١٩,- | | |
| ٢١٧ | | ٣ | " " | ١٦٧٤٧/٢ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٢١٨ | | ٤ | " " | ٢١٨٨٥ | ٤,١٢٠ | ١٨,- | | |
| ٢١٩ | | ٥ | دار الكتب | ٤٥١٥/١٤ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٥ | | ضرب |
| ٢٢٠ | | ٦ | الأهلية بباريس | ٢١٨ | ٤,٢٨٠ | | | |
| ٢٢١ | | ٧ | البريطانى | ١٢ | | | | ضرب |
| ٢٢٢ | | ٨ | قطر | ذ٩٧ | ٤,١٨٠ | ٢٠,٥ | | " |
| ٢٢٣ | | ٩ | " | ذ٩٨ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٨ | | " |
| ٢٢٤ | | ١٠ | " | ذ٩٩ | ٤,١٦٠ | ١٩,٦ | | " |
| ٢٢٥ | | ١١ | " | ذ١٠٠ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٨ | | " |
| ٢٢٦ | | ١٢ | " | ذ١٠١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٢٧ | | ١٣ | " | ذ١٠٢ | ٤,١٩٠ | ٢٠,٦ | | " |
| ٢٢٨ | | ١٤ | " | ذ١٠٣ | ٤,١٦٠ | ١٩,٤ | | " |
| ٢٢٩ | | ١٥ | قازان - بيروت | ١٤ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٣٠ | ٩١هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/١٤ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | ١٥ | ضرب |
| ٢٣١ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٩٢٧١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | يسم |
| ٢٣٢ | | ٣ | دار الكتب | ٤٥١٦/١٥ | ٤,٢٦٠ | ١٩,٥ | | ضرب |
| ٢٣٣ | | ٤ | الأهلية بباريس | ٢١٩ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ٢٣٤ | | ٥ | " " | ٢٢٠ | ٤,٢٤٠ | — | | يسم/ضرب |
| ٢٣٥ | | ٦ | قطر | ذ١٠٤ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | ضرب |
| ٢٣٦ | | ٧ | " | ذ١٠٥ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٥ | | " |
| ٢٣٧ | | ٨ | " | ذ١٠٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٣٨ | | ٩ | " | ذ١٠٧ | ٤,١٩٠ | ١٩,٨ | | " |
| ٢٣٩ | | ١٠ | " | ذ١٠٨ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٦ | | " |

| مسلسل الضرب | سنوات | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٤٠ | ٩١ هـ | ١١ | قطـر | ز١٠٩ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | ضرب |
| ٢٤١ | | ١٢ | " | ز١١٠ | ٤,١٧٠ | ١٩,- | | " |
| ٢٤٢ | | ١٣ | " | ز١١١ | ٤,١٨٠ | ١٩,٥ | | " |
| ٢٤٣ | | ١٤ | " | ز١٦٢٣ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ٢٤٤ | | ١٥ | قازان - بيروت | ١٥ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٤٥ | ٩٢هـ | ١ | خرملي - تركيا | ٨٣/١٥ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | ١٦ | ضرب |
| ٢٤٦ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٤٨/١ | ٤,١٣٠ | ٢٠,- | | ضرب/وجده |
| ٢٤٧ | | ٣ | " " | ١٦٧٤٨/٢ | ٤,٠٨٠ | ٢٠,- | | ضرب |
| ٢٤٨ | | ٤ | " " | ١٧٥٤٥ | ٤,١٥٠ | ١٩,- | | " |
| ٢٤٩ | | ٥ | دار الكتب | ٤٥١٨/١٦ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٥ | | " |
| ٢٥٠ | | ٦ | الأهلية بباريس | ٢٢١ | ٤,٢٥٠ | - | | " |
| ٢٥١ | | ٧ | البريطاني | ١٤ | | | | " |
| ٢٥٢ | | ٨ | قطـر | ز١١٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٥ | | الله |
| ٢٥٣ | | ٩ | " | ز١١٣ | ٤,١٧٠ | ٢٠,- | | ضرب |
| ٢٥٤ | | ١٠ | " | ز١١٤ | ٤,١٥٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٥٥ | | ١١ | " | ز١١٥ | ٤,١٩٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٥٦ | | ١٢ | " | ز١١٦ | ٤,١٩٠ | ١٩,١ | | " |
| ٢٥٧ | | ١٣ | | ز١١٧ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٥٨ | | ١٤ | " | ز١١٨ | ٤,١٧٠ | ٢٠,٢ | | " |
| ٢٥٩ | | ١٥ | " | ز١١٩ | ٤,١٧٠ | ١٩,٦ | | " |
| ٢٦٠ | | ١٦ | " | ز١٢٠ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٦١ | | ١٧ | " | ز١٢١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٥ | | " |
| ٢٦٢ | | ١٨ | " | ز١٢٢ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٦٣ | | ١٩ | " | ز١٢٣ | ٤,١٨٠ | ١٩,٤ | | " |

| مسلسل الضرب | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٦٤ | ٩٢ هـ | ٢٠ | قطر | ز١٢٤ | ٤,١٨٠ | ٢٠,٩ | | ضرب |
| ٢٦٥ | | ٢١ | " | ز١٢٥ | ٤,١٨٠ | ٢٠,٣ | | " |
| ٢٦٦ | | ٢٢ | " | ز١٢٦ | ٤,٢١٠ | ٢٠,١ | | " |
| ٢٦٧ | | ٢٣ | " | ز١٢٧ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,١ | | " |
| ٢٦٨ | | ٢٤ | " | ز١٢٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٦٩ | | ٢٥ | قازان -بيروت | ١٦ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٧٠ | ٩٣هـ | ١ | خزملي-تركيا | ٨٣/١٦ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | ١٧ | ضرب |
| ٢٧١ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٧٤٩ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | " |
| ٢٧٢ | | ٣ | " " | ١٧٥٤٦ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | " |
| ٢٧٣ | | ٤ | " " | ١٨٥٨٤ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | " |
| ٢٧٤ | | ٥ | دار الكتب | ١٩/٤٥٢٢ | ٣,٨٢٠ | ١٩,- | | " |
| ٢٧٥ | | ٦ | الاهلية بباريس | ٢٢٣ | ٤,٢١٠ | - | | " |
| ٢٧٦ | | ٧ | " " | ٢٢٤ | ٤,٢٥٠ | - | | " |
| ٢٧٧ | | ٨ | المتحف البريطاني | ١٥ | | | | |
| ٢٧٨ | | ٩ | قازان-بيروت | ١٨ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٧٩ | | ١٠ | عجيل-سوريا | ٩ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٨٠ | ٩٤هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/١٧ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | ١٨ | |
| ٢٨١ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٧٥٠ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٨٢ | | ٣ | " " | ١٧٥٤٧/١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٨٣ | | ٤ | " " | ١٧٥٤٧/٢ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٨٤ | | ٥ | دار الكتب | ٢٠/٤٥٢٣ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٨٥ | | ٦ | الاهلية بباريس | ٢٢٥ | ٤,٢٥٠ | - | | |
| ٢٨٦ | | ٧ | التحف البريطاني | ١٦ | | | | |
| ٢٨٧ | | ٨ | قطر | ز١٢٩ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ٢٨٨ | ٩٤ هـ | ٩ | قطر | ز١٣٠ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٨٩ | | ١٠ | - | ز١٣١ | ٤,١٩٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٢٩٠ | | ١١ | - | ز١٣٢ | ٤,٢١٠ | ٢٠,٨ | | |
| ٢٩١ | | ١٢ | - | ز١٣٣ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٩٢ | | ١٣ | - | ز١٣٤ | ٤,١٩٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٢٩٤ | | ١٤ | - | ز١٣٥ | ٤,١٧٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٩٥ | | ١٥ | - | ز١٣٦ | ٤,١٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٩٦ | | ١٦ | - | ز١٣٧ | ٤,١٨٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٢٩٧ | | ١٧ | قازان- بيروت | ١٩ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٩٨ | ٩٥هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/١٨ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | ١٩ | |
| ٢٩٩ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٥١ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٣٠٠ | | ٣ | دار الكتب | ٤٥٢٦/٢٢ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,- | | |
| ٣٠١ | | ٤ | الأهلية بباريس | ٢٢٨ | ٤,٢٥٠ | | | |
| ٣٠٢ | | ٥ | المتحف البريطاني | ٨ | | | | |
| ٣٠٣ | | ٦ | قطر | ز١٣٨ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٣٠٤ | | ٧ | - | ز١٣٩ | ٤,١٩٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٣٠٥ | | ٨ | - | ز١٤٠ | ٤,٠٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٣٠٦ | | ٩ | - | ز١٤١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٨ | | |
| ٣٠٧ | | ١٠ | - | ز١٤٢ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٨ | | |
| ٣٠٨ | | ١١ | - | ز١٤٣ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٤ | | |
| ٣٠٩ | | ١٢ | - | ز١٤٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٣١٠ | | ١٣ | - | ز١٤٥ | ٤,١٩٠ | ٢٠,١ | | |
| ٣١١ | | ١٤ | قازان - بيروت | ٢٠ | ٤,١٩٠ | ٢٠,- | | |
| ٣١٢ | ٩٦هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/١٩ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٢٠ | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢١٣ | ٩٦هـ | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٥٢ | ٤,١٩٠ | ١٩,- | | وجده |
| ٢١٤ | | ٣ | " " | ٢١٧٠٣ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢١٥ | | ٤ | " " | ١٦٧٦٥ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | " |
| ٢١٦ | | ٥ | دار الكتب | ٤٥١٧/٢٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٢١٧ | | ٦ | الاهلية بباريس | ٢٢٩ | ٤,٢٧٠ | — | | |
| ٢١٨ | | ٧ | " " | ٢٣٠ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ٢١٩ | | ٨ | المتحف البريطانى | ١٩ | | | | |
| ٢٢٠ | | ٩ | قـطر | ز١٤٦ | ٤,٠٦٠ | ٢٠,٩ | | إحد /لم |
| ٢٢١ | | ١٠ | " | ز١٤٧ | ٤,٢١٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٢٢٢ | | ١١ | " | ز١٤٨ | ٤,١٤٠ | ٢٠,٣ | | |
| ٢٢٣ | | ١٢ | " | ز١٤٩ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٨ | | |
| ٢٢٤ | | ١٣ | " | ز١٥٠ | ٣,٨٦٠ | ١٩,٥ | | |
| ٢٢٥ | | ١٤ | " | ز١٥١ | ٤,١٨٠ | ٢٠,١ | | |
| ٢٢٦ | | ١٥ | " | ز١٥٢ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٤ | | |
| ٢٢٧ | | ١٦ | عجيل -سوريا | ١٠ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٢٨ | | ١٧ | قازان-بيروت | ٢١ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٢٩ | ٩٧هـ | ١ | خزملى -تركيا | ٨٣/٢٠ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | ٢١ | |
| ٢٣٠ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٤٠٩/١ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | احد |
| ٢٣١ | | ٣ | " " | ١٦٧٩٩ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٣٢ | | ٤ | " " | ١٧٥٤٨/١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٣٣ | | ٥ | " " | ١٧٥٤٨/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٣٤ | | ٦ | دار الكتب | ٤٥٣٠/٢٦ | ٢,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٣٥ | | ٧ | " " | ٤٩٧٤/- | ٤,٢٧٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٣٦ | | ٨ | الاهلية بباريس | ٢٦٢ | ٤,٢٢٠ | — | | |

| مسلسل الضرب | سنوات | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٣٧ | ٩٧هـ | ٩ | المتحف البريطاني | ٢١ | | | | |
| ٢٣٨ | | ١٠ | قطـر | ز١٥٣ | ٤,١٩٠ | ٢٠,– | | ضرب |
| ٢٣٩ | | ١١ | . | ز١٥٤ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | |
| ٢٤٠ | | ١٢ | . | ز١٥٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٢٤١ | | ١٣ | . | ز١٥٦ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٢٤٢ | | ١٤ | . | ز١٥٧ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٢٤٣ | | ١٥ | . | ز١٥٨ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٢ | | ضرب |
| ٢٤٤ | | ١٦ | . | ز١٥٩ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٢٤٥ | | ١٧ | . | ز١٦٠ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٢٤٦ | | ١٨ | . | ز١٦٢٤ | ٤,– | ٢٠,– | | |
| ٢٤٧ | | ١٩ | عجيل -سوريا | ١١ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,– | | |
| ٢٤٨ | | ٢٠ | قازان-بيروت | ٢٢ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,– | | |
| ٢٤٩ | ٩٨هـ | ١ | خزملي-تركيا | ٢١/٨٣ | ٤,٢٥٠ | ٢١,– | ٢٢ | ضرب |
| ٢٥٠ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٤٠٩/١ | ٣,٨٨٠ | ٢٠,– | | . |
| ٢٥١ | | ٣ | . . | ١٦٧٩٨/١ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,– | | ضرب/بسم |
| ٢٥٢ | | ٤ | . . | ١٦٧٩٨/٢ | ٤,٠٧٠ | ٢٠,– | | ضرب |
| ٢٥٣ | | ٥ | . . | ١٦٧٩٨/٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | . |
| ٢٥٤ | | ٦ | . . | ١٥٧٨٠ | ٤,٢٤٠ | ٢١– | | ضرب/الذسر |
| ٢٥٥ | | ٧ | دار الكتب | ٤٥٣٢/٢٨ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,– | | ضرب |
| ٢٥٦ | | ٨ | الاهلية بباريس | ٣٦٤ | ٤,٢٥٠ | — | | ضرب |
| ٢٥٧ | | ٩ | . . | ٣٦٥ | ٤,٢٥٠ | — | | . |
| ٢٥٨ | | ١٠ | . . | ٣٦٦ | ٤,٢٣٠ | — | | . |
| ٢٥٩ | | ١١ | المتحف البريطاني | ٢٢ | | | | ضرب |
| ٢٦٠ | | ١٢ | قطـر | ز١٦١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٥ | | . |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٦١ | ٩٨ هـ | ١٣ | قطر | ز١٦٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٦ | | |
| ٣٦٢ | | ١٤ | " | ز١٦٣ | ٤,٢٧٠ | ٢١,– | | |
| ٣٦٣ | | ١٥ | " | ز١٦٤ | ٤,٢٧٠ | ٢١,– | | |
| ٣٦٤ | | ١٦ | " | ز١٦٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,٣ | | |
| ٣٦٥ | | ١٧ | " | ز١٦٦ | ٤,٢٨٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٣٦٦ | | ١٨ | " | ز١٦٧ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٣٦٧ | | ١٩ | " | ز١٦٨ | ٤,٢٣٠ | ٢١,– | | |
| ٣٦٨ | | ٢٠ | " | ز١٦٢٥ | ٣,٩٠٠ | ٢٠,– | | |
| ٣٦٩ | | ٢١ | عجيل – سوريا | ١٢ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,– | | |
| ٣٧٠ | | ٢٢ | قازان–بيروت | ٢٣ | ٤,٢٨٠ | ١٩,– | | |
| ٣٧١ | ٩٩هـ | ١ | خزملي–تركيا | ٨٣/٢٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | ٢٣ | |
| ٣٧٢ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٩٧/١ | ٤,٢٤٠ | ١٩,– | | ضرب |
| ٣٧٣ | | ٣ | " " | ١٦٧٩٧/٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,– | | " |
| ٣٧٤ | | ٤ | " " | ١٦٧٩٧/٣ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | " |
| ٣٧٥ | | ٥ | " " | ٢١٨٨٧ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,– | | " |
| ٣٧٦ | | ٦ | دار الكتب | ٤٥٢٣/٢٩ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٣٧٧ | | ٧ | الأهلية بباريس | ٣٦٧ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ٣٧٨ | | ٨ | " " | ٣٦٨ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ٣٧٩ | | ٩ | المتحف البريطانى | ٢٣ | | | | |
| ٣٨٠ | | ١٠ | قطر | ز١٦٩ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٤ | | |
| ٣٨١ | | ١١ | " | ز١٧٠ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٤ | | |
| ٣٨٢ | | ١٢ | " | ز١٧١ | ٤,٢١٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٣٨٣ | | ١٣ | " | ز١٧٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٣٨٤ | | ١٤ | " | ز١٧٣ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,٦ | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٨٥ | ٩٩ هـ | ١٥ | قطر | ١٧٤ذ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٨٦ | | ١٦ | " | ١٧٥ذ | ٤,٢٨٠ | ٢٠,٧ | | |
| ٢٨٧ | | ١٧ | قازان - بيروت | ٢٤ | ٤,٢٦٠ | ١٩,- | | |
| ٢٨٨ | ١٠٠هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/٢٢ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٢٤ | صرب |
| ٢٨٩ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٩٦/١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٩٠ | | ٣ | " " | ١٦٧٩٦/٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٩١ | | ٤ | " " | ١٦٧٩٦/٣ | ٤,١٧٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٩٢ | | ٥ | " " | ١٦٧٩٦/٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٩٣ | | ٦ | " " | ١٦٧٨٦/٥ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٩٤ | | ٧ | " " | ١٧٥٤٩/١ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٩٥ | | ٨ | " " | ١٧٥٤٩/٢ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | " |
| ٢٩٦ | | ٩ | " " | ١٥٧٤٩/٣ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٩٧ | | ١٠ | " " | ١٧٥٤٩/٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٩٨ | | ١١ | " " | ١٧٥٤٩/٥ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٢٩٩ | | ١٢ | " " | ١٧٥٤٩/٦ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٠٠ | | ١٣ | " " | ١٥٧٤٩/٧ | ٤,٢٢٠ | ٢٠, | | " |
| ٤٠١ | | ١٤ | " " | ١٧٥٤٩/٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٠٢ | | ١٥ | " " | ١٧٥٤٩/٩ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٠٣ | | ١٦ | " " | ١٧٥٤٩/١٠ | ٤,١٩٠ | ١٩,- | | " |
| ٤٠٤ | | ١٧ | " " | ١٧٥٤٩/١١ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٠٥ | | ١٨ | " " | ١٧٥٤٩/١٢ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٠٦ | | ١٩ | " " | ١٧٥٤٩/١٣ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٠٧ | | ٢٠ | " " | ١٧٥٤٩/١٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٠٨ | | ٢١ | " " | ١٧٥٤٩/١٥ | ٤,١٩٠ | ٢٠,- | | " |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر باللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٠٩ | ١٠٠هـ | ٢٢ | دار الكتب | ٤٥٣٦/٢١ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,- | | ضرب/بلد |
| ٤١٠ | | ٢٣ | " " | -/٤٥٦٧ | ٢,٥١٠ | ١٨,- | | " " |
| ٤١١ | | ٢٤ | " " | -/٤٥٦٨ | ٢,٥٢٠ | ١٨,- | | " " |
| ٤١٢ | | ٢٥ | الاهلية بباريس | ٤٠٤ | ٤,٢٦٠ | - | | ضرب |
| ٤١٣ | | ٢٦ | " " | ٤٠٥ | ٤,٢٧٠ | - | | " |
| ٤١٤ | | ٢٧ | المتحف البريطانى | ٢٥ | | | | " |
| ٤١٥ | | ٢٨ | قطـر | ز١٧٦ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤١٦ | | ٢٩ | " | ز١٧٧ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,٦ | | |
| ٤١٧ | | ٣٠ | " | ز١٧٨ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٤١٨ | | ٣١ | " | ز١٧٩ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,٤ | | |
| ٤١٩ | | ٣٢ | " | ز١٨٠ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,١ | | |
| ٤٢٠ | | ٣٣ | " | ز١٨١ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٤٢١ | | ٣٤ | " | ز١٨٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٤ | | |
| ٤٢٢ | | ٣٥ | " | ز١٨٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٤٢٣ | | ٣٦ | " | ز١٨٤ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٤٢٤ | | ٣٧ | عجيل- سوريا | ١٣ | ٤,١٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٤٢٥ | | ٣٨ | " " | ١٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٤٢٦ | | ٣٩ | قازان-بيروت | ٢٦ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,- | | |
| ٤٢٧ | ١٠١هـ | ١ | خزملي-تركيا | ٨٣/٢٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٢٥ | ضرب |
| ٤٢٨ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٩٥/١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٢٩ | | ٣ | " " | ١٦٧٩٥/٢ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٣٠ | | ٤ | " " | ١٦٧٩٥/٣ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٣١ | | ٥ | " " | ١٦٧٩٥/٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٣٢ | | ٦ | " " | ١٦٧٩٥/٥ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |

| مسلسل الضرب | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣٣ | ١٠١هـ | ٧ | دار الكتب | ٤٥٣٩/٣٤ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٥ | | ضرب |
| ٤٣٤ | | ٨ | الاهلية بباريس | ٤٠٨ | ٤,٢٨٠ | ـــ | | • |
| ٤٣٥ | | ٩ | المتحف البريطانى | ٢٦ | | | | |
| ٤٣٦ | | ١٠ | قطــر | ز١٨٥ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | ضرب |
| ٤٣٧ | | ١١ | • | ز١٨٦ | ٤,٤٧٠ | ٢٠,- | | • |
| ٤٣٨ | | ١٢ | • | ز١٨٧ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٢ | | • |
| ٤٣٩ | | ١٣ | • | ز١٨٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٨ | | • |
| ٤٤٠ | | ١٤ | • | ز١٨٩ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | • |
| ٤٤١ | | ١٥ | قازان - بيروت | ٢٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٤٤٢ | ١٠٢هـ | ١ | خزملى- تركيا | ٨٣/٢٥ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | ٢٦ | نموذج أول/ضرب |
| ٤٤٣ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٩٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | • |
| ٤٤٤ | | ٣ | • • | ١٧٥٥٠ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | • |
| ٤٤٥ | | ٤ | • • | ١٦٨٥٩/١ | ٤,٠٢٠ | ١٨,- | | • |
| ٤٤٦ | | ٥ | دار الكتب | ٤٥٤١/٣٥ | ٤,١٩٠ | ١٩,٥ | | • |
| ٤٤٧ | | ٦ | المتحف البريطانى | ٢٧ | | | | • |
| ٤٤٨ | | ٧ | قــطر | ز١٩٠ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٨ | | |
| ٤٤٩ | | ٨ | • | ز١٩١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,١ | | ضرب |
| ٤٥٠ | | ٩ | • | ز١٩٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,١ | | |
| ٤٥١ | | ١٠ | • | ز١٩٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٥ | | |
| ٤٥٢ | | ١١ | • | ز١٩٤ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | ضرب |
| ٤٥٣ | | ١٢ | • | ز١٩٥ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | • |
| ٤٥٤ | | ١٣ | • | ن ز١٩٦ | ٣,٠٦٠ | ٢٠,٦ | | [illegible] |
| ٤٥٥ | | ١٤ | قازان -بيروت | ٢٩ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٤٥٦ | ١٠٣هـ | ١ | الأهلية بباريس | ٤٢٦ | ٤,٢٤٠ | ـــ | ٢٧ | [illegible] |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٥٧ | ١٠٢هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/٢٦ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,– | ٢٨ | نموذج اول/صعب |
| ٤٥٨ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٧٩٢/١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | 〃 |
| ٤٥٩ | | ٣ | 〃 〃 | ١٦٧٩٢/٢ | ٤,٢٠٠ | ١٩,– | | 〃 |
| ٤٦٠ | | ٤ | 〃 〃 | ١٦٧٩٢/٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | 〃 |
| ٤٦١ | | ٥ | 〃 〃 | ١٦٧٩٢/٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | 〃 |
| ٤٦٢ | | ٦ | 〃 〃 | ١٦٧٩٢/٥ | ٤,٢٢٠ | ١٩,– | | 〃 |
| ٤٦٣ | | ٧ | 〃 〃 | ١٧٥٥١/١ | ٤,٢٥٠ | ١٩،– | | 〃 |
| ٤٦٤ | | ٨ | 〃 〃 | ١٧٥٥١/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | 〃 |
| ٤٦٥ | | ٩ | 〃 〃 | ١٧٥٥١/٣ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | 〃 |
| ٤٦٦ | | ١٠ | 〃 〃 | ١٧٥٥١/٤ | ٤,٢٧٠ | ١٩,– | | 〃 |
| ٤٦٧ | | ١١ | 〃 〃 | ١٧٥٥١/٥ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,– | | 〃 |
| ٤٦٨ | | ١٢ | دار الكتب | ٤٥٤٢/٣٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | 〃 |
| ٤٦٩ | | ١٣ | المتحف البريطانى | ٢٨ | | | | |
| ٤٧٠ | | ١٤ | قــطر | ز١٩٧ | ٤,١٢٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٤٧١ | | ١٥ | 〃 | ز١٩٨ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٧ | | |
| ٤٧٢ | | ١٦ | 〃 | ز١٩٩ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٤٧٣ | | ١٧ | 〃 | ز٢٠٠ | ٣,٩٦٠ | ١٩,٣ | | |
| ٤٧٤ | | ١٨ | 〃 | ز٢٠١ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٤٧٥ | | ١٩ | 〃 | ز٢٠٢ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٧ | | |
| ٤٧٦ | | ٢٠ | 〃 | ز٢٠٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٤٧٧ | | ٢١ | 〃 | ز٢٠٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٤٧٨ | | ٢٢ | عجيل - سوريا | ١٥ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٤٧٩ | | ٢٣ | قازان-بيروت | ٢٠ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٤٨٠ | | ١ | الأهلية بباريس | ٢٤٥ | ٤,٢٥٠ | — | ٢٩ | نموذج ثان[ضرب الرقبة] |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٨١ | ١٠٢هـ | ٢ | المتحف البريطاني Walker | P.53 | | | | |
| ٤٨٢ | | ٣ | " " | W.P.99 | | | | |
| ٤٨٣ | | ٤ | قطر | ن٢٠٥ | ٤,١٧٠ | ١٨,٩ | ٣٠ | |
| ٤٨٤ | ١٠٤هـ | ١ | خزملي -تركيا | ٨٣/٢٧ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | ضرب |
| ٤٨٥ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٧٩٢/١ | ٤,٢٦٠ | ١٩,- | | " |
| ٤٨٦ | | ٣ | " " | ١٦٧٩٢/٢ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | " |
| ٤٨٧ | | ٤ | " " | ١٦٧٩٢/٣ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | " |
| ٤٨٨ | | ٥ | " " | ١٦٧٩٢/٤ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٨٩ | | ٦ | " " | ١٦٧٩٢/٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٩٠ | | ٧ | " " | ١٦٧٩٢/٦ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٩١ | | ٨ | " " | ١٧٠٧١ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | " |
| ٤٩٢ | | ٩ | " " | ١٧٥٥٢/١ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | " |
| ٤٩٣ | | ١٠ | " " | ١٧٥٥٢/٢ | ٤,٢٤٥ | ٢٠,- | | " |
| ٤٩٤ | | ١١ | " " | ١٧٥٥٢/٣ | ٤,٢٤٥ | ٢٠,- | | " |
| ٤٩٥ | | ١٢ | " " | ١٧٥٥٢/٤ | ٤,٢٤٥ | ٢٠,- | | " |
| ٤٩٦ | | ١٣ | " " | ٢١٨٨٨ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | " |
| ٤٩٧ | | ١٤ | دار الكتب | ٤٥٤٤/٣٨ | ٤,١٠٠ | ١٩,- | | " |
| ٤٩٨ | | ١٥ | الأهلية بباريس | ٤٢٣ | ٤,٢٤٠ | — | | " |
| ٤٩٩ | | ١٦ | المتحف البريطاني | ٣٠ | | | | " |
| ٥٠٠ | | ١٧ | قطر | ز٢٠٦ | ٤,١٥٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٠١ | | ١٨ | " | ز٢٠٧ | ٤,١٨٠ | ٢٠,٢ | | " |
| ٥٠٢ | | ١٩ | " | ز٢٠٨ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٤ | | " |
| ٥٠٣ | | ٢٠ | " | ز٢٠٩ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٠٤ | | ٢١ | " | ز٢١٠ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | " |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥٠٥ | ١٠٤هـ | ٣٢ | قطـــر | ز٢١١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٦ | | ضرب |
| ٥٠٦ | | ٣٣ | " | ز٢١٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٨ | | |
| ٥٠٧ | | ٣٤ | قازان – بيروت | ٣١ | ٤,١٩٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٠٨ | ١٠٥ هـ | ١ | خزملي- بيروت | ٨٣,٢٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | ٢١نموذج اول/ ضرب |
| ٥٠٩ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٧٩١/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥١٠ | | ٣ | " " | ١٦٧٩١/٣ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | " |
| ٥١١ | | ٤ | " " | ١٦٧٩١/٤ | ٤,١٩٠ | ١٩,- | | " |
| ٥١٢ | | ٥ | " " | ١٧٥٥٣/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥١٣ | | ٦ | دار الكتب | ٤٥٤٥/٣٩ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٥ | | " |
| ٥١٤ | | ٧ | الأهلية بباريس | ٤٢٤ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ٥١٥ | | ٨ | قطـــر | ز٢١٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | ضرب |
| ٥١٦ | | ٩ | " | ز٢١٤ | ٤,٢٧٠ | ١٩,٨ | | " |
| ٥١٧ | | ١٠ | " | ز٢١٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥١٨ | | ١١ | " | ز٢١٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥١٩ | | ١٢ | " | ز٢١٧ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٢٠ | | ١٣ | " | ز٢١٨ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٢١ | | ١٤ | " | ز٢١٩ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٢٢ | | ١٥ | " | ز٢٢٠ | ٤,١١٠ | ١٩,٨ | | " |
| ٥٢٣ | | ١٦ | قازان- بيروت | ٣٢ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٢٤ | | ١ | اسلامي القاهرة | ١٦٧٩/١ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | ٣٢ | [illegible] |
| ٥٢٥ | | ٢ | " " | ١٦٨,٨ | ٤,١٢٠ | ١٩,- | | " |
| ٥٢٦ | | ٣ | " " | ١٧٤٤٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | " |
| ٥٢٧ | | ٤ | " " | ١٧٥٥٣/١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٢٨ | ١٠٦هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/٢٩ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٣٢ | الصمد |

| مسلسل الضرب | سنوات | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالملي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥٢٩ | ١٠٦ هـ | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٨٠٩/١ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٣٠ | | ٣ | " " | ١٦٨٠٩/٢ | ٤,٢٢٠ | ١٨,- | | |
| ٥٣١ | | ٤ | " " | ١٦٨٠٩/٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٥٣٢ | | ٥ | " " | ١٦٨٠٩/٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٣٣ | | ٦ | " " | ١٦٨٠٩/٥ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٥٣٤ | | ٧ | " " | ١٧٥٥٤/١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٣٥ | | ٨ | " " | ١٧٥٥٤/٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٣٦ | | ٩ | " " | ١٧٥٥٤/٣ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٣٧ | | ١٠ | " " | ١٧٥٥٤/٤ | ٤,٢٤٥ | ٢٠,- | | ضرب /الصمة |
| ٥٣٨ | | ١١ | " " | ٢١٨٨٩ | ٤,٢٥٠ | ١٨,- | | |
| ٥٣٩ | | ١٢ | دار الكتب | ٤٠/٤٥٤٦ | ٤,٢٦٠ | ١٩,٥ | | |
| ٥٤٠ | | ١٣ | " " | -/٢٩٨٦ | ٤,٢١٠ | ١٩,٥ | | |
| ٥٤١ | | ١٤ | " " | -/٤٩٣٢ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ٥٤٢ | | ١٥ | الأهلية بباريس | ٤٤٩ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ٥٤٣ | | ١٦ | المتحف البريطانى | ٣١ | | | | |
| ٥٤٤ | | ١٧ | قطر | ز٢٢١ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٩ | | |
| ٥٤٥ | | ١٨ | " | ز٢٢٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٤٦ | | ١٩ | " | ز٢٢٣ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٤ | | |
| ٥٤٧ | | ٢٠ | " | ز٢٢٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٤٨ | | ٢١ | " | ز٢٢٥ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٣ | | |
| ٥٤٩ | | ٢٢ | " | ز٢٢٦ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٥٠ | | ٢٣ | " | ز٢٢٧ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٥٥١ | | ٢٤ | " | ز٢٢٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,٥ | | |
| ٥٥٢ | | ٢٥ | " | ز٢٢٩ | ٤,٢٣٠ | ٢١,- | | |

| مسلسل الضرب | سنوات | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥٥٣ | ١٠٦هـ | ٢٦ | قطر | ز٢٣٠ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٧ | | |
| ٥٥٤ | | ٢٧ | عجيل -سوريا | ١٦ | ٤,١٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٥٥ | | ٢٨ | قازان-بيروت | ٣٣ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٥٦ | ١٠٧هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/٣٠ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٢٤ | بولد |
| ٥٥٧ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٨١٠/١ | ٤,٢٦٠ | ١٩,- | | |
| ٥٥٨ | | ٣ | " " | ١٦٨١٠/٢ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٥٥٩ | | ٤ | " " | ١٦٨١٠/٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٥٦٠ | | ٥ | " " | ١٧٥٥٥ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | بولد /الدسر |
| ٥٦١ | | ٦ | دار الكتب | -/٤٩٤٨ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | بولد |
| ٥٦٢ | | ٧ | المتحف البريطاني | W.٢٢٧ | | | | |
| ٥٦٣ | | ٨ | قطر | ز٢٣١ | ٤,٥٠٠ | ١٩,٥ | | بولد |
| ٥٦٤ | | ٩ | " | ز٢٣٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٦٥ | | ١٠ | " | ٢٣٣ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٦٦ | | ١١ | " | ز٢٣٤ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٨ | | " |
| ٥٦٧ | | ١٢ | قازان -بيروت | ٢٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٥٦٨ | ١٠٨هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٤/٣١ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٢٥ | بولد |
| ٥٦٩ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٨١١/١ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | بولد /الدسر |
| ٥٧٠ | | ٣ | " " | ١٦٨١١/٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | بولد |
| ٥٧١ | | ٤ | " " | ١٦٨١١/٣ | ٤,٢٢٥ | ١٩,- | | بولد /صرب |
| ٥٧٢ | | ٥ | " " | ١٦٨١١/٤ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | بولد / الدسر |
| ٥٧٣ | | ٦ | " " | ١٦٨١١/٥ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | بولد |
| ٥٧٤ | | ٧ | " " | ١٦٨١١/٦ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | " |
| ٥٧٥ | | ٨ | " " | ١٦٨١١/٧ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | بولد /الدسر /صرب |
| ٥٧٦ | | ٩ | " " | ١٦٨١١/٨ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | بولد / الدسر |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥٧٧ | ١٠٨هـ | ١٠ | اسلامى القاهرة | ١٦٨١١/٩ | ٤,٢٢٥ | ١٩,- | | بولد / الدسر |
| ٥٧٨ | | ١١ | " | ١٦٨١١/١٠ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | بولد |
| ٥٧٩ | | ١٢ | " | ١٦٨١١/١١ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | بولد / صرب |
| ٥٨٠ | | ١٣ | " | ١٦٨١١/١٢ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | بولد |
| ٥٨١ | | ١٤ | " | ١٦٨١١/١٣ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٥٨٢ | | ١٥ | " | ١٦٨١١/١٤ | ٤,٢٢٥ | ١٩,- | | بولد/الدسر |
| ٥٨٣ | | ١٦ | " | ١٧٥٥٦/١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | بولد |
| ٥٨٤ | | ١٧ | " | ١٧٥٥٦/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٨٥ | | ١٨ | " | ١٧٥٥٦/٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | " |
| ٥٨٦ | " | ١٩ | " | ١٨٣٢٩/١ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | " |
| ٥٨٧ | | ٢٠ | " | ١٨٣٢٩/٢ | ٥,٢٢٠ | ١٩,- | | " |
| ٥٨٨ | | ٢١ | دار الكتب | ٤٩٤٩/٤٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | بولد/صرب |
| ٥٨٩ | | ٢٢ | " | ٣٩٨٧/- | ٤,٢١٠ | ١٩,٥ | | " |
| ٥٩٠ | | ٢٣ | الاهلية بباريس | ٤٥٠ | ٤,٢٥٠ | — | | بولد |
| ٥٩١ | | ٢٤ | المتحف البريطانى | ٢١A | | | | " |
| ٥٩٢ | | ٢٥ | قطر | ز٢٣٥ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٩٣ | | ٢٦ | " | ز٢٣٦ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٦ | | " |
| ٥٩٤ | | ٢٧ | " | ز٢٣٧ | ٤,١٨٠ | ١٩,٨ | | " |
| ٥٩٥ | | ٢٨ | " | ز٢٣٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | بولد/صرب |
| ٥٩٦ | | ٢٩ | " | ز٢٣٩ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٥ | | بولد |
| ٥٩٧ | | ٣٠ | " | ز٢٤١ | ٥,٢٢٠ | ٢٠,- | | " |
| ٥٩٨ | | ٣١ | " | ز٢٤٠ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٦ | | " |
| ٥٩٩ | | ٣٢ | قازان -بيروت | ٣٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٠٠ | ١٠٩هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٤/٣٢ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٣٦ | الصمد |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالملي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٠١ | ١٠٩ هـ | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٨١٢/١ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٦٠٢ | | ٣ | .. | ١٦٨١٢/٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٦٠٣ | | ٤ | .. | ١٦٨١٢/٣ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦٠٤ | | ٥ | .. | ١٦٨١٢/٤ | ٤,٢٣٥ | ١٨,- | | |
| ٦٠٥ | | ٦ | .. | ١٦٨١٢/٥ | ٤,١١٥ | ١٩,- | | |
| ٦٠٦ | | ٧ | .. | ١٦٨١٢/٦ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | |
| ٦٠٧ | | ٨ | .. | ١٦٨١٢/٧ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٦٠٨ | | ٩ | .. | ١٦٨١٢/٨ | ٤,٢٣٥ | ١٩,- | | |
| ٦٠٩ | | ١٠ | .. | ١٦٨١٢/٩ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٦١٠ | | ١١ | .. | ١٦٨١٢/١٠ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦١١ | | ١٢ | .. | ١٧٥٥٧/١ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٦١٢ | | ١٣ | .. | ١٧٥٥٧/٢ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٦١٣ | | ١٤ | .. | ١٧٥٥٧/٣ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٦١٤ | | ١٥ | .. | ١٧٥٥٧/٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٦١٥ | | ١٦ | .. | ١٧٥٥٧/٥ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦١٦ | | ١٧ | .. | ١٧٥٥٧/٦ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ١١٧ | | ١٨ | .. | ١٧٥٥٧/٧ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ١١٨ | | ١٩ | .. | ١٧٥٥٧/٨ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٦١٩ | | ٢٠ | دار الكتب | ٤٩٥٠/٤٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٦٢٠ | | ٢١ | الأهلية بباريس | ٤٥١ | ٤,٢٩٠ | — | | |
| ٦٢١ | | ٢٢ | المتحف البريطانى | ٣٢ | | | | |
| ٦٢٢ | | ٢٣ | قطـــر | ز٢٤٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٥ | | إحد |
| ٦٢٣ | | ٢٤ | .. | ز٢٤٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٢٤ | | ٢٥ | .. | ز٢٤٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,١ | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر باللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٢٥ | ١٠٩هـ | ٢٦ | قطر | ز٢٤٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٦٢٦ | | ٢٧ | · | ز٢٤٦ | ٤,٢١٠ | ١٩,٦ | | |
| ٦٢٧ | | ٢٨ | · | ز٢٤٧ | ٢,٩٠٠ | ١٩,٢ | | |
| ٦٢٨ | | ٢٩ | · | ز٢٤٨ | ٤,٢١٠ | ١٩,٦ | | |
| ٦٢٩ | | ٣٠ | · | ز٢٤٩ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٦٣٠ | | ٣١ | قازان - بيروت | ٣٦ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٦٣١ | ١١٠هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/٣٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | ٢٧ | |
| ٦٣٢ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٨١٢/١ | ٤,٢٤٠ | ٢١,- | | |
| ٦٣٣ | | ٣ | · · | ١٦٨١٢/٢ | ٤,٢٤٠ | ١٨,- | | |
| ٦٣٤ | | ٤ | · · | ١٦٨١٢/٣ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | |
| ٦٣٥ | | ٥ | · · | ١٦٨١٢/٤ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦٣٦ | | ٦ | · · | ١٦٨١٢/٥ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٣٧ | | ٧ | · · | ١٦٨١٢/٦ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٣٨ | | ٨ | · · | ١٦٨١٢/٧ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦٣٩ | | ٩ | · · | ١٦٨١٢/٨ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٤٠ | | ١٠ | · · | ١٧٥٥٨ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٤١ | | ١١ | · · | ١٧٥٥٩/١ | ٤,٢٤٥ | ١٩,- | | |
| ٦٤٢ | | ١٢ | · · | ١٧٥٥٩/٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٤٣ | | ١٣ | · · | ١٧٥٥٩/٣ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦٤٤ | | ١٤ | · · | ١٥٧٨١/١ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٤٥ | | ١٥ | · · | ١٧٥٨١/٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٤٦ | | ١٦ | · · | ١٧٨٩٣ | ٤,١٩٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٤٧ | | ١٧ | دار الكتب | ٤٩٥١/٤٤ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦٤٨ | | ١٨ | الأهلية بباريس | ٤٥٢ | ٤,٢٥٠ | — | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر باللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٤٩ | ١١١٠هـ | ١٩ | المتحف البريطانى | W.٢٣٠ | | | | |
| ٦٥٠ | | ٢٠ | قـطـر | ز٢٥٠ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٥١ | | ٢١ | " | ز٢٥١ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٥٢ | | ٢٢ | " | ز٢٥٢ | ٤,١٥٠ | ١٩,٦ | | |
| ٦٥٣ | | ٢٣ | " | ز٢٥٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٨ | | |
| ٦٥٤ | | ٢٤ | " | ز٢٥٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٥٥ | | ٢٥ | " | ز٢٥٥ | ٤,٢٥٠ | ١٩.٥ | | |
| ٦٥٦ | | ٢٦ | " | ز٢٥٦ | ٤,٢١٠ | ١٩,٢ | | |
| ٦٥٧ | | ٢٧ | " | ز٢٥٧ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٥ | | |
| ٦٥٨ | | ٢٨ | قازان - بيروت | ٣٧ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٦٥٩ | ١١١١هـ | ١ | خزملى - تركيا | ٨٣/٢٤ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٢٨ | |
| ٦٦٠ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ٥٩٥٥ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦٦١ | | ٣ | " " | ١٧٠٩٥ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | |
| ٦٦٢ | | ٤ | " " | ١٦٨١٤/١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٦٣ | | ٥ | " " | ١٦٨١٤/٢ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٦٦٤ | | ٦ | " " | ١٦٨١٧/١ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٦٥ | | ٧ | " " | ١٦٨١٧/٢ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | ضرب |
| ٦٦٦ | | ٨ | " " | ١٦٨١٧/٣ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ٦٦٧ | | ٩ | " " | ١٦٨١٧/٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٦٨ | | ١٠ | " " | ١٦٨١٧/٥ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦٦٩ | | ١١ | " " | ١٦٨١٧/٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٧٠ | | ١٢ | " " | ١٦٨١٧/٧ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٢٧١ | | ١٣ | " " | ١٦٨١٧/٨ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٧٢ | | ١٤ | " " | ١٦٨١٧/٩ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٧٣ | ١١١هـ | ١٥ | اسلامى القاهرة | ١٦٨١٧/١٠ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ٦٧٤ | | ١٦ | " " | ١٦٨١٧/١١ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | صرب |
| ٦٧٥ | | ١٧ | " " | ١٧٥٦٠/١ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٧٦ | | ١٨ | " " | ١٧٥٦٠/٢ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٧٧ | | ١٩ | " " | ١٧٥٦٠/٣ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٧٨ | | ٢٠ | " " | ١٧٥٦٠/٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٧٩ | | ٢١ | " " | ١٧٥٦٠/٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٨٠ | | ٢٢ | " " | ١٧٥٦٠/٦ | ٥,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٨١ | | ٢٣ | " " | ١٧٥٦٠/٧ | ٤.٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٨٢ | | ٢٤ | " " | ١٧٥٦٠/٨ | ٤.٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٨٣ | | ٢٥ | " " | ١٧٥٦٠/٩ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٨٤ | | ٢٦ | " " | ١٧٥٦٠/١٠ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٨٥ | | ٢٧ | " " | ١٧٥٦٠/١١ | ٤.٢١٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٨٦ | | ٢٨ | " " | ١٧٥٦٠/١٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٨٧ | | ٢٩ | " " | ١٧٥٦٠/١٣ | ٤.٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٨٨ | | ٣٠ | " " | ١٧٥٦٠/١٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٨٩ | | ٣١ | " " | ١٧٥٦٠/١٥ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٩٠ | | ٣٢ | " " | ١٧٥٦٠/١٦ | ٤,١٩٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٩١ | | ٣٣ | " " | ١٧٥٦٠/١٧ | ٤.٢١٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٩٢ | | ٣٤ | " " | ١٧٥٦٠/١٨ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٦٩٣ | | ٣٥ | " " | ١٧٥٦٠/١٩ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٩٤ | | ٣٦ | " " | ١٧٥٦٠/٢٠ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٦٩٥ | | ٣٧ | " " | ١٧٥٦٠/٢١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٩٦ | ١١١ هـ | ٢٨ | دار الكتب | ٤٩٥٢/٤٥ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٥ | | |
| ٦٩٧ | | ٣٩ | " " | ٥٠٧٥/- | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٦٩٨ | | ٤٠ | الأهلية بباريس | ٤٥٣ | ٤,٢٧٠ | — | | |
| ٦٩٩ | | ٤١ | المتحف البريطانى | b٢٢ | | | | |
| ٧٠٠ | | ٤٢ | قطر | ز٢٥٨ | ٤,١٨٠ | ١٩,٥ | | |
| ٧٠١ | | ٤٣ | " | ز٢٥٩ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٨ | | |
| ٧٠٢ | | ٤٤ | " | ز٢٦٠ | ٤,٢٩٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٠٣ | | ٤٥ | " | ز٢٦١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٧٠٤ | | ٤٦ | " | ز٢٦٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٣ | | |
| ٧٠٥ | | ٤٧ | " | ز٢٦٣ | ٤,٢١٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٧٠٦ | | ٤٨ | " | ز٢٦٤ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٨ | | |
| ٧٠٧ | | ٤٩ | " | ز٢٦٥ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٠٨ | | ٥٠ | " | ز٢٦٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٧٠٩ | | ٥١ | " | ز٢٦٧ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٤ | | |
| ٧١٠ | | ٥٢ | عجيل -سوريا | ١٧ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ٧١١ | | ٥٣ | قازان-بيروت | ٢٨ | ٤,٢٨٠ | ٢٠,- | | |
| ٧١٢ | ١١٢هـ | ١ | خزملى - تركيا | ٨٣/٢٥ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٣٩ | |
| ٧١٣ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٨١٨/١ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ٧١٤ | | ٣ | " " | ١٦٨١٨/٢ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٧١٥ | | ٤ | " " | ١٧٥٦١/١ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٧١٦ | | ٥ | " " | ١٧٥٦١/٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٧١٧ | | ٦ | " " | ١٧٥٦١/٣ | ٤,٢٢٠ | ٢١,- | | |
| ٧١٨ | | ٧ | " " | ١٧٥٦١/٤ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٧١٩ | | ٨ | " " | ١٧٥٦١/٥ | ٤,٢١٥ | ٢٠,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالملي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧٢٠ | ١١٢هـ | ٩ | اسلامى القاهرة | ١٧٥٦١/٦ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٢١ | | ١٠ | " " | ١٧٥٦١/٧ | ٤,٢١٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٢٢ | | ١١ | " " | ١٧٥٦١/٨ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٢٣ | | ١٢ | " " | ١٧٥٦١/٩ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٢٤ | | ١٣ | " " | ١٧٥٦١/١٠ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٢٥ | | ١٤ | " " | ١٧٥٦١/١١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٢٦ | | ١٥ | " " | ١٧٥٦١/١٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٢٧ | | ١٦ | " " | ١٧٥٦١/١٣ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٢٨ | | ١٧ | " " | ١٧٥٦١/١٤ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٢٩ | | ١٨ | " " | ١٧٥٦١/١٥ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٣٠ | | ١٩ | " " | ١٧٥٦١/١٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٣١ | | ٢٠ | دار الكتب | ٤٩٥٢/٤٦ | ٤,٢٤٠ | ١٩,٥ | | |
| ٧٣٢ | | ٢١ | " " | ٢٩٨٨/- | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٣٣ | | ٢٢ | " " | ٥٠٧٦/- | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٣٤ | | ٢٣ | الأهلية بباريس | ٤٥٤ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ٧٣٥ | | ٢٤ | المتحف البريطانى | C ٣٢ | | | | |
| ٧٣٦ | | ٢٥ | قطر | ز٢٦٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٣٧ | | ٢٦ | " | ز٢٦٩ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,١ | | |
| ٧٣٨ | | ٢٧ | " | ز٢٧٠ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٨ | | |
| ٧٣٩ | | ٢٨ | " | ز٢٧١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٧٤٠ | | ٢٩ | " | ز٢٧٢ | ٤,١٩٠ | ١٩,٥ | | |
| ٧٤١ | | ٣٠ | " | ز٢٧٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٤٢ | | ٣١ | " | ز٢٧٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٤٣ | | ٣٢ | " | ز٢٧٥ | ٤,٢٤٠ | ١٩,٦ | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧٤٤ | ١١٢هـ | ٣٢ | قازان-بيروت | ٣٩ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٤٥ | ١١٣هـ | ١ | خزملى- تركيا | ٨٣/٣٦ | ٣,٩٥٠ | ١٩,٧٥ | ٤٠ | |
| ٧٤٦ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٨١٩/١ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٧٤٧ | | ٣ | " " | ١٦٨١٩/٢ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٧٤٨ | | ٤ | " " | ١٦٨١٩/٣ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٤٩ | | ٥ | " " | ١٧٥٦٢/١ | ٤,٢٤٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٥٠ | | ٦ | " " | ١٧٥٦٢/٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٥١ | | ٧ | " " | ١٧٥٦٢/٣ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٥٢ | | ٨ | " " | ١٧٥٦٢/٤ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٥٣ | | ٩ | " " | ١٧٥٦٢/٥ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٥٤ | | ١٠ | " " | ١٧٥٦٢/٦ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٥٥ | | ١١ | " " | ١٧٥٦٢/٧ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٥٦ | | ١٢ | " " | ١٧٥٦٢/٨ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ٧٥٧ | | ١٣ | " " | ١٧٥٦٢/٩ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | |
| ٧٥٨ | | ١٤ | " " | ١٧٥٦٢/١٠ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٧٥٩ | | ١٥ | " " | ١٧٥٦٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٦٠ | | ١٦ | " " | ١٧٥٧٢ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٦١ | | ١٧ | " " | ١٧٦٢٧ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٦٢ | | ١٨ | دار الكتب | ٤٩٥٤/٤٧ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ٧٦٣ | | ١٩ | " " | ٥٠٧٧/- | ٤,٢٢٠ | ١٩,٥ | | |
| ٧٦٤ | | ٢٠ | الأهلية بباريس | ٤٥٥ | ٤,٢٣٠ | — | | |
| ٧٦٥ | | ٢١ | المتحف البريطانى | d٣٢ | | | | |
| ٧٦٦ | | ٢٢ | قطـــر | ز٢٧٦ | ٤,٠٢٠ | ١٩,٢ | | لم/وحده |
| ٧٦٧ | | ٢٣ | " | ز٢٧٧ | ٣,٤٥٠ | ١٩,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧٦٨ | ١١٢هـ | ٢٤ | قطر | ز٢٧٨ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٦ | | |
| ٧٦٩ | | ٢٥ | · | ز٢٧٩ | ٤,٢٧٠ | ١٨,٨ | | |
| ٧٧٠ | | ٢٦ | · | ز٢٨٠ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٧١ | | ٢٧ | · | ز٢٨١ | ٤,٢١٠ | ١٩,٥ | | |
| ٧٧٢ | | ٢٨ | · | ز٢٨٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٨ | | |
| ٧٧٣ | | ٢٩ | قازان- بيروت | ٤٠ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٧٤ | ١١٤هـ | ١ | خزملى - تركيا | ٨٣/٢٧ | ٤,– | ٢٠,– | ٤١ | نموذج أول |
| ٧٧٥ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٨٢٠/١ | ٤,٢٢٠ | ١٩,– | | |
| ٧٧٦ | | ٣ | · · | ١٦٨٢٠/٢ | ٤,٢٥٠ | ١٩,– | | |
| ٧٧٧ | | ٤ | · · | ١٦٨٢٠/٣ | ٤,٢٥٠ | ١٩,– | | |
| ٧٧٨ | | ٥ | · · | ١٧٥٦٧/١ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٧٩ | | ٦ | · · | ١٧٥٦٧/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٨٠ | | ٧ | · · | ١٧٥٦٧/٣ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٨١ | | ٨ | · · | ١٧٥٦٧/٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٨٢ | | ٩ | · · | ١٧٥٦٧/٥ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ٧٨٣ | | ١٠ | · · | ١٧٥٦٧/٦ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٨٤ | | ١١ | · · | ١٧٥٦٧/٧ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٨٥ | | ١٢ | · · | ١٧٥٦٧/٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٨٦ | | ١٣ | · · | ١٧٥٦٧/٩ | ٤,٢١٥ | ٢٠,– | | |
| ٧٨٧ | | ١٤ | · · | ١٧٥٦٧/١٠ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٨٨ | | ١٥ | · · | ١٧٥٦٧/١١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٨٩ | | ١٦ | · · | ١٧٥٦٧/١٢ | ٤,٢١٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٩٠ | | ١٧ | · · | ١٧٥٦٧/١٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٧٩١ | | ١٨ | · · | ١٧٥٦٧/١٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧٩٢ | ١١٤هـ | ١٩ | اسلامي القاهرة | ١٧٥٦٧/١٥ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٩٣ | | ٢٠ | " " | ١٧٥٦٧/١٦ | ٤,١١٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٩٤ | | ٢١ | " " | ١٧٥٦٧/١٧ | ٤,١١٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٩٥ | | ٢٢ | " " | ١٧٥٦٧/١٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٩٦ | | ٢٣ | " " | ١٧٥٦٧/١٩ | ٤,١٩٠ | ٢٠,- | | |
| ٧٩٧ | | ٢٤ | " " | ١٧٥٦٧/٢٠ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٩٨ | | ٢٥ | " " | ١٧٥٦٧/٢١ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٧٩٩ | | ٢٦ | " | ١٧٥٦٧/٢٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٨٠ | | ٢٧ | " " | ١٧٥٦٧/٢٣ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٠١ | | ٢٨ | " " | ١٧٥٦٧/٢٤ | ٤,٤٠٠ | ١٩,- | | |
| ٨٠٢ | | ٢٩ | " " | ١٧٥٦٧/٢٥ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ٨٠٣ | | ٣٠ | " " | ١٧٥٦٧/٢٦ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٨٠٤ | | ٣١ | " " | ١٧٥٦٧/٢٧ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٨٠٥ | | ٣٢ | " " | ١٧٥٦٧/٢٨ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٨٠٦ | | ٣٣ | " " | ١٧٥٦٧/٢٩ | ٤,١٨٠ | ١٩,- | | |
| ٨٠٧ | | ٣٤ | " " | ١٧٥٦٧/٣٠ | ٤,٢٢٥ | ١٩,- | | |
| ٨٠٨ | | ٣٥ | دار الكتب | ٤٩٥٥/٤٨ | ٤,٠٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٠٩ | | ٣٦ | " " | ٣٩٨٩/- | ٤,١٩٠ | ١٩,- | | |
| ٨١٠ | | ٣٧ | الأهلية بباريس | ٤٥٦ | ٤,٢٤٠ | — | | |
| ٨١١ | | ٣٨ | المتحف البريطاني | ٣٢ | | | | |
| ٨١٢ | | ٣٩ | قطر | ز٢٨٣ | ٤,٢٨٠ | ١٩,٦ | | |
| ٨١٣ | | ٤٠ | " | ز٢٨٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٨١٤ | | ٤١ | " | ز٢٨٥ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٨ | | |
| ٨١٥ | | ٤٢ | " | ز٢٨٦ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٦ | | |

| مسلسل الضرب | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر باللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨١٦ | ١١٤هـ | ٤٣ | قطــر | ٢٨٧ز | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٨١٧ | | ٤٤ | · | ٢٨٨ز | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٨١٨ | | ٤٥ | · | ٢٨٩ز | ٤,٢٤٠ | ١٩,٨ | | |
| ٨١٩ | | ٤٦ | · | ٢٩٠ز | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٢٠ | | ٤٧ | · | ٢٩١ز | ٤,٢٢٠ | ١٩,٥ | | |
| ٨٢١ | | ٤٨ | عجيل –سوريا | ١٨ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٢٢ | | ٤٩ | قازان–بيروت | ٤١ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٢٣ | | ١ | الأهلية بباريس | ٤٦٤ | ٤,٢٠٠ | — | ٤٢ | |
| ٨٢٤ | ١١٥هـ | ١ | خزملي– تركيا | ٨٣/٢٨ | ٤,٢٠٠ | ١٩,– | ٤٣ | نموذج ثان [ضرب افريقية] |
| ٨٢٥ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ٥٩٥٦ | ٤,٢١٠ | ١٩,– | | |
| ٨٢٦ | | ٣ | · · | ١٦٥٢٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٢٧ | | ٤ | · · | ١٦٨٢١/١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٢٨ | | ٥ | · · | ١٦٨٢١/٢ | ٤,٢٤٠ | ١٩,– | | |
| ٨٢٩ | | ٦ | · · | ١٦٨٢١/٣ | ٤,٢٣٠ | ١٩,– | | |
| ٨٣٠ | | ٧ | · · | ١٦٨٢١/٤ | ٤,٢٣٠ | ١٨,– | | |
| ٨٣١ | | ٨ | · · | ١٧٥٦٣ | ٤,٢١٠ | ١٩,– | | |
| ٨٣٢ | | ٩ | · · | ١٧٥٦٨/١ | ٤,٢٤٥ | ٢٠,– | | |
| ٨٣٣ | | ١٠ | · · | ١٧٥٦٨/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٣٤ | | ١١ | · · | ١٧٥٦٨/٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٣٥ | | ١٢ | · · | ١٧٥٦٨/٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٣٦ | | ١٣ | · · | ١٧٥٦٨/٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٣٧ | | ١٤ | · · | ١٧٥٦٨/٦ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٣٨ | | ١٥ | · · | ١٧٥٦٨/٧ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |

| مسلسل الضرب | سنوات | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٣٩ | ١١٥هـ | ١٦ | اسلامى القاهرة | ١٧٥٦٨/٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٤٠ | | ١٧ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/٩ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٤١ | | ١٨ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١٠ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٤٢ | | ١٩ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٤٣ | | ٢٠ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١٢ | ٤,٢١٥ | ٢٠,- | | |
| ٨٤٤ | | ٢١ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٤٥ | | ٢٢ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١٤ | ٤,٢١٥ | ٢٠,- | | |
| ٨٤٦ | | ٢٣ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٤٧ | | ٢٤ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١٦ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٤٨ | | ٢٥ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١٧ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٨٤٩ | | ٢٦ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١٨ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٨٥٠ | | ٢٧ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/١٩ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٨٥١ | | ٢٨ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/٢٠ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٨٥٢ | | ٢٩ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/٢١ | ٤,١٨٠ | ١٩,- | | به ثقب |
| ٨٥٣ | | ٣٠ | 〃 〃 | ١٧٥٦٨/٢٢ | ٤,٢٢٥ | ١٩,- | | |
| ٨٥٤ | | ٣١ | 〃 〃 | ١٧٥٧٠/١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٥٥ | | ٣٢ | 〃 〃 | ١٧٥٧٠/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٥٦ | | ٣٣ | 〃 〃 | ١٧٥٧٠/٣ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٥٧ | | ٣٤ | دار الكتب | ٤٩٥٦/٤٩ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ٨٥٨ | | ٣٥ | الأهلية بباريس | ٤٥٧ | ٤,٢٨٠ | | | |
| ٨٥٩ | | ٣٦ | المتحف البريطانى | A٣٢ | | | | |
| ٨٦٠ | | ٣٧ | قطـــر | ٢٩٢ز | ٤,٢٦٠ | ١٩,٥ | | |
| ٨٦١ | | ٣٨ | 〃 | ٢٩٣ز | ٤,٢٢٠ | ١٩,٢ | | |
| ٨٦٢ | | ٣٩ | 〃 | ٢٩٤ز | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٦٣ | ١١٥هـ | ٤٠ | قطـــر | ز٢٩٥ | ٤,٢١٠ | ٢٠,٢ | | •الصمد |
| ٨٦٤ | | ٤١ | " | ز٢٩٦ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | X1 |
| ٨٦٥ | | ٤٢ | " | ز٢٩٧ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,١ | | |
| ٨٦٦ | | ٤٣ | " | ز٢٩٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٦٧ | | ٤٤ | " | ز٢٩٩ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٢ | | |
| ٨٦٨ | | ٤٥ | قازان- بيروت | ٤٢ | ٤,٠٩٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٦٩ | ١١٦هـ | ١ | خزملى -تركيا | ٨٣/٣٩ | ٤,١٥٠ | ٢٠,- | ٤٤ | |
| ٨٧٠ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٤٦٦٢/٢ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | |
| ٨٧١ | | ٣ | " " | ١٤٦٦٢/٣ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٨٧٢ | | ٤ | " " | ١٤٦٦٢/٤ | ٤,٢٤٠ | ١٨,- | | |
| ٨٧٣ | | ٥ | " " | ١٦٨٢٣/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٧٤ | | ٦ | " " | ١٧٥٧١/١ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٨٧٥ | | ٧ | " " | ١٧٥٧١/٢ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٨٧٦ | | ٨ | " " | ١٧٥٧١/٣ | ٤,٢٦٥ | ٢٠,- | | |
| ٨٧٧ | | ٩ | " " | ١٧٥٧١/٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٧٨ | | ١٠ | " " | ١٧٥٧١/٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٧٩ | | ١١ | " " | ١٧٥٧١/٦ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٨٨٠ | | ١٢ | " " | ١٧٥٧١/٧ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٨٨١ | | ١٣ | " " | ١٧٥٧١/٨ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٨٢ | | ١٤ | " " | ١٧٥٧١/٩ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٨٨٣ | | ١٥ | " " | ١٧٥٧١/١٠ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٨٤ | | ١٦ | " " | ١٧٥٧١/١١ | ٤,٢١٥ | ٢٠,- | | |
| ٨٨٥ | | ١٧ | " " | ١٧٥٧١/١٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٨٨٦ | | ١٨ | " " | ١٧٥٧١/١٣ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٨٧ | ١١٦هـ | ١٩ | اسلامى القاهرة | ١٧٥٧١/١٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٨٨ | | ٢٠ | " " | ١٧٥٧١/١٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٨٩ | | ٢١ | " " | ١٧٥٧١/١٦ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ٨٩٠ | | ٢٢ | " " | ١٧٥٧١/١٧ | ٤,٢١٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٩١ | | ٢٣ | " " | ١٧٥٧١/١٨ | ٤,٢١٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٩٢ | | ٢٤ | " " | ١٧٥٧١/١٩ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٩٣ | | ٢٥ | " " | ١٧٥٧١/٢٠ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٩٤ | | ٢٦ | " " | ١٧٥٧١/٢١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٩٥ | | ٢٧ | " " | ١٧٥٧١/٢٢ | ٤,٣٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٩٦ | | ٢٨ | " " | ١٧٥٧١/٢٣ | ٤,٢١٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٩٧ | | ٢٩ | " " | ١٧٥٧١/٢٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٨٩٨ | | ٣٠ | " " | ١٧٥٧١/٢٥ | ٤,٢٤٠ | ١٩,– | | |
| ٨٩٩ | | ٣١ | " " | ١٧٥٧١/٢٦ | ٤,٢٤٠ | ١٩,– | | |
| ٩٠٠ | | ٣٢ | " " | ١٧٥٧١/٢٧ | ٤,٣٣٥ | ١٩,– | | |
| ٩٠١ | | ٣٣ | " " | ١٧٥٧١/٢٨ | ٤,٣٣٠ | ١٩,– | | |
| ٩٠٢ | | ٣٤ | " " | ١٧٥٧١/٢٩ | ٤,٢١٠ | ١٩,– | | |
| ٩٠٣ | | ٣٥ | " " | ١٧٥٧١/٣٠ | ٤,٣٣٠ | ١٩,– | | |
| ٩٠٤ | | ٣٦ | " " | ١٧٥٧١/٣١ | ٤,٢١٠ | ١٩,– | | |
| ٩٠٥ | | ٣٧ | " " | ١٧٥٧١/٣٢ | ٤,٢١٠ | ١٩,– | | |
| ٩٠٦ | | ٣٨ | " " | ١٧٥٧١/٣٣ | ٤,٢١٥ | ١٩,– | | |
| ٩٠٧ | | ٣٩ | " " | ١٧٥٧١/٣٤ | ٤,٢١٠ | ١٩,– | | |
| ٩٠٨ | | ٤٠ | " " | ١٧٨٩٤ | ٤,٢٢٠ | ١٩,– | | |
| ٩٠٩ | | ٤١ | دار الكتب | ٤٩٥٧/٥٠ | ٤,٢٢٠ | ١٩,– | | |
| ٩١٠ | | ٤٢ | الأهلية بباريس | ٤٥٨ | | | | |

| مسلسل الضرب | سنوات | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩١١ | ١١٦هـ | ٤٣ | التحف البريطاني | ٣٢° | | | | |
| ٩١٢ | | ٤٤ | قطـر | ز٢٠٠ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٥ | | |
| ٩١٣ | | ٤٥ | " | ز٢٠١ | ٤,١٦٠ | ١٩,٨ | | سويك |
| ٩١٤ | | ٤٦ | " | ز٢٠٢ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٦ | | |
| ٩١٥ | | ٤٧ | " | ز٢٠٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٩١٦ | | ٤٨ | " | ز٢٠٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٩١٧ | | ٤٩ | " | ز٢٠٥ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٢ | | |
| ٩١٨ | | ٥٠ | " | ز٢٠٦ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٩١٩ | | ٥١ | قازان-بيروت | ٤٣ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٢٠ | ١١٧هـ | ١ | خزملى- تركيا | ٨٣/٤٠ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | ٤٥ | نموذج أول |
| ٩٢١ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٨٢٢/١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٩٢٢ | | ٣ | " " | ١٦٨٢٣/١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٩٢٣ | | ٤ | " " | ١٦٨٢٣/٣ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٩٢٤ | | ٥ | " " | ١٦٨٢٣/٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٢٥ | | ٦ | " " | ١٦٨٢٣/٥ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٩٢٦ | | ٧ | " " | ١٦٨٢٣/٦ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٢٧ | | ٨ | " " | ١٧٠٧٢ | ٤,٢٧٠ | ١٩,- | | |
| ٩٢٨ | | ٩ | " " | ١٧٠٩٦ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٩٢٩ | | ١٠ | " " | ١٧٥٧٢/١ | ٤,١١٥ | ٢٠,- | | |
| ٩٣٠ | | ١١ | " " | ١٧٥٧٢/٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٣١ | | ١٢ | " " | ١٧٥٧٢/٣ | ٣,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٣٢ | | ١٣ | " " | ١٧٥٧٢/٤ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ٩٣٣ | | ١٤ | " " | ١٧٥٧٢/٥ | ٤,١٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٣٤ | | ١٥ | " " | ١٧٥٧٢/٦ | ٤,٢٢٥ | ١٩,- | | |

| مسلسل الضرب | سنوات الضرب | مسلسل خاص | | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩٣٥ | ١١٧ هـ | ١٦ | اسلامي القاهرة | ١٧٥٧٢/٧ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ٩٣٦ | | ١٧ | | ١٧٥٧٢/٨ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ٩٣٧ | | ١٨ | " " | ١٧٥٧٢/٩ | ٤,٢١٥ | ١٩,- | | |
| ٩٣٨ | | ١٩ | " " | ١٧٥٧٢/١٠ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | |
| ٩٣٩ | | ٢٠ | " " | ١٧٥٧٤/١ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٤٠ | | ٢١ | " " | ١٧٥٧٤/٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٤١ | | ٢٢ | " " | ١٧٥٧٤/٣ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٤٢ | | ٢٣ | " " | ١٧٥٧٤/٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٤٣ | | ٢٤ | " " | ١٧٥٧٤/٥ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٤٩٤ | | ٢٥ | " " | ١٧٥٧٤/٦ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٩٤٥ | | ٢٦ | " " | ١٧٥٧٤/٧ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٤٦ | | ٢٧ | " " | ١٧٥٧٤/٨ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٩٤٧ | | ٢٨ | " " | ١٧٥٧٤/٩ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٤٨ | | ٢٩ | " " | ١٧٥٧٤/١٠ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٩٤٩ | | ٣٠ | " " | ١٧٥٧٤/١١ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٥٠ | | ٣١ | " " | ١٧٥٧٤/١٢ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ٩٥١ | | ٣٢ | " " | ١٧٥٧٤/١٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٥٢ | | ٣٣ | " " | ١٧٥٧٤/١٤ | ٤,٢٣٥ | ١٩,- | | |
| ٩٥٣ | | ٣٤ | " " | ١٧٥٧٤/١٥ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٥٤ | | ٣٥ | " " | ١٧٥٧٤/١٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٥٥ | | ٣٦ | " " | ١٧٥٧٤/١٧ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٩٥٦ | | ٣٧ | " " | ١٧٥٧٤/١٨ | ٤,٢٣٥ | ١٩,- | | |
| ٩٥٧ | | ٣٨ | " " | ١٧٥٧٤/١٩ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٥٨ | | ٣٩ | " " | ١٧٥٧٤/٢٠ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |

| مسلسل الضرب | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر باللللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩٥٩ | ١١٧هـ | ٤٠ | اسلامى القاهرة | ١٧٥٧٤/٢١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٦٠ | | ٤١ | " " | ١٧٥٧٤/٢٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٦١ | | ٤٢ | " " | ١٧٥٧٤/٢٣ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٦٢ | | ٤٣ | " " | ١٧٥٧٤/٢٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٦٣ | | ٤٤ | " " | ١٧٥٧٤/٢٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٦٤ | | ٤٥ | " " | ١٧٥٧٤/٢٦ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ٩٦٥ | | ٤٦ | " " | ١٧٥٧٤/٢٧ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ٩٦٦ | | ٤٧ | " " | ١٧٥٧٤/٢٨ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ٩٦٧ | | ٤٨ | " " | ١٧٥٧٤/٢٩ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٦٨ | | ٤٩ | " " | ١٧٥٧٤/٣٠ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٦٩ | | ٥٠ | " " | ١٧٥٧٤/٣١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٧٠ | | ٥١ | " " | ١٧٥٧٤/٣٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٧١ | | ٥٢ | " " | ١٧٥٧٤/٣٣ | ٤,٢٣٠ | ١٩,– | | |
| ٩٧٢ | | ٥٣ | " " | ١٧٥٧٤/٣٤ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ٩٧٣ | | ٥٤ | " " | ١٧٥٧٤/٣٥ | ٤,٢٤٠ | ١٩,– | | |
| ٩٧٤ | | ٥٥ | " " | ١٧٥٧٤/٣٦ | ٤,٢٣٠ | ١٩,– | | |
| ٩٧٥ | | ٥٦ | " " | ١٧٥٧٤/٣٧ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٧٦ | | ٥٧ | " " | ١٧٥٧٤/٣٨ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٧٧ | | ٥٨ | " " | ١٧٥٧٤/٣٨ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٧٨ | | ٥٩ | " " | ١٧٥٧٤/٣٩ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٧٩ | | ٦٠ | " " | ١٧٥٧٤/٤٠ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ٩٨٠ | | ٦١ | " " | ١٧٨٩٥/١ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,– | | |
| ٩٨١ | | ٦٢ | " " | ١٧٨٩٥/٢ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ٩٨٢ | | ٦٣ | " " | ١٧٨٩٥/٣ | ٤,٢٤٥ | ٢٠,– | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩٨٣ | ١١٧هـ | ٦٤ | اسلامي القاهرة | ١٧٨٩٥/٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٨٤ | | ٦٥ | ،، ،، | ١٧٥٦٩ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ٩٨٥ | | ٦٦ | دار الكتب | ٤٩٥٨/٥١ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ٩٨٦ | | ٦٧ | المتحف البريطاني | ٣٤ | | | | |
| ٩٨٧ | | ٦٨ | قـــطـــر | ز٣٠٧ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٨٨ | | ٦٩ | ،، | ز٣٠٨ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٨٩ | | ٧٠ | ،، | ز٣٠٩ | ٤,٢١٠ | ١٩,٢ | | |
| ٩٩٠ | | ٧١ | ،، | ز٣١٠ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٩١ | | ٧٢ | ،، | ز٣١١ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٩٢ | | ٧٣ | ،، | ز٣١٢ | ٣,٧١٠ | ١٩.٥ | | |
| ٩٩٣ | | ٧٤ | ،، | ز٣١٣ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | |
| ٩٩٤ | | ٧٥ | ،، | ز٣١٤ | ٤,٢٣٠ | ١٩.٥ | | |
| ٩٩٥ | | ٧٦ | عجيل- سوريا | ١٩ | ٤,١٩٠ | ١٩,- | | |
| ٩٩٦ | | ٧٧ | قازان- بيروت | ٤٤ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ٩٩٧ | | ١ | الأهلية بباريس | ٤٦٥ | ٤,٢٥٠ | ـــــ | ٤٦ | نموذج ثان[ ضرب افريقيه] |
| ٩٩٨ | ١١٨هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/٤١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | ٤٧ | |
| ٩٩٩ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٨٢٢/٢ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٠٠ | | ٣ | ،، ،، | ١٦٨٢٤/١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٠١ | | ٤ | ،، ،، | ١٦٨٢٤/٣ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٠٢ | | ٥ | ،، ،، | ١٦٨٢٤/٤ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٠٣ | | ٦ | ،، ،، | ١٦٨٢٤/٥ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٠٤ | | ٧ | ،، ،، | ١٦٨٢٤/٦ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٠٥ | | ٨ | ،، ،، | ١٧٥٦٤ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٠٦ | ١١٨ هـ | ٩ | اسلامى القاهرة | ١٧٠٧٩ | ٤,٢٢٥ | ١٩,- | | |
| ١٠٠٧ | | ١٠ | • • | ١٧٥٧٥/١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٠٨ | | ١١ | • • | ١٧٥٧٥/٢ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٠٩ | | ١٢ | • • | ١٧٥٧٥/٣ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠١٠ | | ١٣ | • • | ١٧٥٧٥/٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠١١ | | ١٤ | • • | ١٧٥٧٥/٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠١٢ | | ١٥ | • • | ١٧٥٧٥/٦ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠١٣ | | ١٦ | • • | ١٧٥٧٥/٧ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠١٤ | | ١٧ | • • | ١٧٥٧٥/٨ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠١٥ | | ١٨ | • • | ١٧٥٧٥/٩ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠١٦ | | ١٩ | • • | ١٧٥٧٥/١٠ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٠١٧ | | ٢٠ | • • | ١٧٥٧٥/١١ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ١٠١٨ | ١١٨هـ | ٢١ | اسلامى القاهرة | ١٧٥٧٥/١٢ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ١٠١٩ | | ٢٢ | • • | ١٧٥٧٥/١٣ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٢٠ | | ٢٣ | • • | ١٧٥٧٦/١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٢١ | | ٢٤ | • • | ١٧٥٧٦/٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٢٢ | | ٢٥ | • • | ١٧٥٧٦/٣ | ٤,٢٤٥ | ٢٠,- | | |
| ١٠٢٣ | | ٢٦ | • • | ١٧٥٧٦/٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٢٤ | | ٢٧ | • • | ١٧٥٧٦/٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٢٥ | | ٢٨ | • • | ١٧٥٧٦/٦ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٢٦ | | ٢٩ | • • | ١٧٥٧٦/٧ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ١٠٢٧ | | ٣٠ | • • | ١٧٥٧٦/٨ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ١٠٢٨ | | ٣١ | • • | ١٧٥٧٦/٩ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٢٩ | | ٣٢ | • • | ١٧٥٧٦/١٠ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٣٠ | ١١٨هـ | ٣٣ | اسلامى القاهرة | ١٧٥٧٦/١١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٣١ | | ٣٤ | " " | ١٧٥٧٦/١٢ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٣٢ | | ٣٥ | " " | ١٧٥٧٦/١٣ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٣٣ | | ٣٦ | " " | ١٧٥٧٦/١٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٣٤ | | ٣٧ | " " | ١٧٥٧٦/١٥ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٣٥ | | ٣٨ | " " | ١٧٥٧٦/١٦ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٣٦ | | ٣٩ | " " | ١٧٨٩٦/١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٣٧ | | ٤٠ | " " | ١٧٨٩٦/٢ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٣٨ | | ٤١ | " " | ١٧٨٩٦/٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٣٩ | | ٤٢ | " " | ١٧٨٩٦/٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٤٠ | | ٤٣ | " " | ١٧٨٩٦/٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٤١ | | ٤٤ | " " | ١٧٨٩٦/٦ | ٤.٢٢٥ | ١٩,- | | |
| ١٠٤٢ | | ٤٥ | اسلامى القاهرة | ١٧٨٩٦/٧ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٤٣ | | ٤٦ | دار الكتب | ٤٩٥٩/٥٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٤٤ | | ٤٧ | المتحف البريطانى | ٣٥ | | | | |
| ١٠٤٥ | | ٤٨ | قطـــر | ز٢١٥ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٨ | | |
| ١٠٤٦ | | ٤٩ | " | ز٢١٦ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٤٧ | | ٥٠ | " | ز٢١٧ | ٤,٢٤٠ | ١٩,٨ | | |
| ١٠٤٨ | | ٥١ | " | ز٢١٨ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٤٩ | | ٥٢ | " | ز٢١٩ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٢ | | |
| ١٠٥٠ | | ٥٣ | " | ز٢٢٠ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٥١ | | ٥٤ | " | ز٢٢١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٥٢ | | ٥٥ | " | ز٢٢٢ | ٤,٢٤٠ | ١٩,٦ | | |
| ١٠٥٣ | | ٥٦ | عجيل -سوريا | ٢٠ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | |

| مسلسل الضرب | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٥٤ | ١١١٨هـ | ٥٧ | قازان-بيروت | ٤٥ | ٤,٠٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٥٥ | ١١١٩هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/٤٢ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | ٤٨ | |
| ١٠٥٦ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٤٠٩/٢ | ٣,٤٧٠ | ١٨,- | | مقصوص الدائر |
| ١٠٥٧ | | ٣ | " " | ١٦٨٢٥/١ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٥٨ | | ٤ | " " | ١٦٨٢٥/٢ | ٤,٢٦٠ | ١٨,- | | |
| ١٠٥٩ | | ٥ | " " | ١٦٨٢٥/٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٦٠ | | ٦ | " " | ١٦٨٢٥/٤ | ٤,٢٥٠ | ١٨,- | | |
| ١٠٦١ | | ٧ | " " | ١٦٨٢٥/٥ | ٤,٢٦٠ | ١٨,- | | |
| ١٠٦٢ | | ٨ | " " | ١٦٨٢٥/٦ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ١٠٦٣ | | ٩ | " " | ١٦٨٢٥/٧ | ٤,٢٤٠ | ١٨,- | | |
| ١٠٦٤ | | ١٠ | " " | ١٧٠٧٣ | ٤,٢٦٥ | ١٩,- | | |
| ١٠٦٥ | | ١١ | " " | ١٧٠٩٨ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٦٦ | ١١١٩هـ | ١٢ | اسلامى القاهرة | ١٧٥٦٥/١ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٦٧ | | ١٣ | " " | ١٧٥٦٥/٢ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ١٠٦٨ | | ١٤ | " " | ١٧٥٧٧/١ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ١٠٦٩ | | ١٥ | " " | ١٧٥٧٧/٢ | ٤,٢٢٥ | ١٩,- | | |
| ١٠٧٠ | | ١٦ | " " | ١٧٥٧٧/٣ | ٤,٢١٥ | ٢٠,- | | |
| ١٠٧١ | | ١٧ | " " | ١٧٥٧٧/٤ | ٤,٢١٥ | ٢٠,- | | |
| ١٠٧٢ | | ١٨ | " " | ١٧٥٧٧/٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٧٣ | | ١٩ | " " | ١٧٥٧٧/٦ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٧٤ | | ٢٠ | " " | ١٧٥٧٧/٧ | ٤,٢٥٥ | ٢٠,- | | |
| ١٠٧٥ | | ٢١ | " " | ١٧٥٧٧/٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١٠٧٦ | | ٢٢ | " " | ١٧٥٧٧/٩ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,- | | |
| ١٠٧٧ | | ٢٣ | " " | ١٧٥٧٧/١٠ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٧٨ | ١١٩ هـ | ٢٤ | اسلامى القاهرة | ١٧٥٧٧/١١ | ٤,٢١٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٧٩ | | ٢٥ | 〃 〃 | ١٧٥٧٧/١٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٨٠ | | ٢٦ | 〃 〃 | ١٧٥٧٧/١٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٨١ | | ٢٧ | 〃 〃 | ١٧٥٧٧/١٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٨٢ | | ٢٨ | 〃 〃 | ١٧٥٧٧/١٥ | ٤,٢٤٠ | ١٩,– | | |
| ١٠٨٣ | | ٢٩ | 〃 〃 | ١٧٥٨٢/١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٨٤ | | ٣٠ | 〃 〃 | ١٧٥٨٢/٢ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ١٠٨٥ | | ٣١ | 〃 〃 | ١٧٥٨٢/٣ | ٤,٢٢٥ | ٢٠,– | | |
| ١٠٨٦ | | ٣٢ | 〃 〃 | ١٧٥٨٢/٤ | ٤,٢٢٥ | ١٩,– | | |
| ١٠٨٧ | | ٣٣ | 〃 〃 | ١٧٨٩٧/١ | ٤,٢٣٥ | ١٩,– | | |
| ١٠٨٨ | | ٣٤ | 〃 〃 | ١٧٨٩٧/٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٨٩ | | ٣٥ | 〃 〃 | ١٧٨٩٧/٣ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٩٠ | | ٣٦ | 〃 〃 | ١٧٨٩٧/٤ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٩١ | | ٣٧ | 〃 〃 | ١٧٨٩٧/٥ | ٤,٢١٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٩٢ | | ٣٨ | 〃 〃 | ١٧٨٩٧/٦ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٩٣ | | ٣٩ | 〃 〃 | ١٧٨٩٧/٧ | ٤,٢٤٠ | ١٩,– | | |
| ١٠٩٤ | | ٤٠ | 〃 〃 | ١٧٨٩٧/٨ | ٤,٢٤٠ | ١٩,– | | |
| ١٠٩٥ | | ٤١ | دار الكتب | ٤٩٦٠/٥٢ | ٣,٩١٠ | ١٩,– | | |
| ١٠٩٦ | | ٤٢ | الأهلية بباريس | ٤٥٩ | ٤,٢٣٠ | — | | |
| ١٠٩٧ | | ٤٣ | المتحف البريطانى | ٣٦ | | | | |
| ١٠٩٨ | | ٤٤ | قطر | ز٣٢٣ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | |
| ١٠٩٩ | | ٤٥ | 〃 | ز٣٢٤ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٤ | | |
| ١١٠٠ | | ٤٦ | 〃 | ز٣٢٥ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٦ | | |
| ١١٠١ | | ٤٧ | 〃 | ز٣٢٦ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,– | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | الوزن السجل | القطر بالجرام | الرقم بالمللي | بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١١٠٢ | ١١٩هـ | ٤٨ | قطر | ز٢٢٧ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٥ | | |
| ١١٠٣ | | ٤٩ | " | ز٢٢٨ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٣ | | |
| ١١٠٤ | | ٥٠ | " | ز٢٢٩ | ٤,٠٦٠ | ١٩,٢ | | |
| ١١٠٥ | | ٥١ | قازان- بيروت | ٤٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٠٦ | ١٢٠هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٣/٤٢ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٧٥ | ٤٩ | |
| ١١٠٧ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٦٨٢٦/١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١١٠٨ | | ٣ | " " | ١٦٨٢٦/٢ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ١١٠٩ | | ٤ | " " | ١٧٥٨٣/١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١١١٠ | | ٥ | " " | ١٧٥٨٣/٢ | ٤,٢٣٥ | ٢٠,- | | |
| ١١١١ | | ٦ | " " | ١٧٥٨٣/٣ | ٤,٢٠٥ | ٢٠,- | | |
| ١١١٢ | | ٧ | دار الكتب | ٤٩٦١/٥٤ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ١١١٣ | | ٨ | الأهلية بباريس | ٤٦٠ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ١١١٤ | ١٢٠هـ | ٩ | المتحف البريطاني | A٣٦ | | | | |
| ١١١٥ | | ١٠ | قطـــر | ز٢٣٠ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١١١٦ | | ١١ | " | ز٢٣١ | ٤,٢١٠ | ١٩,٨ | | |
| ١١١٧ | | ١٢ | " | ز٢٣٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٢ | | |
| ١١١٨ | | ١٣ | " | ز٢٣٣ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١١١٩ | | ١٤ | " | ز٢٣٤ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٤ | | |
| ١١٢٠ | | ١٥ | " | ز٢٣٥ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٥ | | |
| ١١٢١ | | ١٦ | " | ز٢٣٦ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٢٢ | | ١٧ | عجيل- سوريا | ٢١ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٥ | | |
| ١١٢٣ | | ١٨ | قازان- بيروت | ٤٧ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ١١٢٤ | ١٢١هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/٤٤ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | ٥٠ | |
| ١١٢٥ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٧٨٩٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١١٢٦ | ١٢١ هـ | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٨٠٣٩/٢ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | |
| ١١٢٧ | | ٤ | " | ٢١٨٩١ | ٣,٩٨٠ | ١٨,- | | |
| ١١٢٨ | | ٥ | دار الكتب | ٤٩٦٢/٥٤ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١١٢٩ | | ٦ | " | ٥٠٧٨/- | ٤,٢٦٠ | ١٩,- | | |
| ١١٣٠ | | ٧ | الأهلية بباريس | ٤٦١ | ٤,٢٧٠ | — | | |
| ١١٣١ | | ٨ | المتحف البريطانى | ٢٧ | | | | |
| ١١٣٢ | | ٩ | قطر | ز٣٣٧ | ٤,٠٤٠ | ١٩,٦ | | |
| ١١٣٣ | | ١٠ | " | ز٣٣٨ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٥ | | |
| ١١٣٤ | | ١١ | " | ز٣٣٩ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٣٥ | | ١٢ | " | ز٣٤٠ | ٤,٢٢٠ | ٢١,- | | الصمد |
| ١١٣٦ | | ١٣ | " | ز٣٤١ | ٣,٨٦٠ | ١٩,٤ | | |
| ١١٣٧ | | ١٤ | " | ز٣٤٢ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٣٨ | ١٢١هـ | ١٥ | " | ز٣٤٣ | ٤,١٥٠ | ١٩,٥ | | الضمد |
| ١١٣٩ | | ١٦ | " | ز٣٤٤ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | ألصمد |
| ١١٤٠ | | ١٧ | قازان -بيروت | ٤٨ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٤١ | ١٢٢هـ | ١ | خزملى - تركيا | ٨٣/٤٥ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | ٥١ | الصمد |
| ١١٤٢ | | ٢ | دار الكتب | ٤٩٦٣/٥٦ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ١١٤٣ | | ٣ | الأهلية بباريس | ٤٦٢ | ٤,٢١٠ | — | | |
| ١١٤٤ | ١٢٢هـ | ٤ | المتحف البريطانى | A٣٧ | | | | |
| ١١٤٥ | | ٥ | قطر | ز٣٥٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٥ | | |
| ١١٤٦ | | ٦ | " | ز٣٥٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٤٧ | | ٧ | " | ز٣٥١ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٤٨ | | ٨ | " | ز٣٥٠ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١١٤٩ | | ٩ | " | ز٣٤٩ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,- | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١١٥٠ | ١٢٢ هـ | ١٠ | قطر | ز٢٤٨ | ٤,٢٧٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١١٥١ | | ١١ | . | ز٢٤٧ | ٤,٢٨٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١١٥٢ | | ١٢ | . | ز٢٤٦ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١١٥٣ | | ١٣ | . | ز٢٤٥ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٥٤ | | ١٤ | قازان - بيروت | ٤٩ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٥٥ | ١٢٣هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/٤٦ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | ٥٢ | |
| ١١٥٦ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٤٦٦٢/٥ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٥٧ | | ٣ | دار الكتب | ٤٩٦٤/٥٧ | ٤,٢٤٠ | ١٩,٥ | | سميك |
| ١١٥٨ | | ٤ | . . | ٢٩٩١/- | ٤,٢٣٠ | ١٩,٥ | | . |
| ١١٥٩ | | ٥ | المتحف البريطانى | b٢٧ | | | | |
| ١١٦٠ | | ٦ | قطر | ز٢٥٤ | ٣,٩٨٠ | ١٩,٨ | | |
| ١١٦١ | | ٧ | . | ز٢٥٥ | ٤,١٨٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٦٢ | ١٢٣هـ | ٨ | قطر | ز٢٥٦ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٦٣ | | ٩ | . | ز٢٥٧ | ٤,٣٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٦٤ | | ١٠ | قازان- بيروت | ٥٠ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٦٥ | ١٢٤هـ | ١ | خزملى - تركيا | ٨٣/٤٧ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٧٥ | ٥٣ | وحده |
| ١١٦٦ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٦٨٢٧ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ١١٦٧ | | ٣ | . . | ١٩١٣١ | ٣,٨٤٠ | ١٥,- | | مقصوص أطرافه |
| ١١٦٨ | | ٤ | . . | ٢١٨٩٢ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١١٦٩ | | ٥ | دار الكتب | ٤٩٦٥/٥٨ | ٤,٢٤٠ | ١٩,٥ | | |
| ١١٧٠ | | ٦ | . . | ٣٩٩٠/- | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٧١ | | ٧ | الأهلية بباريس | ٤٦٣ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ١١٧٢ | | ٨ | المتحف البريطانى | ٢٨ | | | | |
| ١١٧٣ | | ٩ | قطر | ز٢٥٨ | ٤,٢١٠ | ٢٠,٢ | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١١٧٤ | ١٢٤هـ | ١٠ | قطر | ز٢٥٩ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٧٥ | | ١١ | " | ز ٣٦٠ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٧٦ | | ١٢ | " | ز٣٦١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٦٧٧ | | ١٣ | " | ز٣٦٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٨ | | |
| ١١٧٨ | | ١٤ | " | ز٣٦٣ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١١٨٩ | | ١٥ | " | ز٣٦٤ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٥ | | |
| ١١٨٠ | | ١٦ | قازان – بيروت | ٥١ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٨١ | ١٢٥هـ | ١ | خزملي تركيا | ٨٣/٤٨ | ٣,٩٠٠ | ١٩,- | ٥٤ | |
| ١١٨٢ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٨٣٢٠ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ١١٨٣ | | ٣ | دار الكتب | ٤٩٦٦/٥٩ | ٤,٠٥٠ | ١٩,- | | |
| ١١٨٤ | | ٤ | " " | ٥٠٧٩/- | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٨٥ | | ٥ | الأهلية بباريس | ١٦٨٢ | ٤,٢٣٠ | — | | |
| ١١٨٦ | | ٦ | المتحف البريطانى | A٢٨ | | | | |
| ١١٨٧ | | ٧ | قطـــر | ز٣٦٥ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٨٨ | | ٨ | " | ز٣٦٦ | ٤,٢١٠ | ١٩,٥ | | |
| ١١٨٩ | | ٩ | " | ز٣٦٧ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٨ | | |
| ١١٩٠ | | ١٠ | " | ز٣٦٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٩١ | | ١١ | " | ز٣٦٩ | ٤,٢١٠ | ١٩,٦ | | |
| ١١٩٢ | | ١٢ | " | ز٣٧٠ | ٤,٢٠٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٩٣ | | ١٣ | " | ز٣٧١ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١١٩٤ | | ١٤ | " | ز٣٧٢ | ٤,٢٨٠ | ١٩,٥ | | |
| ١١٩٥ | | ١٥ | قازان- بيروت | ٥٢ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ١١٩٦ | ١٢٦هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٢/٤٩ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | ٥٥ | وحده |
| ١١٩٧ | | ٢ | دار الكتب | ٤٩٦٧/٦٠ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |

| سنوات سلسل الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١١٩٨ ١٢٦هـ | ٣ | دار الكتب | ٥٠٨٠/- | ٤,٢٢٠ | ١٩,٥ | | |
| ١١٩٩ | ٤ | المتحف البريطاني | ٣٩ | | | | |
| ١٢٠٠ | ٥ | قطر | ز٢٧٣ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٠١ | ٦ | " | ز٢٧٤ | ٤,٠٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٠٢ | ٧ | " | ز٢٧٥ | ٤,٢١٠ | ١٩,٦ | | |
| ١٢٠٣ | ٨ | " | ز٢٧٦ | ٤,١٠٠ | ١٩,٤ | | |
| ١٢٠٤ | ٩ | " | ز٢٧٧ | ٤,١٠٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٠٥ | ١٠ | " | ز٢٧٨ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٠٦ | ١١ | " | ز٢٧٩ | ٤,٣٠٠ | ١٩,٨ | | سولد |
| ١٢٠٧ | ١٢ | قازان - بيروت | ٥٣ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٠٨ ١٢٧هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/٥٠ | ٤,١٠٠ | ١٩,٥ | ٥٦ | |
| ١٢٠٩ | ٢ | اسلامي القاهرة | ٢١٨٩٢ | ٤,٢٤٠ | ١٨,- | | |
| ١٢١٠ | ٣ | قطر | ز٢٨٠ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١٢١١ | ٤ | " | ز٢٨١ | ٤,٠٥٠ | ١٩,٥ | | سبع |
| ١٢١٢ | ٥ | قازان - بيروت | ٥٤ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ١٢١٣ ١٢٨هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/٥١ | ٤,١٥٠ | ١٩,٧٥ | ٥٧ | |
| ١٢١٤ | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٤٦٦٢/٣ | ٤,٢٠٠ | ١٩,- | | |
| ١٢١٥ | ٣ | دار الكتب | ٤٩٦٨/٦١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٢١٦ | ٤ | " " | ٣٩٩٢/- | ٤,٢٦٠ | ١٩,- | | |
| ١٢١٧ | ٥ | " " | ٣٩٩٣/- | ٤,٢٥٠ | ١٩,٥ | | |
| ١٢١٨ | ٦ | المتحف البريطاني | ٤٠ | | | | |
| ١٢١ | ٧ | قطر | ز٢٨٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٢ | ٨ | " | ز٢٨٣ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٤ | | |
| ١٢٢ | ٩ | " | ز٢٨٤ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٦ | | |

| مسلسل الضرب | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٢٢٢ | ١٢٨ هـ | ١٠ | قطر | ز٢٨٥ | ٤,٢٢٠ | ١٩,٥ | | |
| ١٢٢٣ | | ١١ | • | ز٢٨٦ | ٤,٢٤٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١٢٢٤ | | ١٢ | • | ز٢٨٧ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,– | | |
| ١٢٢٥ | | ١٣ | • | ز١٦٢٦ | ٣,٢٨٠ | ١٩,– | | |
| ١٢٢٦ | | ١٤ | قازان - بيروت | ٥٥ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,– | | |
| ١٢٢٧ | ١٢٩هـ | ١ | خزملي- تركيا | ٨٤/٥٢ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٧٥ | ٥٨ | |
| ١٢٢٨ | | ٢ | اسلامي القاهرة | ١٨٣٣١ | ٤,٢١٠ | ١٩,– | | |
| ١٢٢٩ | | ٣ | دار الكتب | ٤٩٦٩/٦٢ | ٤,٢٥٠ | ١٩,– | | |
| ١٢٣٠ | | ٤ | الأهلية بباريس | ٥٣٦ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ١٢٣١ | | ٥ | المتحف البريطاني | ٤١ | | | | |
| ١٢٣٢ | | ٦ | قطر | ز٢٨٨ | ٣,٧٠٠ | ١٩,٢ | | |
| ١٢٣٣ | | ٧ | • | ز٢٨٩ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٥ | | |
| ١٢٣٤ | ١٢٩هـ | ٨ | • | ز٢٩٠ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | | |
| ١٢٣٥ | | ٩ | قازان - بيروت | ٥٦ | ٤,٢٦٠ | ٢٠,– | | |
| ١٢٣٦ | ١٣٠هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/٥٢ | ٤,٢٥٠ | ٢٠,– | ٥٩ | وتده/الصمد |
| ١٢٣٧ | | ٢ | دار الكتب | ٤٩٧٠/٦٢ | ٤,٢٧٠ | ١٩,– | | |
| ١٢٣٨ | | ٣ | الأهلية بباريس | ٥٢٧ | ٤,٢٥٠ | | | |
| ١٢٣٩ | | ٤ | المتحف البريطاني | ٤٢ | | | | |
| ١٢٤٠ | | ٥ | قطر | ز٢٩١ | ٤,١٧٠ | ١٩,٨ | | |
| ١٢٤١ | | ٦ | • | ز٢٩٢ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٥ | | |
| ١٢٤٢ | | ٧ | • | ز٢٩٣ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,– | | |
| ١٢٤٣ | | ٨ | • | ز٢٩٤ | ٤,١١٠ | ٢٠,– | | |
| ١٢٤٤ | | ٩ | • | ز٢٩٥ | ٣,٩٢٠ | ١٩,٣ | | |
| ١٢٤٥ | | ١٠ | • | ز٢٩٦ | ٤,١٨٠ | ١٩,٨ | | |

| | سنوات | مسلسل | | رقم | الوزن | القطر | الرقم | مسلسل |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الضرب | خاص | المجموعة | السجل | بالجرام | باللي | بالكتاب | ملاحظات | |
| ١٢٤٦ | ١٣٠ هـ | ١١ | قطر | ن ز٢٩٧ | ٢,٥٥٠ | ٢١,- | | مينار من نحاس مطلي بالذهب [تزييف قديم] |
| ١٢٤٧ | | ١٢ | قازان- بيروت | ٥٧ | ٤,٢٦٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٤٨ | ١٣١هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٣/٥٤ | ٤,١٧٠ | ١٩,٥ | | |
| ١٢٤٩ | | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٤٦٦٢/١ | ٤,٢١٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٥٠ | | ٣ | " " | ٢١٨٩٤/١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٥١ | | ٤ | " " | ٢١٨٩٤/٢ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٥٢ | | ٥ | " " | ٢١٨٩٤/٣ | ٤,٢١٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٥٣ | | ٦ | " " | ٢١٨٩٤/٤ | ٤,٢٥٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٥٤ | | ٧ | دار الكتب | ٤٩٧١/٦٤ | ٤,٢٥٠ | ١٩,٥ | | |
| ١٢٥٥ | | ٨ | " " | ٥٠٨١/- | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٥٦ | ١٣١ هـ | ٩ | الأهلية بباريس | ٥٣٩ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ١٢٥٧ | | ١٠ | المتحف البريطانى | A٤٢ | | | | |
| ١٢٥٨ | | ١١ | قطــر | ز٢٩٨ | ٤,٢١٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١٢٥٩ | | ١٢ | " | ز٢٩٩ | ٣,٨٤٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٦٠ | | ١٣ | " | ز٤٠٠ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٨ | | |
| ١٢٦١ | | ١٤ | " | ز٤٠١ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٢ | | |
| ١٢٦٢ | | ١٥ | " | ز٤٠٢ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٦٣ | | ١٦ | " | ز٤٠٣ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٦٤ | | ١٧ | " | ز٤٠٤ | ٤,٢٣٠ | ١٩,٨ | | |
| ١٢٦٥ | | ١٨ | عجيل - سوريا | ٢٢ | ٤,٢٠٠ | ١٩,٥ | | |
| ١٢٦٦ | | ١٩ | قازان - بيروت | ٥٨ | ٤,١٥٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٦٧ | ١٣٢هـ | ١ | خزملي - تركيا | ٨٤/٥٥ | ٤,١٠٠ | ١٩,٢٥ | ٦١ | |

| سنوات سلسل الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٢٦٨ ١٣٢ هـ | ٢ | اسلامى القاهرة | ١٤٦٦٢/٥ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٦٩ | ٣ | " " | ١٨٣٣٢ | ٤,٢٢٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٧٠ | ٤ | دار الكتب | ٤٩٧٢/٦٥ | ٤,٢٣٠ | ١٩,- | | |
| ١٢٧١ | ٥ | " " | ٥٠٨٢/- | ٤,٢٣٠ | ١٩,٥ | | |
| ١٢٧٢ | ٦ | الأهلية بباريس | ٥٣٩ | ٤,٢٥٠ | — | | |
| ١٢٧٣ | ٧ | قطـر | ز٤٠٥ | ٤,٢٢٠ | ٢٠,٣ | | |
| ١٢٧٤ | ٨ | " | ز٤٠٦ | ٣,٨٥٠ | ١٩,٢ | | |
| ١٢٧٥ | ٩ | " | ز٤٠٧ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,- | | |
| ١٢٧٦ | ١٠ | " | ز٤٠٨ | ٤,٢٤٠ | ١٩,٨ | | |
| ١٢٧٧ | ١١ | " | ز٤٠٩ | ٤,٢١٠ | ١٩,٨ | | |
| ١٢٧٨ | ١٢ | " | ز٤١٠ | ٤,٢٣٠ | ٢٠,٢ | | |
| ١٢٧٩ | ١٣ | قازان – بيروت | ٥٩ | ٤,٢٤٠ | ١٩,- | | |

## ثانيا: فهرست سنوات الضرب لأنصاف الدنانير الذهب

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٩١هـ | ١ | المتحف البريطانى | ١٢ | — | | ٦٢ | |
| ٢ | | ٢ | قطر | ز٤١١ | ٢,٠٨٠ | ١٦,- | | |
| ٣ | ٩٢هـ | ١ | دار الكتب | ٤٥٢٠/١٧ | ٢,١١٠ | ١٦,- | ٦٣ | |
| ٤ | | ٢ | " " | ٤٥٢١/١٨ | ٢,١٢٠ | ١٥,٥ | | |
| ٥ | | ٣ | قازان - بيروت | ١٧ | ٢,١٢٠ | ١٥,- | | |
| ٦ | ٩٦هـ | ١ | دار الكتب | ٤٥٢٨/٢٤ | ٢,١١٠ | ١٥,- | ٦٤ | |
| ٧ | | ٢ | قطر | ز٤١٦ | ٢,٠٨٠ | ١٥,٢ | | ب مركز الظهر |
| ٨ | ٩٧هـ | ١ | اسلامى القاهرة | ٢١٩٨٣/١ | ٢,٠٩٩ | ١٤,- | ٦٥ | ب مركز الوجه |
| ٩ | ٩٩هـ | ١ | " " | ٢١٩٨٣/٢ | ٢,٠٦٠ | ١٥,- | ٦٦ | ب مركز الظهر |
| ١٠ | | ٢ | قطر | ز٤٢٥ | ٢,- | ١٥,- | | |
| ١١ | ١٠٠هـ | ١ | دارالكتب | ٤٥٢٧/٢٢ | ٢,١٢٠ | ١٥,- | ٦٧ | |
| ١٢ | | ٢ | الأهلية بباريس | ٤٠٦ | ٢,١٠٠ | — | | |
| ١٣ | | ٣ | قطر | ز٤٣١ | ٢,١٢٠ | ١٥,٣ | | ب مركز الظهر |
| ١٤ | ١٠١هـ | ١ | قطر | ز٤٤١ | ١,٩٥٠ | ١٤,١٠ | ٦٨ | ب مركز الظهر |
| ١٥ | | ٢ | " | ز٤٤٢ | ٢,١٢٠ | ١٥,١ | | |
| ١٦ | ١٠٢هـ | ١ | الأهلية بباريس | ٤٢٧ | ٢,١٥٠ | — | ٦٩ | [ضرب الاندلس] |

## ثالثاً: فهرست سنوات الضرب لأثلاث الدنانير الذهب

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالملي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٩١هـ | ١ | دار الكتب | ٤٥١٧/- | ١,٤١٠ | ١٤,- | ٧٠ | |
| ٢ | | ٢ | قطر | ز٤١٢ | ١,٣٣٠ | ١٣,- | | |
| ٣ | ٩٢هـ | ١ | اسلامى القاهرة | ١٨٢٢٨ | ١,٣٨٥ | ١٣,- | ٧١ | الرحيم |
| ٤ | | ٢ | دار الكتب | ٤٥١٩/- | ١,٤١٠ | ١٣,٥ | | |
| ٥ | | ٣ | قطر | ز٤١٣ | ١,٣٨٠ | ١٤,- | | |
| ٦ | ٩٤هـ | ١ | اسلامى القاهرة | ٢١١٠٢ | ١,٢٧٠ | ١٢,- | ٧٢ | |
| ٧ | | ٢ | " " | ١٨٧٥٦ | ١,٤٠٠ | ١٤,- | | |
| ٨ | | ٣ | " " | ٢١٩٨٢ | ١,٤١٠ | ١٤,- | | |
| ٩ | | ٤ | دار الكتب | ٤٥٢٤/٢١ | ١,٤٠٠ | ١٤,- | | |
| ١٠ | | ٥ | " " | ٤٥٢٥/٨٢١ | ١,٣٦٠ | ١٤,٥ | | |
| ١١ | | ٦ | الأهلية بباريس | ٢٢٦ | ١,٣٩٠ | — | | |
| ١٢ | | ٧ | " " | ٢٢٧ | ١,٤٠٠ | — | | |
| ١٣ | | ٨ | المتحف البريطانى | ١٧ | | | | |
| ١٤ | | ٩ | قطر | ز٤١٤ | ١,٢٩٠ | ١٤,- | | |
| ١٥ | | ١٠ | " " | ز٤١٥ | ١,٣٦٠ | ١٤,- | | |
| ١٦ | ٩٦هـ | ١ | اسلامى القاهرة | ١٩١٣٢ | ١,٣٧٠ | ١٤,- | ٧٣ | |
| ١٧ | | ٢ | " " | ٢١١٠٤ | ١,١٩٠ | ١٣,- | | |
| ١٨ | | ٣ | دار الكتب | ٤٥٢٩/٢٥ | ١,٤١٠ | ١٤,- | | |
| ١٩ | | ٤ | الأهلية بباريس | ٢٣١ | ١,٤٢٠ | — | | |
| ٢٠ | | ٥ | المتحف البريطانى | ٢٠ | | | | |
| ٢١ | | ٦ | قطر | ز٤١٧ | ١,٣٢٠ | ١٣,٨ | | |
| ٢٢ | | ٧ | " | ز٤١٨ | ١,٢٨٠ | ١٤,- | | |
| ٢٣ | | ٨ | " | ز٤١٩ | ١,٤٠٠ | ١٤,٥ | | |

| مسلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٤ | ٩٦هـ | ٩ | قطر | ز٤٢٠ | ١,٤٠٠ | ١٤,٢ | | |
| ٢٥ | | ١٠ | " | ز٤٢١ | ١,٣٧٠ | ١٥,- | | |
| ٢٦ | | ١١ | " | ز٤٢٢ | ١,٣١٠ | ١٤,- | | |
| ٢٧ | | ١٢ | " | ز٤٢٣ | ١,٤١٠ | ١٤,٢ | | |
| ٢٨ | ٩٧هـ | ١ | دار الكتب | ٤٥٢١/٢٧ | ١,٤١٠ | ١٤,٥ | ٧٤ | |
| ٢٩ | | ٢ | قطر | ز٤٢٤ | ١,٣٨٠ | ١٤,٥ | | |
| ٣٠ | ٩٩هـ | ١ | اسلامى القاهرة | ١٨٩٢٥ | ١,٢٠٠ | ١٣,- | ٧٥ | |
| ٣١ | | ٢ | " " | ٧٧٣٢ | ١,٣٠٠ | ١٣,- | | |
| ٣٢ | | ٣ | " " | ٢١٩٨٣/٢ | ١,٣٢٠ | ١٣,- | | |
| ٣٢ | | ٤ | دار الكتب | ٤٥٢٤/٣٠ | ١,٤٢٠ | ١٤,- | | |
| ٣٣ | | ٥ | " " | ٤٥٢٥/A٣٠ | ؟ | ؟ | | |
| ٣٤ | | ٦ | الأهلية بباريس | ٣٦٩ | ١,٢٤٠ | — | | |
| ٣٥ | | ٧ | " " | ٣٧٠ | ١,٢٤٠ | — | | |
| ٣٦ | | ٨ | المتحف البريطانى | ٢٤ | | | | |
| ٣٧ | | ٩ | قطر | ز٤٢٦ | ١,٣٥٠ | ١٤,٢ | | |
| ٣٨ | | ١٠ | " | ز٤٢٧ | ١,٤٠٠ | ١٤- | | لآ اله ا. |
| ٣٩ | | ١١ | " | ز٤٢٨ | ١,٢٨٠ | ١٣,٨ | | |
| ٤٠ | | ١٢ | " | ز٤٢٩ | ١,٢٨٠ | ١٤,- | | |
| ٤١ | | ١٣ | " | ز٤٣٠ | ١,٢٨٠ | ١٣,٢ | | |
| ٤٢ | | ١٤ | قازان - بيروت | ٢٥ | ١,٣٥٠ | ١٣,- | | |
| ٤٣ | ١٠٠هـ | ١ | اسلامى القاهرة | ١٧٩٠٦ | ١,٢٨٠ | ١٢,- | ٧٦ | |
| ٤٤ | | ٢ | " " | ٢١٩٨٤ | ١,٤٢٠ | ١٢,- | | |
| ٤٥ | | ٣ | دار الكتب | ٤٥٢٨/٢٢ | ١,٤١٠ | ١٢,- | | |
| ٤٦ | | ٤ | الأهلية بباريس | ٤٠٧ | ١,٣١٠ | | | |

| سلسل | سنوات الضرب | مسلسل خاص | المجموعة | رقم السجل | الوزن بالجرام | القطر بالمللي | الرقم بالكتاب | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٧ | ١٠٠هـ | ٥ | المتحف البريطانى | A٢٥ | | | | |
| ٤٨ | | ٦ | قطر | ز٤٣٢ | ١,٢٩٠ | ١٢,٥ | | |
| ٤٩ | | ٧ | " | ز٤٣٣ | ١,٢٤٠ | ١٣,- | | |
| ٥٠ | | ٨ | " | ز٤٣٤ | ١,٤٠٠ | ١٤,- | | |
| ٥١ | | ٩ | " | ز٤٣٥ | ١,٢٨٠ | ١٢,٦ | | |
| ٥٢ | | ١٠ | " | ز٤٣٦ | ١,٢٥٠ | ١٣,- | | |
| ٥٣ | | ١١ | " | ز٤٣٧ | ١,٢٧٠ | ١٤,- | | |
| ٥٤ | | ١٢ | " | ز٤٣٨ | ١,٤٢٠ | ١٣,٨ | | |
| ٥٥ | | ١٣ | " | ز٤٣٩ | ١,٢٧٠ | ١٣,٦ | | |
| ٥٦ | | ١٤ | " | ز٤٤٠ | ١,٣٢٠ | ١٣,٢ | | |
| ٥٧ | | ١٥ | قازان - بيروت | ٢٧ | ١,٢٥٠ | ١٣,- | | |
| ٥٨ | ١٠١هـ | ١ | اسلامى القاهرة | ١٧٩٠٧ | ١,٤٠٥ | ١٢,- | ٧٧ | |
| ٥٩ | | ٢ | دار الكتب | ٤٥٤٠/- | ١,٤٢٠ | ١٣,- | | |
| ٦٠ | | ٣ | قطر | ز٤٤٣ | ١,٢٨٠ | ١٣,- | | |
| ٦١ | | ٤ | " | ز٤٤٤ | ١,٢٨٠ | ١٣,- | | |
| ٦٢ | | ٥ | " | ز٤٤٥ | ١,٢٨٠ | ١٢,٥ | | |
| ٦٣ | ١٠٢ هـ | ١ | اسلامى القاهرة | ٢١٩٨٥ | ١,٤٠٠ | ١٢,- | ٧٨ | |
| ٦٤ | | ٢ | دار الكتب | ٤٥٤٣/٢٧ | ١,٤٢٠ | ١٣,- | | |
| ٦٥ | | ٣ | الأهلية بباريس | ١٦٨١ | ١,٤٥٠ | — | | |
| ٦٦ | | ٤ | المتحف البريطانى | ٢٩ | | | | |
| ٦٧ | | ٥ | قطر | ز٤٤٦ | ١,٢٨٠ | ١٣,- | | |

***أهمية المسكوكات المعدنية:**

- سكه ليديه – القرن ٦ ق.م
  عن الموسوعة الأمريكية.
- وجه دينار أموى يحتوى المركز على شهادة التوحيد.
- وجه درهم أموى يحتوى على شهادة التوحيد فى مركزه.

*** فجر المسكوكات الإسلامية:**

[١] الدينار البيزنطى رقم ١ فهمى (أ)
[٢] الدرهم الساسانى رقم ٢ فهمى (و).
[٣] الفلوس البيزنطية:
أولاً : طراز M . ٤٠ نميا. رقم ٣ فهمى رقم ٨٠٠.
ثانياً: طراز m . ٤٠ نميا . رقم ٤ فهمى رقم ٨١٥.
ثالثاً: طرز الاسكندرية I-B (١٢ نمياً).
[١] طرز هرقل وولديه:
نموذج أول رقم ٥فهمى رقم ٨١٦.
نموذج ثان رقم ٦فهمى رقم ٨٢٥.
نموذج ثالث رقم٧ فهمى رقم ٨٢٦.
نموذج رابع رقم٨ فهمى رقم ٨٢٧.
[٢] طراز هرقل وأحد أبنائه
رقم ٩ فهمى رقم ٨٢٩.
[٣] طراز هرقل واقفاً بمفرده .
رقم ١٠ فهمى رقم ٨٣٢ .
رقم ١١ فهمى رقم ٨٣٧.

[٤] طراز هرقل واقفاً بنصفه العلوى.
نموذج أول رقم١٢فهمى رقم.٨٤٠.
نموذج ثان رقم ١٣فهمى رقم ٨٤١.

*تعريب المسكوكات (*).

أولا : مراحل تعريب الدنانير الذهب.
[١] المرحلة الأولى رقم ١٤ فهمى (ب).
[٢] المرحلة الثانية رقم ١٥ فهمى (جـ).
[٣] المرحلة الثالثة سنة ٧٦هـ رقم ١٦ فهمى (د).
سنة ٧٧هـ رقم ١٧ فهمى (هـ).
ثانياً: مراحل تعريب الدراهم الفضة.
[١] المرحلة الأولى درهم باشارات بهلوية لتاريخ سنة ٤٧هـ رقم ١٨ فهمى (ز).
[٢] المرحلة الثانية درهم ضرب دمشق سنة٧٢هـ رقم ١٩.
[٣] المرحلة الثالثة ضرب سنة ٧٥هـ رقم ٢٠.
ثالثاً: مراحل تعريب الفلوس النحاسية والبرونزية.
أولاً: فلوس عربية بتأثيرات بيزنطية.
[١] فلس ضرب دمشق بكتابات لاتينية رقم٢١
القسوس رقم ٦٤
[٢] فلس غير مؤكد. رقم ٢٢ فهمى رقم ٨٤٥.
ثانياً: فلوس بكتابات عربية ويونانية
[١] ضرب حمص نموذج أول رقم ٢٣
القسوس رقم ٧١

(*) يلاحظ أن بداية هذه المرحلة من سنة ٧٤ هـ وحتى سنة ٧٧ هـ ولدة أربع سنوات.

نموذج ثان رقم ٢٤
فهمى رقم ٨٤٧
[٢] ضرب دمشق رقم ٢٥
القسوس رقم ٦٥.

[٣] ضرب طبرية رقم ٢٦
القسوس رقم ٧٨.
[٤] ضرب طرسوس رقم ٢٧
القسوس رقم ٧٤.
[٥] ضرب عمان رقم ٢٨
النبراوى رقم ١.

ثالثاً: فلوس بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان.

[١] ضرب حلب رقم ٢٩
فهمى رقم ٨٤٨.
[٢] ضرب حمص رقم ٣٠
القسوس رقم ٧٢.
[٣] ضرب دمشق نموذج أول رقم ٣١.
القسوس رقم٦٦.
نموذج ثان رقم ٣٢.
فهمى رقم ٨٤٩.
[٤] ضرب عمان رقم ٣٣.
مجموعة القسوس عن النبراوى.
[٥] ضرب فلسطين / ايليا رقم ٣٤
القسوس رقم ٨٢.
[٦] ضرب قنسرين.رقم ٣٥
القسوس رقم ٧٦.

*طرز المسكوكات الذهب الأموية الدنانير

[١] سنة ٧٧هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة رقم سجل ١٩٤٦٨

فهمي رقم ١

[٢] سنة ٧٨ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/١.

[٣] سنة ٧٩هـ

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/٢.

[٤] سنة ٨٠ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٣ / ٨٣.

[٥] سنة ٨١ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/٤.

[٦] سنة ٨٢ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/٥.

[٧] سنة ٨٣ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/٦.

[٨] سنة ٨٤ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/٧.

[٩] سنة ٨٥ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/٨.

[١٠] سنة ٨٦ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/٩.

[١١] سنة ٨٧ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/١٠.

[١٢] سنة ٨٨ هـ .

مجموعة خزملي - تركيا رقم ٨٣/١١.

[١٣] سنة ٨٩ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٢.
[١٤] سنة ٩٠ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٣.
[١٥] سنة ٩١ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٤.
[١٦] سنة ٩٢ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٥.
[١٧] سنة ٩٣ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٦.
[١٨] سنة ٩٤ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٧.
[١٩] سنة ٩٥ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٨.
[٢٠] سنة ٩٦ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٩.
[٢١] سنة ٩٧ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٠.
[٢٢] سنة ٩٨ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢١.
[٢٣] سنة ٩٩ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٢.
[٢٤] سنة ١٠٠ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٣.
[٢٥] سنة ١٠١ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٤.

[٢٦] سنة ١٠٢ هـ
نموذج أول.
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٥.
[٢٨] سنة ١٠٣ هـ .
نموذج أول
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٦.
[٢٩] سنة ١٠٣ هـ .
نموذج ثان [ضرب أفريقية].
مجموعة المكتبة الأهلية بباريس
Lavoix, no.425.
[٣٠] سنة ١٠٤ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٧.
[٣١] سنة ١٠٥ هـ .
نموذج أول
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٨.
[٣٢] سنة ١٠٥ هـ .
نموذج ثان [معدن أمير المؤمنين بالحجاز].
عن اسلامى - القاهرة رقم١/١٦٧٩١ فهمى رقم ١٢٨
[٣٣] سنة ١٠٦ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٩.
[٣٤] سنة ١٠٧ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٠.
[٣٥] سنة ١٠٨ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣١.
[٣٦] سنة ١٠٩ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٢.

[٣٧] سنة ١١٠ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٣.

[٣٨] سنة ١١١ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٤.

[٣٩] سنة ١١٢ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٥.

[٤٠] سنة ١١٣ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٦.

[٤١] سنة ١١٤ هـ .

نموذج أول

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٧.

[٤٢] سنة ١١٤ هـ .

نموذج ثان [ضرب أفريقية]

مجموعة المكتبة الأهلية بباريس

Lavoix, no. 464.

[٤٣] سنة ١١٥ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٨.

[٤٤] سنة ١١٦ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٩.

[٤٥] سنة ١١٧ هـ .

نموذج أول

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٠.

[٤٧] سنة ١١٨ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤١.

[٤٨] سنة ١١٩ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٢.

[٤٩] سنة ١٢٠ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٣.

[٥٠] سنة ١٢١ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٤.

[٥١] سنة ١٢٢ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٥.

[٥٢] سنة ١٢٣ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٦.

[٥٣] سنة ١٢٤ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٧.

[٥٤] سنة ١٢٥ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٨.

[٥٥] سنة ١٢٦ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٩.

[٥٦] سنة ١٢٧ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٠.

[٥٧] سنة ١٢٨ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥١.

[٦٨] سنة ١٢٩ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٢.

[٥٩] سنة ١٣٠ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٣.

[٦٠] سنة ١٣١ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٤.

[٦١] سنة ١٣٢ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٥.

* **طرز المسكوكات الذهب الأموية [أنصاف].**

[٦٢] سنة ٩١ هـ .

مجموعة المتحف البريطاني

Lane - Poole: BMC.13.

[٦٥] سنة ٩٧ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة.

رقم ٢١٩٨٣/١

فهمي رقم ٥٦

[٦٦] سنة ٩٩ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة

رقم ٢١٩٨٣/٢

فهمي رقم ٦٦

* **طرز المسكوكات الذهب الأموية [أثلاث]**

[٧١] سنة ٩٢ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة.

رقم ١٨٣٢٨

فهمي رقم ٣٦

[٧٢] سنة ٩٤ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة.

رقم ٢١١٠٢

فهمي ٤٤

[٧٣] سنة ٩٦ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة.

رقم ١٩١٣٢

فهمي رقم ٥٠

[٧٤] سنة ٩٧ هـ .

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة.

رقم ٤٥٣١/٢٧

[٧٥] سنة ٩٩ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.

رقم ١٨٩٢٥

فهمى رقم ٦٨

[٧٦] سنة ١٠٠ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.

رقم ١٧٩٠٦

فهمى رقم ٩٦

[٧٧] سنة ١٠١ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.

رقم ١٧٩٠٧

فهمى رقم ٩٧

[٧٨] سنة ١٠٢ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.

رقم ٢١٩٨٥

فهمى رقم ١١١

**صحيفة السيرة الذاتية**
**وبيان الانتاج العلمي الخاص**
**بالدكتور / سامح عبد الرحمن فهمي محمد**

**التاريخ العلمـــي:**

* حصل على ليسانس الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة دور مايو ١٩٧٤م.

*عمل أمينا مساعدا بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة منذ ٢٢ أغسطس ١٩٧٤م وحتى فبراير ١٩٧٩م.

* حصل على درجة الماجستير في ميدان المقاييس الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة في موضوع المكاييل الإسلامية في مصر حتى القرن الرابع الهجري وبتقدير (ممتاز) أكتوبر ١٩٧٦م.

* أنتدب للتدريس بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة في العام الدراسي ١٩٧٧ / ١٩٧٨م.

* حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة يوليو ١٩٨٠م في موضوع "المسكوكات والقيم النقدية في وثائق المدينة البحرية" بمرتبة الشرف الأولى".

* عمل أستاذا مساعدا للحضارة الإسلامية بكلية الشريعة الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة منذ أكتوبر ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م ورقى لدرجة أستاذ مشارك بتقييم من اللجنة العلمية بمصر سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥م وظل يعمل على هذه الدرجة حتى عام ١٤١٣ هـ/ يوليو ١٩٩٣ م سنة عودته لمصر.

* يعمل أستاذا مشاركاً للحضارة الإسلامية والمسكوكات

بمعهد الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة اليرموك - إربد - الاردن. من العام الدراسى ١٩٩٣/ ١٩٩٤م.

* عين رئيساً لهيئة تحرير مجلة " اليرموك للمسكوكات " إعتباراً من ١٩٩٤/١/٥

## بيان بالانتاج العملى

## الخاص بالدكتور/ سامح عبد الرحمن فهمى محمد

أولاً: الابحاث المنشورة:

(١) قالب لضرب الدراهم
إضافة جديدة فى سكة السلطان الظاهر بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦ هـ /١٢٦٠ - ١٢٧٧م)
مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى
العدد الخامس- السنة الخامسة ١٤٠٠ -١٤٠١هـ/١٩٨١م.
ص ٢٣٥ - ٢٤٤

(٢) أقدم المكاييل الزجاجية الإسلامية - مؤرخة ٨٨ هـ
مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامى - تصدر عن مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى - العدد الرابع عام ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
ص ٤١١ - ٤١٦

(٣) المكاييل الإسلامية للعقاقير الطبية
مجلة البحث العملى والتراث الإسلامى - تصدر عن مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى- العدد الخامس عام ١٤٠٢ هـ /١٩٨٢م
ص ٤٢٩ - ٤٥٢
والعدد السادس عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣- ١٩٨٤م
ص ٢١٧ - ٢٧٦

(٤) نقشان جديدان
"من مكة المكرمة مؤرخان بسنة ثمانين هجرية"
مجلة المنهل العدد ٤٥٤ لسنة ٥٣ المجلد ٤٨ العدد السنوى المتخصص فى الأثر والآثار رمضان - شوال ١٤٠٧ هـ/مايو - يونيو ١٩٨٧م
ص ٣٤٦- ٣٦١

(٥) جامع الظاهر بيبرس - دراسة معمارية وفنية
مجلة دراسات إسلامية - تصدر عن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة المجلد الثالث ١٩٨٨م.
ص ١٠١ - ١٥٩

(٦) إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية
(٥٣٠ - ٥٣٦ هـ / ١١٣٥ - ١١٤١م)
مجلة حوليات إسلامية - تصدر عن المعهد الفرنسى للآثار الشرقية المجلد ٢٥ سنة ١٩٩٠م.
ص ٤٩ - ٧٥

(٧) دولة بنى السرى أول من أستقل بمصر عن الدولة العباسية ٢٠٠ - ٢١١هـ/٨١٦ - ٨٢٦ م) مجلة دراسة آثارية إسلامية - تصدر عن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة المجلد الرابع ١٩٩١ م.
ص ٧٥ - ١٠٩

**ثانيا: أبحاث تحت النشر:**

(١) المسكوكات والقيم النقدية فى وثيقة وقف الخليفة الحاكم بأمر الله على الجامع الأزهر (٤٠٠ - ٤١١ هـ)
بحث تحت النشر بمجلة حوليات إسلامية التى تصدر عن المعهد الفرنسى للاثار الشرقية - المجلد (٢٦)

(٢) دينار ذهب - ضرب قلعة القاهرة سنة ٦٤١ هـ
رأى حول أصالته
بحث تحت النشر بمجلة دراسات آثارية إسلامية التى تصدر عن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة - العدد الخامس.

(٣) خانقاه سلار وسنجر الجاولى ٧٠٣ هـ

**ثالثاً: الكتب المطبوعة:**

(١) المكاييل فى صدر الإسلام.
(مكة المكرمة ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م)

(٢) الوحدات النقدية المملوكية.
(جده ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م)

(٣) القيم النقدية فى الوثائق المملوكية.
(مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤م)

(٤) طرز المسكوكات الإسلامية
جـ١ السكة الأموية
[ القسم الأول ]
الدنانير الذهب
( إربد - الاردن ١٩٩٤ م)

رقم الإيداع بدار الكتب القومية ج . م . ع ٧٧٥٢ / ٩٤

I SBN. 977 - 00 - 7405 - 5



**الدكتور / سامح عبد الرحمن فهمي محمد**

❋ مولود بالجيزة - جمهورية مصر العربية .

❋ حصل على ليسانس الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة .

❋ عمل أمينا مساعدا بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة منذ ٢٢ أغسطس ١٩٧٤م وحتى فبراير ١٩٧٩ م .

❋ حصل على درجة الماجستير في ميدان المقاييس الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة في موضوع المكاييل الإسلامية في مصر حتى القرن الرابع الهجري بتقدير ( ممتاز ) أكتوبر ١٩٧٦ م .

❋ إنتدب للتدريس بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة في العام الدراسي ١٩٧٧ / ١٩٧٨ م .

❋ حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة يوليو ١٩٨٠ م في موضوع المسكوكات والقيم النقدية في وثائق المماليك البحرية بمرتبة الشرف الأولى .

❋ عمل أستاذا مساعدا للحضارة الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة منذ أكتوبر ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ورقي لدرجة أستاذ مشارك سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

❋ يعمل أستاذا مشاركا للحضارة الإسلامية والمسكوكات بمعهد الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة اليرموك - إربد - الأردن من العام الدراسي ١٩٩٣ / ١٩٩٤ م .

❋ عين رئيسا لتحرير مجلة " اليرموك للمسكوكات " إعتبارا من ٥ / ١ / ١٩٩٤ م .